

MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES

Published under the authority
of the Government of Madras.

General Editor :

T. CHANDRASEKHARAN, M. A., L. T.,
Curator, Government Oriental Manuscripts Library,
Madras.

No. LXXXIX

రాగతాళచింతామణి

RAGA TALA CINTAMANI

CRITICALLY EDITED WITH INTRODUCTION

BY

Sangitakalanidhi

Sri T. V. SUBBA RAO, *B.A., B.L.,*

Chairman, Board of Studies in Music

University of Madras.

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS

1952

Price Rs. 6-4-0

INTRODUCTION

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy, Medicine, Science, etc., early in May, 1948. Important Manuscripts Libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal Library, Tanjore alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made. The Government in their Memorandum No. 34913/48-10, Education, dated 4-4-1949, constituted an Expert Committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary, for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publication.

The following are the members of the Committee:—

1. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M.A., B.L.,
2. „ R. P. Sethu Pillai, B.A., B.L.
3. „ C. M. Ramachandra Chettiar, B.A., B.L.
4. „ R. Krishnamurthy, (Kalki).
5. Dr. N. Venkataramanayya, M.A., Ph.D.
6. Sri M. Ramanuja Rao Naidu, M.A.
7. „ V. Prabhakara Sastri.
8. „ N. Venkata Rao, M.A.
9. „ H. Sesha Ayyangar.
10. „ Masti Venkatesa Ayyangar.
11. „ M. Mariappa Bhat M A , L T.
12. Dr. C. Achyuta Menon, B.A , Ph D.
13. Dr. C. Kunhan Raja, M.A. D.Phil.
14. „ A. Sankaran, M.A , Ph.D., L.T.
15. Sri Polakam Rama Sastri.
16. „ S. K Ramanatha Sastri.

17. Dr. M. Abdul Haq, M.A., D.Phil., (Oxon.)
18. Afzul-ul-Ulama Hakim Khader Ahmed.
19. Sri P. D. Joshi.
20. „ S. Gopalan, B.A., L.T.
21. „ T. Chandrasekharan, M.A., L.T.

With the exception of Sri Masti Venkatesa Ayyangar, and Dr. C. Kunhan Raja, the above members continued to be members of the Expert Committee for 1950-51 also to which the following gentlemen were added in Govt. Memo. 7229-E|50-3, Edn., D|—19—5—'50 and Govt. Memo. No. 15875-E|50-4, Edn., D|—7—9—'50.

1. Dr. A. Chidambaranatha Chettiar, M.A., Ph.D.
2. Sri S. Govindarajulu, B.A., B.L., LL.B., Bar-at-law.
3. Capt. G. Srinivasamoorthy, B.A., B.L., M.B., and C.M.
4. Dr. Muhammad Hussain Nainar, M.A., Ph.D.,
5. Sri T. V. Subba Rao, B.A., B.L.,
6. Principal, College of Indian Medicine, Madras.

The members of the Committee formed into Sub-Committees for the various languages, Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayam, Mahrathi and Islamic Languages. They met during the month of May, 1949, at Madras and at Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government and they decided to call these publications as the "MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES," and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the General Editor of the publications under this series.

The following manuscripts were taken up for publication during 1949-50.

**"A" FROM THE GOVERNMENT ORIENTAL
MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS.**

TAMIL

1. Kappal Sattiram
2. Anubhava Vaidiyya Murai
3. Attanakolahalam
4. Upadesa Kandam

5. Colan Purva Pattayam
6. Sivajnana Dipam

TELUGU

1. Ausadha Yogamulu
2. Vaidya Nighantuvu
3. Dhanurvedya Vilasamu
4. Yoga Darsana Visalamu
5. Khadga Laksana Siromani

SANSKRIT

1. Visanarayaniyam—(Tantrasarasangraha)
2. Bhargava Nadika
3. Hariharacaturangam
4. Brahmasutravrtti—Mitaksara
5. Nyayasiddhanta Tattvamrtam

MALAYALAM

1. Garbha Cikitsa
2. (a) Vastulaksanam
(b) Silpavisayam
3. Mahasaram
4. Kanakkusaram
5. Kriyakramam
6. Kanakkusaram—(Balaprabodham)

KANNADA

1. Lokopakaram
2. Rattamatam
3. Asvasastram
4. Vividha Vaidya Visayagalu
5. Sangitaratnakara
6. Supasastra

ISLAMIC LANGUAGES

1. Jamil-Al-Ashya
 2. Tibb-E-Faridi
 3. Tahqiq-Al-Buhran
 4. Safinat-Al-Najat
-

“B” FROM THE TANJORE MAHARAJA SERFOJI’S
SARASVATHI MAHAL LIBRARY, TANJORE.

TAMIL

1. Sarabendra Vaidya Murai (Diabetes)
2. Do. (Eyes)
3. Do. (Anaemia)
4. Do. (Svacakasam)
5. Agastiyar
6. Konkanarsarakku Vaippu
7. Tiruccirrambalakkovaiyar with Padavurai
8. Talasamudram
9. Bharatanatyam
10. (a) Pandikeli Vilasa Natakam
(b) Pururava Cakravarti Natakam
(c) Madana Sundara Vilasa Natakam
11. Percy Macqueen’s Collection of Folklore in the Madras University Library
12. Ramaiyan Ammanai

TELUGU

1. Kamandakanitisaramu
2. Taladasapranapradipida
3. Raghunatha Nayakabhyudayamu
4. Rajagopala Vilasamu
5. Ramayanamu by Katta Varadaraju

MARATHI

1. Natyasastra Sangraha
2. (a) Book of Knowledge
(b) Folk Songs
(c) Dora Darun Veni Paddhati
(d) Asavasa Catula Dumani
3. (a) Pratapasimhendra Vijaya Prabandha
(b) Sarabhendra Tirthavali
(c) Lavani
4. Devendra Kuravanji
5. Bhakta Vilasa
6. Sloka Baddha Ramayana

SANSKRIT

1. Asvasastra with Tricolour illustrations
2. Rajamrganka
3. Anandakandam
4. Ayurvedamahodadhi
5. Gita Govinda Abhinaya
6. (a) Colacampu
(b) Sahendra Vilasa
7. Dharmakutam—Sundara Kanda.
8. Jatakasara
9. Visnutattvanirnaya Vyakhya
10. Sangita Darpana
11. Bijapallava

During 1950, only the Sub-committees for TAMIL, TELUGU and KANNADA met in the month of July 1950 at Madras.

The following books were taken up for publication in the various languages during 1950-51.

TAMIL

1. Datcanayanar-Vaiddiya-Attavanai
2. Vaiddiyak Kalanciyam
3. Anubhava Vaiddiya Murai Vol. 3

TELUGU

1. Saivacarasangrahamu
2. Anubhava Vaidyam
3. Abhinayadarpanamu

SANSKRIT

1. Arogyacintamani
2. Tattvasara with Ratnasarini
3. Sutrarthamṛta Lahari
4. (a) Ratnadipika
(b) Ratnasastra

MALAYALAM

1. Asvacikitsa
2. Phalasarasamuccaya

KANNADA

1. Vaidya Sara Sangraha

During 1951-52, only the Sub-committees for TAMIL, TELUGU and MALAYALAM met in the month of April 1951. The following books were taken up for publication in the various languages.

TAMIL

1. Saptarisinadi
2. Karnatakarakakkal Savistara Caritram
3. Bharata Siddhantam
4. Pillaippinivakatam
5. Anubhava Vaidiyyam Vol. 4
6. Mattuvakatam

TELUGU

1. Brahmavidya Sudharnavamamu
2. Ragatalacintamani

3. Vaidyacintamani
4. Kumararamuni Katha
5. Katamaraju Katha

SANSKRIT

1. Devakeralam—Candrakala Nadi
2. Patanjala Yogasutra Bhasya Vivarana by Sri Sankaracharya

MALAYALAM

1. Kilivandusamvadham
2. Advaita Vedantam
3. Barhaspatyasutra with Malayalam commentary
4. Karanapaddhati

KANNADA

1. Sadgururahasyam

ARABIC

1. Shawakil-UI-Hur

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing them with other copies. The editors have, however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the footnotes except in the case of a few books in which the correct readings have been given in the footnote or incorporated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of publication although there is a drive for economy in all the departments. My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts

for publication. I have also to thank the various editors, who are experts in their own field, for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the press. The various Presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

Three manuscripts of Ragatalacintamani, all on paper, described under D. Nos. 2564, 2565 and 2566 are preserved in the Government Oriental Manuscripts Library Madras. The present edition is mainly based on the manuscript No. 2564. *Raga* and *Tala*, which are the important topics dealt with in Natya Sastra are explained in this work in detail. It is written in prose and poetry. The author is Poluri Govinda Mantri who wrote this at the instance of Kottamuri Bussa Bhupati. The work is dedicated to God Ramachandra.

My thanks are due to Sri M. Sarabheswara Sarma, Pandit of this Library, who prepared the errata and the table of contents.

T. CHANDRASEKHARAN,

Madras,
6—7—1952

General Editor,
Madras Govt. Oriental Series.

FOREWORD

Ragatalachintamani is a Telugu work on the essentials of Bharata Sastra. Few writers have rendered this branch of knowledge in Telugu. The author of this work considers it a rare achievement. Nritta, Gita and Vadya are the main elements of Bharata Sastra. As this work describes these elements it may justly be termed Andhra Bharata Sastra. It is perhaps called Ragatalachintamani to emphasise the importance of raga and tala in dance. It is also regarded as a work on Sangita as it also comprises the same three elements.

The importance of Gita and its characteristics are dealt with in chapters two, three and four. In these three chapters svara lakshana, grama-murchana lakshana and onduva shadava and sampurna tana lakshana are also described respectively. The characteristics of nritta and vadya are dealt with in chapter five. The first chapter is prefatory in introducing the topic of Natya.

Though this work is a scientific treatise, yet the author by his merit has raised it to the dignity of a notable prabandha. His name is Poluri Govinda Kavi. Son of Obanamatyā he came of Aruvelasakha, Apasthambha sutra and Kandinyasa gotra. This work purports to have been written at the instance of Bussa Bhupala and is dedicated to Sri Rama.

The author has written two more works, Parvatanarada charitra and Taladasapranapradipika. The first is a kavya and the second, a lakshanagrantha. Both the works are dedicated to Sadasiva Nripati. Perhaps the author wished to deal with tala as relevant to Bharata sastra and wrote Taladasapranapradipika at first and later, the present work intending to treat Bharata sastra with some elaboration. There is no doubt that Ragatalachintamani is a later work as the style and dedication to Sri Rama would indicate.

In the homage to earlier writers Panini is included as the author is himself a writer on sastra. Not only are Pedanna and other poets praised but also his contemporary, Venganna, author of Krishna Vilasakavya is mentioned. Usage of ra-la prasa and akhanda yati found in classic authors are not uncommon in his works. It seems, therefore, that he belongs to a period later than the sixteenth century. He deserves the praise he gives himself in his earlier work, for works on lakshana in Telugu with literary merit are but few. The author by this work has made good the deficiency.

T. V. SUBBA RAO.

తొలి పలుకు



‘రాగతాళచింతామణి’ యను నీ గ్రంథము భరతశాస్త్రమున కాంధీ కరణము. భరతశాస్త్రమును చెనింగించిన మహాకవు లిదివఱలో లేరని, ఇది యపూర్వమని యీతఁడే యీ గ్రంథమున వాక్రుచ్చినాఁడు. నృత్యగీత వాద్యములు మూఁడును భరతశాస్త్ర ప్రతిపాద్యములు. వానినే భరతశాస్త్రానుసారముగా విశదపఱచి యిదియును ‘ఆంధ్రభరతశాస్త్ర’ మనిపించుకొనినది. నృత్యమునకుఁ గల రాగతాళ ప్రాధాన్యము నెఱుకపఱచుటకే యీ కవి దీనికి ‘రాగతాళచింతామణి’ యనుపే రిడినాఁడు. ‘సంగీతశాస్త్రప్రబంధ’ మనునది దీనికిఁ గల మఱియొకపేరు. నృత్యగీత వాద్యములు మూఁడును సంగీత మనఁ బడునవి. ఇందు గీతమునకుఁ గల ప్రాధాన్యమును గీత స్వరూప స్వభావాదులను ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థాశ్వాసములు బాగుగా వివరించినవి. రెండవ యాశ్వాసము స్వరలక్షణమును, మూడవ యాశ్వాసము గ్రామ మూర్ఛనా లక్షణమును, నాల్గవ యాశ్వాస మూడవపాడవ సంపూర్ణతాన రూపంబులైన త్రివిధ రాగభేదంబులను బ్రధానముగాఁ బ్రతిపాదించినవి. ఇతఁ మిగిలిన నృత్య వాద్యస్వరూపములను బంచమాశ్వాస మెఱుకపఱచినది. ఈ గ్రంథమున కుపాధ్యాయరూపమగు నాట్యావతరణమునుగుఱించి ప్రథమాశ్వాసము ప్రస్తావించినది. ఇట్లుదాశ్వాసములతో నీగ్రంథము ముగిసినది. ‘రాగతాళచింతామణి’ యను నీగ్రంథ నామమున కనుగుణముగాఁ దాళస్వరూపము పంచమాశ్వాసమునను, రాగస్వరూప మంతకు ముందటి యధ్యాయములలోను బ్రతిపాదించఁ బడినది. ఇది లక్షణగ్రంథమైనను గవి ప్రతిభా విశేషమున నొక మహాప్రబంధముగా వెలసినది. ఏతద్గ్రంథకర్త పోలూరి గోవింద సుకవీంద్రుఁడు. ఆర్యేల వంశియుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. కౌండిన్యసగోత్రుఁడు. ఓబయామాత్యుని పుత్తుఁడు. రామచంద్రాంబికా గర్భసంభూతుఁడు. శ్రీరామచంద్ర కరుణా కటాక్షపీక్షణాసంలభసారస్వతుఁడు.

ఈ గ్రంథమునీకవి, కట్టుమూరి బుస్సపాలునియాజ్ఞానుసారము ప్రతిపద్యము శ్రీరామ నామాంకితముఁగా రచించి తన యిష్టదైవమగు శ్రీ రామచంద్రునకుఁ గృతియొసగినాఁడు. ఇదిగాక, ‘పర్వతనారద చరిత్ర’ ‘తాళదళ ప్రాణదీపిక’ అను మఱి రెండు గ్రంథముల నీకవి వ్రాసియున్నాఁడు. ఇందు మొదటిది కావ్యము, రెండవది లక్షణగ్రంథము. ఈ రెండును నుదవినాయకనియన్నయగు సదాశివ

నృపతికంకితములు. 'తాళదళ ప్రాణదీపిక' భరత శాస్త్రమందలి తాళాధ్యాయమున కనువాదము. మొట్టమొదటఁ దాళాధ్యాయముమాత్ర మనువదింపఁగోరి యీతఁడీ గ్రంథము వ్రాసియుండును. తరువాతఁ గొంతకాలమునకు భరత శాస్త్రమంతయు నాంధ్రీకరింపఁ దలఁపుకొన్నవాఁడై యీ సంగీత శాస్త్ర ప్రబంధము నితఁడు రచించియుండును. తాళదళ ప్రాణదీపికకుఁ దరువాతి దీరచయిన యనుట కింకలికవితా సారశ్యము, శ్రీరామభద్రు నికృతి నాయకత్వము నిదర్శనములు. కవులస్తుతించునప్పుడు శాస్త్రకర్తలగుటచేఁ గాఁబోలు! పాణిన్యాదుల నైత మితఁడు స్తుతించినాఁడు ఆంధ్రకవుల నభినుతించునప్పుడు పెద్దనాదులనే గాక తనకు సమకాలికుఁడు కృష్ణవిలాస కావ్యకర్త యగు వెంగనాద్రినింగూడఁ జేర్కొనినాఁడు. ఆధునిక కవులలోఁ గానవచ్చురలల ప్రాసము, అఖండయతి, చేతురు మొదలగు కొన్ని ప్రయోగములు నీతని కవితలోఁగూడ నక్కడక్కడ దొరలియున్నవి. ఆయా కారణములబట్టి పరిశీలింపఁగా నీతఁడు పదునాఱవ శతాబ్దికిఁ దరువాతివాఁడనితోచుచున్నది. ఈతని కవిత, తాళదళప్రాణదీపికలో నీతఁడునుడివినట్లు "సుధామధురోద్యన్నవ మాధురీమహిమహారిగ భీరల సద్వచోవి హరోన్నత"యనుటకు సందియము లేదు. మృదుమధుర రచనలతోఁ బ్రబంధ పద్ధతిని జనానురంజకముగా ననువదింపఁబడిన శాస్త్ర గ్రంథము లాంధ్ర భాషలోఁ జాలయరుదు. అట్టిలోపము నీ కవి యీ గ్రంథరచనమూలమునఁ జాలవఱకు దీర్చినాఁడు.

T. V. Subba Rao.

విషయ సూచిక



విషయము	పుట	విషయము	పుట
అవతారిక	...	ఖండ మేరు చక్రోద్ధారము	...
షష్ఠ్యంశములు	...	చతుర్థాశ్వాసము	108
నాదావిష్కారము	...	రాగ వేళములు	...
నాట్యవేదోత్పత్తి	...	శిష్టాన్య రాగములు	...
బ్రహ్మాండసంవాదము	...	ఉత్తమ, మధ్యమోధమ, రాగము	121
బ్రహ్మ, భరతాదులు నూర్వరకు	...	అంశగ్రహన్యాసాది అక్షణములు	135
నాట్య వేదమును పదేశించుట	...	సంపూర్ణ రాగ అక్షణములు	...
భారతి, సాక్షతి, ఆరభటి, కైశికి	...	కాల నిశ్చయము	139
అపస్రవలు	...	స్త్రీ, పుం, నపుంసక రాగములు	150
ఇంద్ర ధ్వజోత్సవము-కైశికి నాట్య	...	నాగ్నేయకారక అక్షణము	152
ప్రయోగము	...	అష్టవిధ గాయకులు	...
రంగమంటపము	...	బృందత్రయ నిరూపణము	153
రంగమంటపారాధనము	...	స్వరరాగ దోషములు	156
శివునివలన, భరతుఁడు నాట్య	...	పంచమాశ్వాసము	...
రహస్యముల నెఱుఁగుట	...	తార్కతిక స్వరూపము,	...
శిష్యపరంపర	...	నృత్య లక్షణము	158
ద్వితీయాశ్వాసము	...	నాట్య నృత్యములు	159
సామ గాన మహిమ	...	శుద్ధాది సప్త నాట్యములు	161
గానప్రశంస	...	నట లక్షణము	162
గాంధర్వము, గానము	...	రాగవేళకెక్కి వేస్తునములు	164
అత్య అక్షణ వివేచనము	...	హారతి లక్షణములు	165
త్రిస్థాన లక్షణము	...	మార్గలికాదులు	166
జన్మము శ్రుతిద్వావింశతి	...	వాద్య స్వరూపము,	...
సస్తస్వర లక్షణము	...	తత్త్వపంచము	167
వికృతస్వర లక్షణము	...	వీణామృదంగాది లక్షణము	169
వాది సంవాద్యాదులు	...	తాళమహిమ	173
సస్తస్వర జాతులు	...	తాళ తత్త్వము, తత్త్వపంచము	176
తృతీయాశ్వాసము	...	హస్తక్రియా ప్రమాణము	179
గ్రామ లక్షణము	...	పంచాంగ లక్షణము	180
చతుర్థ మూర్ఛనలు వాని	...	ఉపప్రాణములు	186
ప్రపంచనము	...	ప్రస్తార ప్రపంచనము	189
పాడ వాడవ ప్రపంచనము	...	సప్త తాళములు, తత్త్వయోక్తలు	200
కూటతాన లక్షణము వాని	...	విప్రళాతి తాళములు	202
ప్రపంచనము	...	క్షత్రిజాతి తాళములు	208
భృతప్రస్తార లక్షణము	...	వైశ్యజాతి తాళములు	216
	...	శూద్రజాతి తాళములు	220

త ప్పొ ప్ప ల ప ట్టి క

తప్ప	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
విభ్రాజతేజోవృత్తి	విభ్రాజితేజోవృత్తి	1	7
సుంక	సంకు	2	24
రీతినెల్లజనులులీ	రీరీతినెల్లజనులు	3	27
పబంధ	ప్రబంధ	5	25
ఘనమతినజ	ఘనమతిజత	6	19
ఊర్వ	ఊర్ధ్వ	7	29
ఊర్వగతింజని	ఊర్ధ్వగతింజని	7	29
నిచుసుతుల్	నీసుతుల్	11	26
నీళ్లగండి	నీళ్లగిండి	17	15
ఒసంగి భారతి	ఒసంగె, భారతి	”	21
¹ మార్దలికానవద్యనాద	¹ మార్దలికానవద్యనాద	18	20
సన్నధి	సన్నిధి	19	24
మగుఃజతు	మగునలచతు	21	7
స్కంధుండు	స్కందుండు	23	13
పాధించి	సాధించి	24	24
నిధిశిష్య	నిజశిష్య	28	25
అశ్వసీ	అశ్వసీ	28	9
జయసోడక	జయషోడశ	30	29
లలితకు	లెలమిను	31	2
నైపుణ్యము	నిపుణత్వము	31	22
సోత్రము	స్తోత్రము	32	27
ఉపదేశము	ఉపదేశము	„	10
తోన	తోడ	34	2
దుర్గాయు శక్తియు	దుర్గాశక్తియు	34	10
వినయ్య	వినవయ్య	41	17

తప్ప	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
మెంచంగ	మెంచగ	42	22
భానస	భావన	43	19
అవాడక	ఆవాడుక	43	25
సర్వాధి	స్వరాధి	44	15
వెన్న	మిసిమి	47	11
నందు	నందు	48	7
క్షీతిప్రీతి	క్షీతియుఁద్రీతి	51	19
దియగు వజ్రయు	దియగుచువజ్రయుఁ	52	14
మందకయు	మందకయును	53	16
రతికారౌద్రయరక్తి } క్రోధయునువ	రతికారౌద్రయు } రక్తిక్రోధవ	53	18
యునంగ	యనంగ	53	20
యుప్రీతి	యుఁద్రీతి	„	19
బనతార	బనదార	54	24
పార్ధివ	పార్ధివ	58	24
స్వరమంశక	స్వరమదంశక	62	12
శాస్త్రజ్ఞులైన	శాస్త్రజ్ఞులైన	63	26
విత్తిర్ణజిత	విత్తిర్ణజిత	66	5
కమరినభేదంపు లక్షణావళి	నమరినభేదంబులక్షణాళి	69	3
గ్రాసు	గ్రామ	„	11
ముఖ్యమొక	మంచొక	71	25
యనంగ	యనంగ	72	11
యనంగకౌ	యనంగఁకౌ	„	15
గాగలిగి	గాఁగలిగి	79	13
బుధులు	యరయ	80	7
ముద్దు గుల్కుచు	ముద్దుగుల్కుచు	88	24
స్వరములిడివ	స్వరములిడిన	90	15
రానుభూ	రామభూ	91	13
సపరిపూర్ణ	నపరిపూర్ణ	94	25
తానముల్లలిగె	తానముల్లలిగె	97	7

తప్ప	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
సర్వాంతరాఖ్య	స్వరాంతరాఖ్య	”	11
బాది	బాధి	99	10
స్వరాతంబులు	స్వరాంతంబులు	102	11
కై నత	కై నద	102	24
వాసి	వాని	”	26
బురుయించు	బుదయించు	”	29
మూడియిండ్ల	మూడిండ్ల	105	22
కోషాంక	కోష్ఠాంక	”	29
స్వమితో	స్వరమితో	107	15
మాత్రంచే	మాత్రచే	”	5
నూర్ధ్వోఢో	నూర్ద్వాఢో	107	21
యూర్ధ్వాఢో	యూర్ధ్వాఢో	”	28
లునూ	లును	108	11
ఐస్వర	ద్విస్వర	”	12
సప్త స్వర	సప్తస్వర	108	16
నప్టోదిప్త	నప్టోదిప్త	”	21
ప్రథమ	ప్రథమ	”	”
తద్జ్ఞలు	తజ్జ్ఞలు	”	22
యంతతుత్థాన	యంతనుత్థాన	109	16
దౌకింద	దౌక్రింద	”	19
క్రమంబు	క్రమంబు	110	10
నిఱవది	నిరువది	”	3
ప్రథమ	ప్రథమ	”	29
బుద్ధి నుంతులు	బుద్ధిమంతులు	119	8
లబ్ధంబ	లబ్ధంబ	112	15
నిట్లు	ఇట్లు	”	24
కోష్ఠంకంబు	కోష్ఠాంకంబు	”	31
మగుచులబ్ధంబు	మగులంభనంబు (లంభనము=లబ్ధము)	113	17
కోష్ఠంకంబు	కోష్ఠాంకంబు	”	23

తప్ప	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
లబ్ధంబు	లబ్ధంబు	114	2
స్వరంబును	స్వరంబును	„	4
నుదిష్ట	నుదిష్ట	„	7
అదిష్ట	యుదిష్ట	„	14
యింటఁజిక్క	యింటనొక్కటి	„	13
జతుస్వర	జతుస్వర	„	17
కింది	క్రింది	„	21
„	„	115	25
సున్న	సున్న	115	5
తానోద్ధార	తానోద్ధార	„	14
పప్త	నప్త	116	28
మూఁవడ	మూఁవవ	„	30
పప్త	పప్త	117	5
మంబునఁద్రో	మంబునఁద్రో	„	7
న్నవలి	న్నవల	„	11
ఇట్లు	ఇట్లు	„	15
విద్యద్యాయక	విద్యద్యాయక	„	20
నుక్రమంబు	నుక్రమంబు	„	21
లిఖించి	లిఖించి	118	27
„	„	119	5
సప్తోదిష్ట	నప్తోదిష్ట	120	6
శ్రీఘమలామన	శ్రీకమలాసన	121	2
దెలుపంగ	దెలుపంగ	„	8
జెల్వందు	జెల్వందు	122	2
మేళంబు	మేళంబు	122	21
నోప్పు	నొప్పు	„	8
మునుజ్యోతషడ్జకమును	మునుజ్యోతషడ్జకమును	123	5
ముననిట్లు	మననిట్లు	„	6
జౌలియన	జౌలియన	„	17
శుద్ధస్వరంబులునాల్గువికృ	శుద్ధస్వరంబులు నాల్గువికృత	124	8

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
స్మరవిట్లు	రములిట్లు	„	9
యన	యనంగ	„	17
మముపంచశ్రు	మమునుబంచశ్రు	125	4
ధైతవ	ధైవత	„	5
నవలఛ్యుత	నవలఁజ్యుత	„	5
ఛ్యుతమధ్యను	ఛ్యుతమధ్యమ	125	6
నిత్యంబు	నిక్కంబు	„	7
నానినెల్ల	వానినెల్ల	„	11
మేనము	మేళము	„	11
నాని	వాని	125	12
సాంధార	సాధార	126	4
ములవచింతు	ము లవి వచింతు	„	12
	„	23 (బంతుల తరువాత)
సప్తస్వరఁబులు	సప్తస్వరములు	127	9
ఋషబంబు	ఋషభంబు	127	19
శత్రులాఱు	శ్రుతులాఱు	128	7
వరనాగ	వరఁగనాఁగ	129	3
శుద్ధ	శుద్ధ	„	7
నందుదుదయించు	నందుదయించు	„	16
లీజాడ	లీజాడఁగలిగి	„	27
సంభోధ	సాబోధ	130	2
లెపుడు	నెపుడు	„	26
మొప్పు	మొప్పుఁ	131	5
మొదలు	మొదలుగ	„	11
పుట్టెయొకనొన్ని	పుట్టెనొక కొన్ని	131	12
పరిధవిల్లు	పరిధవిల్లు	„	23
భూపాల వినుము	ధకాధినాథ	132	13
రుండు	రెండు	133	„
శార్జ	శార్జ	„	2,15

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
శుద్ధమమును	శుద్ధమధ్యంబును	„	19
మెళంబు	మేళంబు	„	26
హై వతమునిక	హై వతములునిక	134	20
సమ్మిలిము	సమ్మిలితము	„	24
దనరునట్టి	గలుగునట్టి	„	25
ముదను	ముగను	„	26
లలితాఖ్యా	లలితాఖ్య	135	„
సానుంత	సామంత	134	11
లెట్టిదనిన	లెట్టివనిన	136	10
లేనన్ని	లేవని	„	23
మెచక	మేచక	„	24
లనియు	లివియు	137	19
నజ్జజనులు	జనులునజ్జ	„	25
బత	జత	„	29
రాయానుగము	తాయానుగతులు	138	4
లెల్ల దెఱ	లెల్ల దెఱ	138	9
మద్యమ	మధ్యమ	„	18
న్యాసాది	న్యసాది	„	21
న్యాసంబున	న్యాసమనంగను	„	27
న్యాసాది	న్యాసమాది	„	22
లక్షంబు	లక్షణంబు	139	10
పూర్ణంబు	పూర్ణంబు	„	11
పాగ్రణి	ప్రాగణి	„	30
నెనుక	వెనుక	140	15
యామున	యామమున	141	4
విధముల్	విధముల్	„	8
బుగా	బుగఁ	„	9
దేశాక్షి	దేశాక్షి	„	19
కేంద్ర	కేంద్ర	„	24
రాగము	రాగమున	142	2

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
యవరూహం	యవరోహం	„	4
బౌఱఁగా	వాడఁగా	„	7
మీర	మీఱఁ	„	12
సాంశక్రము	సాంశము	„	12
మాఱ్ఱిత	మోఱ్ఱిత	„	17
నుఱియు	మఱియు	„	23
ధన్వమై	ధన్వమై	143	5
వైవతము	వైవతము	„	9
వేడవ	వాడవ	„	24
గూడపది	గూడఁబది	„	27
మన	మని	144	7
మయిన	మమయి	„	9
పూర్ణ	పూర్ణ	„	17
నెసఁగుగ	లెసఁగుఁగ	145	6
రాగిలం	రాగిలఁ	„	17
న్యసాంశ	న్యస కాంశ	„	21
మేరక	మేమఱక	146	4
మహివకాడ	మహిత మకాడ	„	7
మేమరక	మేమఱక	„	13
రామవాడఁగు	వాడఁగు, రామ	„	24
గాసము	గాసము	„	3
గేయనుగు	గేయమగు	„	18
న్యసము	న్యసము	147	22
తొలఁగి	దొలఁగి	„	27
బులులెఱింగిం	బులెఱింగిం	148	10
వాడవకారంబు	వాడవాకారంబు	„	13
వింశతీ	వింశతి	„	24
పెనిఁక	పియిఁక	149	8
ణీయుము...ళీ	ణియును...ళి	„	14
మద్య	మధ్య	„	18

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
వలయు	వలయ	150	5
నెరుంగ	నెఱుంగ	,,	3
పోసఁగి	పొసఁగి	,,	15
బలాహరి	బలాహరి	,,	22
మగురు	ముగురు	151	4
దెక	జగ దేక	,,	5
నువిద	మహిళ	,,	7
ముమ్మార్లు	కింతులుముమ్మార్లు	,,	9
రాగ భేవము	రాగ భేదము	,,	13
భేదములు	భేదములు	,,	24
బైవి	భైరవి	,,	27
అనంద	ఆనంద	,,	27
భేవము	భేదము	,,	13
తంబులు	తంబులుగ	,,	4
ఇల్లు	ఇట్లు	,,	5
సర్వవిధ	స్వరవిధ	,,	12
లెఱిఁగి	లెఱిఁగి	,,	17
గావు	కావు	,,	20
సర్వవిధంబులు	స్వరవిధంబులు	152	12
రములు	రమ్ములు	157	29
దృష్టి	దృష్టి	153	2
కుండను	కుండను	,,	25
కాయక	గాయక	154	2
చతుయ	చతుష్టయము	154	11
తుష్కలఁ	చతుష్కలయుఁ	,,	13
నట్టి	నట్టు	,,	18
కొలాహ	కోలాహ	,,	12
బోంభక	బోంభక	155	4
ధుర్యసు	ధుర్యమాసు	,,	8
మంద్రకమధ్య	మంద్రక	,,	,,

తప్ప	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
మస్థాన సంభవ...	మధ్యమస్థాన సంభవ.	155	9
బోంబక	బోంభక	„	12
భోజక	బోంభక	„	22
సాన	స్థాన	„	26
కాకు	గాకు	156	13
గుఁభయ	గుభయ	„	20
బవన్త్రక్తం	బవన్త్రక్తం	„	26
త్రితంబు	ద్రితంబు	„	23
నాయిత్ర	నాయత్త	157	11
లఁక్రమ	లఁగ్రమ	„	17
నొడవ	వొడవ	„	23
తాళ	దాళ	158	8
గావున	కావున	„	10
యాగాంగి	యంగాంగి	„	11
గించన	గించిన	„	20
ములగు	మగు	159	5
బరంగు	బరఁగు	„	18
నృపతిఁ	నృపతి	„	20
స్త్రీ సంగము	ప్రియసంగము	„	23
నందుపు	నందుఁబు	„	25
మజ్జాపి	మఁజ్జాపి	„	27
కుఁక్ర	కుఁగ్ర	160	2
బులను	బులును	„	3
హృద్య	హృద్య	„	13
గనఁ	నఁగఁ	„	20
బగుఁ	బగు	„	22
విభువా	విభావా	„	31
ధవిల్లు	ధవిల్లు	161	2
పంచాశీద్భావ	పంచాశద్భావ	„	7
నుద్దీపించు	దీపించెడు	„	27

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
యనగ పెంపెక్కు నొక్కటి	యనంగఁ బెంపెక్కు నొకటి	161	23
పేరకొమ	పేరఁగొమ	”	29
నాయ్యంజుని	నాయజుని	162	3
మహాసీయుఁడు	మహాసీయుఁడు	”	9
పుట్టియు...పొడుపు	పొట్టియు...పొడువు	”	22
సనయావనంబు	నవయావనంబు	”	7
నటులు	నటుఁడు	163	19
నిరతయ	నిరతిశయ	164	3
దివ్య	దివ్య	”	6
దల్లాంభనంబు	దల్లంభనంబు	”	21
వీవు	వీవు	165	7
వికారి	వికార	”	19
దుర్గణ	దుర్దణ	”	23
శివుఁడు	శివుఁడు	165	25
కాలాంత	కాలతా	166	3
మార్దవికాది	మార్దలికాది	166	13
సురుచిత	సురుచిర	”	15
వాద్యకర్మ మెఱిగి	వాద్యధర్మ మెఱిగి	”	16
సౌందర్యసామ్య	రూపసామ్య	”	20
సౌందర్యహృదయ	రూపసామ్యహృదయ	”	22
నన్నియు సుషిరాఖ్యంబనఁ	లన్నియు సుషిరాఖ్య మనఁ	167	27
బరఁగు	బరఁగుఁ	168	3
వాద్యభేద	వాద్యంపుభేద	”	6
ప్రసిద్ధ	ప్రసిద్ధ	”	10
వత్త్రిక	భస్త్రిక	”	17
నొకరూపుదొరయునువాసుకి	నొకరూపు దొరయును...వాసుకి ”		19
తన	లన	169	2
వైణికు	వైణికు	”	5
పాదనమ్మా	వాదనమార్గ	”	10
యనంగ	యనంగఁ	”	25

తప్య	ఓప్య	పుట	పంక్తి
వరుసఁగ	వరుసఁ	170	2
బల్కెడు	పల్కెడు	"	4)
వింపఁతుం	వింపఁదుం	"	16
నందుబ్ర	నందుఁబ్ర	"	26
ఇట్టి వీణాది	ఇట్టిది వీణాదీ	171	3
గావున	కావున	"	26
ల్లమమరుకములు	ల్లమరుకములు	172	5
లోనఁ	లోన	"	10
వలనాధ	వలయనాధ	"	11
పనుచు	ననుచు	"	21
వరుస	వరుసఁ	173	9
హస్త	హస్త	"	15
వాయంప	వాయంప	"	16
మంబుపెట్టి	మంబెట్టి	"	29
సుప్రస్థాభి	సుప్రతిస్థాభి	174	2
నులగు	జెలఁగు	175	6
వాద్యోప	వాద్యోప	"	23
నబ్బు	నబ్బు	176	8
తమ్మ	తమ్మి	"	24
లెనిమిది	లెన్నిది	"	28
"	"	"	29
రెండును	రెండు	"	31
నుష్టతము	నుష్టతము	177	4
లట్టి	నట్టి	"	12
వందఁకళ	వందఁగళ	"	25
బొప్పు	బొప్పు	"	28
జిల్లుచుండు	జిల్లుచుండు	"	30
ధ్రుమ	ధ్రువ	178	12
సన్నిపాతాయయష్ట	సన్నిపాతాహ్వాయాష్ట	"	13
క్రీయలు	క్రీయలు	"	15

తప్ప	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
మఱియుఁ	మఱియు	178	19
సంతత	సతత	179	2
వలనాథ	వలయనాథ	180	22
కాచిత్కంబు	క్వాచిత్కంబు	181	6
రంలైన	రంబులైన	182	14
గబరి	గపరి	"	15
బిందువన	బిందువు	183	8
గంగంబు	గంబు	"	22
త్ర్యశీమిస్ర	త్ర్యశ్రమిశ్ర	"	24
చాంగంబు	చాంగంబు	184	3
ద్రుతఁబన	ద్రుతంబన	"	17
భిష్ణ	భిన్న	"	20
యన్నఁ	యన్న	"	27
నుతగ	నుదగ	188	11
బ్రస్తార	ప్రస్తార	192	22
నుజోచా	నుజా	"	28
ఘ్రితంబు	ఘ్రితంబు	193	12
గా	గాఁ	"	23
ప్రోదిష్ట	ప్రోదిష్ట	194	5
లయ్యే	లయ్యే	"	10
ఘ్రితమురెం	ఘ్రితములరెం	"	15
యరయ	యెనయ	"	18
చంద్రవర్య	మాళివినుము	"	24
యొక్కటిగ	యొక్కటిగ	195	10
ఇక	ఇఁక	"	14
యిది	యది	196	6
జేతిలో	చేతిలో	"	23
లయాలాది	లయాది	200	18
దేశ్య	దేశ్య	"	20
త్రిపుటాఖ్య	ద్రిపుటాఖ్య	"	24

తప్పు	ఒప్పు	పుట	పంక్తి
లఘులఘు	లవలఘు	200	27
తాళము	ళము	”	28
ములతోనొప్పు	లలితమగుచు	”	30
భారస్థితిఁ	భరితస్థితి	210	3
మలయంపఁ	మలయింప	208	4
ఆక	ఆక	”	20
స్ఫురితము	స్ఫురితము	”	21
మిఱి	మఱి	210	6
త్రలదే	త్రలచే	211	15
గూడ	గూడఁ	”	23
పైకొన్న	బైకొన్న	”	24
గోన	గోస	214	5
లోదవ	లోదవె	215	11
నుగుచు	మగుచు	”	15
వైకృతతాళములు	వైశ్యతాళము	220	6
లేబది	లేబది	221	13
గుర్వాది	గుర్వాది	”	22
నంబేసి	నంజేసి	”	26
యుడు	యుండు	222	22



రాగతాళచింతామణి

(అను భరతశాస్త్రము)

ప్రథమాశ్వాసము

శ్రీ విద్యారమణామరేంద్ర దివిజశ్రీదాయి పాదాంబుజ
శ్రీ విద్యోగి జనాంతరంగ విహిత శ్రేయోనిదానైక నా
దావిరాభవవిలాస వేదలతికా దాంపత్య విభ్రాజ తే
జోవృత్తిన్ మదిలోఁ దలంతుఁ గమలాక్షున్ రామభూపాగ్రణిఁ. 1

కం॥ శాశ్వత మగునైశ్వర్యము
విశ్వమునకు సంఘటించు విశ్రుత సతతా
నశ్వరులఁ బార్వతీ పర
మేశ్వరులను బ్రస్తుతింతు నెంతయు వేడ్కన్. 2

శా॥ వాణిం బుస్తకపాణిఁ బాదనతగీర్వాణిఁ సఖిభూత శ
ర్వాణిం గోకిలవాణి భృంగతతి భాస్వద్యేణిఁ గారుణ్య వా
గ్దోశిణిఁ దృజ్జితకాతరైణిఁ బుళినశ్రోణిం గలాహర్మ్యని
శ్రేణిం బద్మజురాణి భాపుకమునిశ్రేణిఁ గణింతుఁ మదిఁ 3

సీ॥ వల్లభాహృదయాబ్జ వల్లభాకృతియును
దంతీంద్రముఖ మేకదంతగరిమ
లలితవామనరూపలంబోదరము వక్త్ర
తుండ మధ్ధేందుశిఖండకంబు
మోదకహస్తంబు మూషికవాహంబుఁ
గృష్ణాజినంబును గృష్ణరుచియుఁ
జామరకర్ణముల్ చారునేత్రత్రయ
మాముక్తమాంజి పాశాంకుశాది

సహితభుజములు నాల్గు, భుజంగ భూష
ణాళియును గల్గి సకలవిద్యాధినాథుఁ

దై వెలింగెడుగణనాథు సఖిలవాంఛి
తార్థము లొసంగువిఘ్నేశు నాత్మ నెంతు.

4.

సీ॥ వల్మీకసంభవద్వైపాయనులఁ గొల్చి
బాణసుబంధుల భక్తిచేసి
దండి సత్కవికాళిదాసుల వినుతించి
భవభూతి భారవి భట్టిఁ దలఁచి
చోరమయూరమురారులఁ గీర్తించి
మాఘు విద్యానాథు మదిని గూర్చి
బిల్వణ మల్లణ ప్రియకపీంద్రుల నెంచి
జయదేవహర్షుల సన్నుతించి

భోజ లొల్లట భల్లట పుష్పదంత
భామహాది కపీంద్రులఁ బ్రణుతిచేసి
భక్తిఁ దొలుఁదొల్తఁ బాణిని భాష్యకార
వరరుచుల నెంతుఁ ద్రిమునిధూర్వరరుచులను.

5

సీ॥ ఆంధ్రశాస్త్ర మొనర్చునాదికపీంద్రు లా
నన్న పాథర్వుల సన్నుతించి
కవిరాక్షసుని భీమకవిచంద్రు నెఱ్ఱాఖ్యు
సుకపీంద్రుఁ దిక్కనసోమయాజి
నభినవదండిఁ బోతామాత్యు శ్రీనాథు
సోముని భాస్కరు సోమనార్యుఁ
బెద్దార్యుఁ దిమ్మార్యుఁ బినవీరనార్యుని
రామభద్రుఁ దెనాలిరామకవిని

మల్లనాభిఖ్యు ధూర్జటి మఱియు సుంక
సాల సింగార్యు వెంగార్యు సరసులైన
ప్రాక్తనాంధ్రకపీంద్రులఁ బ్రస్తుతించు
నాథునికు లైనసుకవుల నభినుతించు.

6

ఆ॥ వె॥ భవ విరించి భరత పార్థ దత్తీల కోహ
శాంజనేయ కుంభజామరేంద్ర

నంది గుహ మతంగ నారద శార్ఙ్గదే
వాది భరతవిదుల నాశ్రయింతు.

7

కం॥ పామర లోకానీక

భ్రామరకవనావభాసభావము వెలయుం

గోమల పదవాగ్జ్వంభణ

మేమియుఁ గనలేనికుకవి నెంతురె సుకపుల్.

8

ప॥ ఇ ట్లుభీష్టదేవతావందనంబును సుకవిజనాభినందనంబును గుకవి
జననిందనంబును గావించి నే నొక్కభరతశాస్త్రం బాంధ్రవచనరచనాను
బంధబంధుర ప్రబంధరత్నంబు గా నొనర్పం బూని యున్న సమయంబున.

9

చ॥ అతులితకట్టమూరికలశాంబుధికిం బరిపూర్ణచంద్రుఁ డై

సుతను మనోభవుండు పరిశుద్ధమహాన్నతపుణ్యమూర్తి స

న్నతవిభవాభిరాముఁడు వినూత్న సముజ్జ్వల రత్నభూషణో

న్నతుఁడు చెలంగె భాగ్యనిధి నా ధర బుస్ససృపాలుఁ డెంతయున్.

10

కం॥ శీతాద్రి నేతు మధ్య

భ్యాతాన్విత భోగభాగ్య గౌరవ మమరణ

భూతల మేలుచు బుస్స

త్మోతలపతి యొక్కనాఁడు సంతస మెసంగె.

11

సీ॥ ఆత్మ బంధుజనంబు లాప్తసుహృన్మిత్రు

లాంతరంగికులు సామంతజనులు

గురుబంధువర్గంబు గోవిదామాత్యులు

నయపురోహితులు శ్రోత్రయులు గవులు

పౌరాణికాశ్వలంకారైత్రిహసికుల్

పరిహసికజనగణ భట్టగణము

భరతశాస్త్రజ్ఞులు భవ్య గాయకజనుల్

గణికాజనము నర్తకవ్రజంబు

గీ॥ భృత్యనిచయంబు రీతి నెల్లజనులులీ

గణకతోఁ గొల్వఁ జేరోలగంబునందు

భద్రపీఠిని గూర్చుండి భద్రయశుండు
సకలవిద్యాప్రసంగము ల్పలుపునపుడు.

12

గీ॥ నిరుపమాన దయాకటాక్ష రసపూర్ణ
వీక్షణంబుల నను జూచి వేడ్క ననియె
విశదదరహాస సువిలాస విమల మృదుల
మధురగంభీరతరవచోమహిమ దనరః

13

సీ॥ శ్రీరామచరణాబ్జసేవాధురీణ! యా
ర్వేలవంశాంభోధి బాలసూర్య!
సురుచిరాపస్తంబసూత్ర! కౌండిన్యస
గోత్ర! పోలూరి సత్కులపవిత్ర!
రామచంద్రాంబికారామగర్భాభియా
మవతీంద్ర! యోబయామాత్యపుత్ర!
గోవిందసుకపీంద్ర! గుణసాంద్ర! సంగీత
శాస్త్ర మాండ్రోక్తి విస్తారముగను

బూర్వులెవ్వరు వ్రాయ రవూర్వ మిట్టి
భరతశాస్త్రంబుఁ దెనిగింపఁ బ్రౌఢి నీవె
యశాదు వటుగాన గాంధర్వ, మాకళించి
కబ్బ మొనరింపు మొకటి నీ వబ్బురముగ.

గీ॥ సప్త సంతానములలోన శాశ్వతంబు
సత్కృతియె గాన శ్రీరామచంద్రుడేరఁ
బొంక మమరంగఁ బ్రతిపద్య మంకితముగఁ
జేయు విభాకృతి చిరయశశ్రీ వహింప.

14

ప॥ అనుచు నమ్మహేశ్వరుండు కృపారసార్ద్ర (1) ప్రియంబు లగు
(2) వచనాలిశయంబుల గారవించి, చారుకర్పూరపీఠికాహృదకాంబరాది
నిఖిలసత్కారంబులు గావించి, యాదీరించిన నేనును బరమానంద సంతర్పిత
హృదయారవిందుండ నై బుస్సభూపాలశేఖరు నిరుపమాన్జ్ఞామూల్యరత్న
భూషణం బవలంబించి తత్సంగీత శాస్త్రప్రబంధ రచనాకుతూహలంబున.

15

(1) మధురంబు (పాతాం)

(2) వచనరచన సాలిశయంబుల (పాతాం)

సీ॥ సంగీతశాస్త్రంపు సర్వంకషప్రజ్ఞ
 గలిగియుఁ దొల్లిటి కవివరేణ్యు
 లీభాతి నాంధ్రోక్తి శోభితకావ్యంబు
 పచరింప రిది యొక్కభాగ్య మనియు
 సకలగుణాఢ్యుడై సర్వజ్ఞుఁ డైనట్టి
 రామభూపాలుఁ డీరమ్యకృతికి
 నాయకరత్నమై నలువొందు టొకభాగ్య
 మిది నేయ సత్కిర్తి యెసఁగు టొక్క

భాగ్య మని యెంచి యిటువంటి భాగ్యగర్వి
 దొరక నిపు డని సంతోషపరవశమున
 సాహసము నేసి భరతశాస్త్రంబు తెనుఁగు
 గబ్బముగఁ జేయఁ బూనితి నిబ్బరముగ.

16

సీ॥ శాజ్జాదేవాదిభరతజ్ఞజనుల కైనఁ
 జాల దుస్సాధ మైన యీ శాస్త్రగర్వి
 దెలియ శక్యమె నైన నా తెలిసినంత
 తెలియఁ జేసితి నొక్కొంత తేటకడఁగ.

17

సీ॥ ఇటు లసాహాయ్యముగఁ బూని యే నొనర్పు
 కబ్బమునఁ దప్పు లొకచోటఁ గలిగెనేని
 యొప్పు లొనరించి యొప్పులు దప్పు లనక
 కైకొనుడు మీర లోగుణగ్రాహులారా!

18

వ॥ ఇట్లు సభాజన ప్రార్థనాపురస్కరంబుగాఁ జేయం బూనిన యొక్క
 బృంబుసను రాగతాళచింతామణి యను శుభనామంబు ఘనమై యిచ్చి ప్రతి
 పాద్య నాయక రామనామాంకిత నిరవద్యపద్యాత్మకం బై సహృదయ
 హృదయాప్లవకం బై యొప్పునట్లుగా సంగీతశాస్త్ర పబంధరత్నంబు శ్రీరామ
 భద్రకరుణాకటాక్షవీక్షణాతిశయసంప్రాప్త సారస్వతవిశేషంబున రచియింప
 నుపక్రమించెద. అందు మొదల నాయకగుణవర్ణనానవద్యనృప్యరబులైన
 పద్యంతపద్యంబు లెట్టి వనిన.

19

కం॥ శ్రీమద యోధ్యావిభునకుఁ
గామితఫలదానవిధికిఁ గరుణాంబుధికిన్
సామాద్యుపాయఘనునకు
రామస్వామికిని మదనరమ్యాకృతికిన్ 20

కం॥ మేదుర వితరణ విభవా
మోదవిజిత బలిభవార్కి ముదిరుకు సామ
ర్కాపదత్రికపాదద్విక
పాదపదాద్యర్థవాక్యభావోన్నిధికిన్. 21

కం॥ అంభోరాశి నిబంధన
కంభోజభవ ప్రకల్పితా [1] జాండాదీ
[2] డంభిక మాక్తిక ఘటికా
లంభితదామాంక కీర్తిలలనామణికిన్. 22

కం॥ ధారాధర ధారాధర
ధారాధారాశదాన ధారాసారా
ధారావతారపారా
వార పరివాహరూపవారాన్నిధికిన్. 23

కం॥ నగరాజధృతికి భుజబల
ఖగరాజ ప్లవగపతికి ఘనమతి నజ ప
న్నగరాజబృహస్పతికిని
మృగరాజస్తోమదసికి రిపుగజతతికిన్. 24

కం॥ దీనార్థిదైన్యతిమిరా
నూనోద్యత్ప్రభుణికి సుతవాగ్విభవ
శ్రీనాథశయనఫణికిని
భూసుత గుణమణికి రామధూపాగ్రణికిన్. 25

వ॥ ప్రతిపద్యాంకితంబుగా నాయొనర్పు బూనిన రాగతాళచింతాణి
యను భరతశాస్త్రప్రబంధరత్నంబునకుఁ గథాక్రమం బెక్కి దనిన. 26

[1] జాండాది + ఈట్ + అంభిక

[2] 'అంభసిక' అనట యక్రమ

సీ॥ శ్రీ సదాశివమూర్తి చిత్తు క్రియాశక్తిఁ
జెలంగ విశ్వమునెల్లఁ గలుగఁజేసి
కలిగిన విశ్వంబు ఘనశాస్త్రనియతిచే
వెలయింపఁ దలఁపుచో విభునిచిత్త
మాత్యేచ్ఛఁ జలియించి యట ప్రాణపవనంబు
ప్రేరణనేయ సమీరుఁ డంత
మూలాబ్జపీఠిపై మొనసి యాంతరనాద
మంత నాకర్షింప నచటఁ జేరె

గీ॥ నమ్మ హానాద మంతయు నధికసూక్ష్మ
బిందురీతిని బర యను వేరు గాంచె
కోసలూరింద్ర! రఘువంశకులసముద్ర
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

27

ఉ॥ అంతఁ బరాఖ్యనాద మనిలాహతి నూర్ధ్వగతిం జెలంగి ప
శ్యంతి యనంగ నాభివివరాంతము జోడుచు నంత సుగత
స్వాంతత మధ్యమాఖ్య హృదయాంతమునందు వహించి వించి యా
స్వాంతమునందుఁ గాంచె బ్రణవాక్యత వైఖరి, రామభూవరా! 28

కం॥ ఈరీతి నాల్పపాదము
లారూఢిఁ దలిర్ప నొప్పు నయోంకార
శ్రీ రమణీయ సరస్వతి
భూవమణా! కోసలూరి బుధజనపాలా!

29

శా॥ ఆ యోంకారమునందుఁ గల్గె నట గాయత్రీమహామంత్రము
దీయామ్నాయచయం బపారతత మై యిం పొందఁ బ్రాపంచిక
శ్రేయోదాయు పరాశరాత్మజుడు నిర్మింపం జతురూప ము
ప్రాయఖ్యాతిని దాల్చె, గోసలపురీరామక్షతీశాగ్రణి!

30

వ॥ ఇట్లు యరమేశ్వరేచ్ఛాశక్తిప్రేరిత మనశ్చేదిత మహాపవనవంశం
బున జనియించి యమ్మ హానాదంబు మొదట నాధారకమలంబునం దతి
సూక్ష్మతరం బై పరాభిధానమ్మున బిందురూపమ్ము వహించి వెండియు
వాయువశంబున మెల్ల మెల్ల ననూర్ధ్వగతిం జని నాభీదేశంబునందుఁ బశ్యంతి

నామధేయంబునఁ గించిదుస్మీలితభావంబు వహించి యందుండి యవ్వలఁ జని హృదయదేశంబునందు మనస్సంగత్యంబునంజేసి మఱియు నించుకంత విస్తరిల్లి మధ్యమాహ్వాయంబునఁ బ్రచలించుట వాసి కంతప్రదేశంబునకుం జని తత్కంతతాలు మూలరసనాదంతోష్ఠపుటోత్తమాంగ సంఘర్షణంబు నంజేసి యత్యంతవికసితం బై స్ఫుటవై ఖరీనామవాగ్రూపం బయ్యె. అంతట నట్టినాదంబు మొదట మొదట నీశ్వరముఖంబునం దోంకారరూపంబునఁ బ్రభవించె. పరబ్రహ్మవాచకం బై త్రివర్ణ త్రిమూర్త్యాత్మకం బై కంతోష్ఠ నాసికాజన్యం బై మహానాదమయం బైన యీ ప్రణవంబువలన వాగ్భ వాద్యకారాదిక్షకారాంతం బైన ంచాశ్మాత్పకాచయంబు సంభవించె. అందునుండి గాయత్రీ మహా మంత్రరాజంబు సంఘటిల్లె. గాయత్రివలన ననంతం బైన వేదసముద్రం బుదయించె. అట్టి వేదసాగరంబునందు నానా శాస్త్ర పురాణాగమ స్మృతీతిహాస సంహితా పురావృత్తాది రూపంబులైన యుల్లో లకల్లోలమాలికాజాలంబు లుద్వేలంబు లై సంతతమహానాదంబు లై జని యించి విలసిల్లె. అట్టి మహావాఙ్మయ కల్లోల మాలికాజాలంబులయందు నిత్యరంగం బై చిన్మయాకారపరమరాజహంసంబు ని [ది?]శాంశశే[వే?] షభూషితదివ్యహంసవిశేషంబులతోఁ గూడ నానామత క్రియాకలాప మృణాలకాండంబులఁ జొచ్చి ఖండింపుచు మహానీయోంకారక్రేంకారకల నాదంబులు గావించుచు నవాఙ్మనసగోచర మహిమంబునఁ బరమానంద రసమయం బై యచ్చట నోలలాడుచు నుండు. అట్టి యపార వేదసముద్రం బునందు సరస్వతీనావపాత్రావలంబలాభంబునంజేసి ప్రముఖం డై నిత్య సంచారంబు నేయుచు లోకపితామహుం డైన చతుర్ముఖప్రవర్తకుండు (సప్తమహంస) తత్త్వరమహంస యోగానందామలిత బిందుసందోహంబు లనుభవింపుచుఁ దన్మధ్యస్థితతద్వాక్య సమూహరూప ద్వీపాంతరమధ్య పారాధనికరంబులు బుద్ధిమూల్యాతిశయంబులచేతఁ గ్రయవిక్రయ వ్యవహార పురస్సరంబుగా లబ్ధంబు లైనవి సంగ్రహించి తెచ్చి తత్సమృద్ధి నపేక్షించి నిజపుత్రాది పారంపర్యానుస్యూతంబు గ నిఖిలస్వజనంబులకు సమర్పించి కృతార్థులం జేసి తద్వైదికవాక్యార్థ సమృద్ధిసంప్రదాయంబు లవిచ్చిన్నంబు గావించె. తదనంతరంబు సకలవేద సముద్రాధీశ్వరుండైన భారతీశ్వరుండు బోధించి యాజ్ఞాపింప నయ్యపారవేదపారావారపారాయణుం డపరనారా యణుం డగు బాదరాయణుండు నిజబుద్ధిప్రావీణ్యంబున నయ్యనంతనిగమ మయింపఁబడి పర్వసాధారణంబుగా సుదుస్తురం బని తలంచి సంతోషంబు

పాటించి లోకోపకారార్థంబు గా ద్వాపరాంతంబునందు ఋగ్వజుస్సామాధర్వణంబు లైన చతుర్దేవమూర్త్యులవాహంబు లామ్నాయసాగరంబున సంగ్రహించి సాంగోపాంగంబు గా మధ్యమలోకంబునందుఁ బ్రశస్తంబు గా విస్తారంబు గావించె. అట్టి చతుర్దేవ ప్రవాహంబులలో నొక్కొక్క ప్రవాహంబు నందుఁ దగ్ధాంభీర్యవిశేషనిధు లైన మహాత్ములు గల్పించి నెలపుపఱచిన శాఖాతీర్థంబు లనేకంబులు గలిగియుండు. అట్టి తీర్థవిశేషంబులయందుఁ దత్తద్దేవ ప్రవాహతీర నిత్యనివాసురాయణు లై మహావైదిక శిఖామణులు నిజపరిజనంబులతోఁ గూడి యధీతిబోధాచరణ ప్రచారణరూపస్నానపానదానదాపనాదివ్యవహారంబులు గావించి తన్నిశ్చల గంభీరాశయ పరమార్థ జ్ఞానామృతరసపూరంబు లుపయోగ్యంబులుగా ననుభవించి, పరమార్థ కుల్యైకతార్థభావంబునం బ్రసిద్ధులై యుండుదురు. మఱియు నిట్టి మహానాదనిరూపితంబులైన చతుర్దేవంబులు సుదాత్తానుదాత్త స్వరితప్రచయాః స్వరవిశేషప్రధానంబు లైనను నందులో విశేషించి భగవద్రూప మైన సామవేదంబు గేవలగీతప్రధానం బనఁ బ్రసిద్ధంబై హరిహరబ్రహ్మది దేవతాప్రీతి కంబై యెప్పుడు నుండు. అట్టి సామవేదంబునందు గీతంబును, ఋగ్వేదంబువలన వాద్యంబును, యజుర్వేదంబునందుఁ జతుర్విధాభినయరూపంబైన నృత్యంబును, ఆధర్వణంబువలన శృంగారాదినరసంబులును సంగ్రహించి తాదృశనవరసాత్మక నృత్యగీత వాద్యప్రపంచ ప్రతిపాదకం బైన నాట్యవేదంబు బ్రహ్మ కల్పించి నిజపుత్రుం డైన భరతమునికి నుపదేశంబు గావించె. తత్కృతం బెట్టి పనిన సవిస్తారంబుగా నాట్యవేదావిర్భావమాహాత్మ్యం బెఱింగించెద నాకర్ణింపుము.

31

సీ॥ శ్రీకర విజ్ఞానశేఖరు లుత్తము

లత్రప్రముఖు లైన యఖిలముషులు,

బ్రహ్మసంభవుఁ డైనభరతర్షిఁ గని యొక్క

సమయంబునను భక్తి చాలఁ జేసి,

నాట్యవేదము గల్గిన విధంబు వినఁ గోరి

మునినాథ! నవయ్య మున్ను బ్రహ్మ

యే సమయంబున నే నిమిత్తంబున

నెవ్వనికొఱకుఁగా నిట్టి నాట్య

వేద మొనరించు, దన్నాట్య వేదజన్మ
మహిమ లెఱిగింపు మన, వేదమాని యిట్లు
వారలకుఁ దెల్పె, నారీతి వరుసతోడ
వినుము తెల్పెద, రామభూవిభులలామ!

32

సీ॥ దైవత చైత్య గంధర్వ యక్షోరగ
రాక్షసజన సమాశ్రాంత మగుచు,
లోకపాలురచేతఁ బ్రాకటస్థితిఁ గని
తిరమైన జాంబవద్వీరమునకుఁ,
ద్రేతాయుగమునందుఁ దివిరి వైవస్వత
మన్వంతరమువేళ మనుజు లెల్ల
గ్రామ్యధర్మము మీఱి కామలోభ శ్రోధ
మూఢదురాచారరూఢు లగుచు

వేదమార్గ క్రమంబులు విడిచి నడుచు
నపుడు గల్పించె బ్రహ్మ నాట్యాగమంబు
సకల ధర్మానబోధన చతురుఁ డగుచు
వినుము, రామేంద్ర! యా నాట్య వేదమహిమ.

33

సీ॥ ఇంద్రాది దివిజుల కెల్ల నకాసులకును
దృశ్యమై శ్రావ్యమై దివ్యమైన
నాట్యవేదము మహానటుఁడు మహేశ్వరుఁ
డొనరించె మును వేదయోగ్యముగను
వేదస్వరూపమై విలసిల్లు నది చూడ
స్త్రీ శూద్రజాతికిఁ దెలియ వివరగఁ
జూడంగ రా దని సురగురుండు దలంచి
నాట్యవేదము వేతె నరులకెల్ల

సర్వసాధారణంబు గా శ్రావ్య మగుచు
వెలయఁజేసెద నని తత్త్వవిదుఁడు బ్రహ్మ
విమలయోగస్థితిని నాల్గు వేదములను
దలఁచె మదిలోన, రామభూవలయనాథ!

34

ప॥ ఇట్లు, లోకపితామహుల డైన బ్రహ్మదేవుండు చతుర్వేదంబుల
వలన సవరసాత్మకసృష్టితగీతవాద్య ప్రపంచ ప్రతిపాదకం బైన నాట్యవేదంబు
లోకోపకారార్థం బై యాదిమాహేశ్వర ప్రోక్తనాట్యవేదానుగుణం బై
సకలార్థ సిద్ధిప్రదం బై వెలయఁ గల్పించి యిట్ట నాట్యవేదార్థశాస్త్రప్రయోగం
బులయందు నెవ్వరు సమర్థు లగుదురోయని చింతించి వేదవిదం డైన యిం
ద్రుని రావించి యతనితో బ్రహ్మ యిట్లనినె.

35

సీ॥ వేదార్థసిద్ధ మై వివిధార్థభోగంబు
వెలయంగః బంచమపేదమహిమ
నెగడంగ నాచేత నిర్మితం బైనట్టి
యీ నాట్యమర్మంబు నిపును నేర్చి
గొబ్బున మీలోనఁ గొందఱు నాట్యంబు
కొందఱు గీతంబు కొందఱు అతుల
వాద్యంబు చేకొని హృద్యవైఖరి నేర్పు
మెఱసి సమర్థు లై మేలిగతుల

సత్ప్రయోగంబు గావించి సకలలోక
మునకు వాడుకఁజేయింపు మునుచు బ్రహ్మ
వలుక వినయోక్తి సద్భక్తి వాసవుండు
మగుడఁ బలికెను, రామభూమనుజనాథ

36

సీ॥ కమలసంభవ నాట్యకర్మంబున కయోగ్యు
లసమర్థు లరయంగ నమరజనులు
శౌరితప్రతు డైన సంయమింద్రులు వేద
గుహ్యార్థము లెఱుంగఁ గుశలమతులు
ధన్యు వీ నాట్యవేదము లభ్యసింపంగఁ
దత్ప్రయోగము నేయఁ దగినవాగు
కావున నినునుతుల్ ఘనులు సూక్ష్మరు భర
తాదికమునులు మహాత్ము లరయ

వారలకు నాట్యవేదంబు వరుసగాని
దెలియ నుపదేశ మొనరించి తివిరి తత్త్వ

యోగ మొనరింపు మని యింద్రుఁ డొనరఁ బల్కెఁ
దెలియఁ బల్కెన, రామధాత్రీతలేంద్ర!

37

౪॥ ఇవిధింబున దేవేంద్రుఁడు నాట్యభ్యాసప్రయోగంబులకు దేని
తలు సమర్థులు గా రని విన్నవించినపలుకు లవధరించి పితామహుఁడు శత్రు
మయంబున నిజపుత్రశతంబునందు జ్యేష్ఠుండు శ్రేష్ఠుండు సకలవేదవేదాం
గాది నానావాఙ్మయ పారదృశ్యుండు జ్ఞానవిజ్ఞాననిధి యైన భరతమునీం
ద్రునిం గనుంగొని యితఁడీ నాట్యవేదగ్రహణధారణ ప్రచారంబులయం
దుఁబ్రవీణుం డని యాత్మ నెఱింగి నిజసభామధ్యంబున బ్రహ్మమునివర్గంబు
లోనఁ గూర్చున్న భరతమునిని దన సన్నిధికి రావించి ప్రియోక్తుల గార
వించి సభ్యజనానుమతంబున నతనికి వేదోపవేదార్థం బనిబంధబంధురం బైన
నాట్యవేదంబు సాంగంబు గా నుపదేశించి భారతి, సాత్వతి, ఆరభటి, కైశికి
యనియెడు నాల్గువృత్తులు నాట్యప్రయోగంబులు గ్రమంబుగా నెఱింగించి
యపుడు పితామహుండు భరతునిఁ జూచి నీ కుపదేశించినయీ నాట్య
శాస్త్రంబు తక్కిన పుత్రసంఘంబున కుపదేశించి తన్ముఖంబున సర్వత్ర నాట్య
ప్రయోగంబు గావింపు మని యాన తిచ్చిన నంగీకరించి భరతమునీంద్రుండు
బ్రహ్మసమతంబున నాట్యవేదోపవేదేశ ప్రయోగంబులయం దాచార్యత్వంబు
వహించె. వాక్సల్యవాచ్య, కోహళ, దత్తిల, బత్తిల, అంబష్టక, తండు,
అగ్నిశాఖ, సైంధవ, పులోమ, కోహణబంబుజధ్వజ, కాకజంఘ, స్వర్ణక,
తాపస, కైదారి, శాలికర్ణ, దీర్ఘగాత్ర, శాలిక, లంబాలక, పల్లక, ముష్టిక,
సైథాయన, తైత్తిల, భార్గవ, శుచి, బుభుల, అంబుధు, బుధనేన, అంబర,
మాగధ, సరళకర్త, అగ్ర, తుషార, పాండవ, గోమద, బాదరాయణ,
హస్తీముఖ, వీతముత, కురుకప్తి, ఆశ్మకుప్తి, పట్పద, ఉత్తమ, పాదుక,
ఉపానత్, శుశ్రీ, చాపత్స్విర, అతిమండు, ఆద్యహంస, కైవర్తక, కేక
రాక్ష, హిరాణ్యాక్ష, కుశల, దుష్ప్రభ, జాయంభ, నాయక, బీభత్స, విచ
క్షణ, పుండ్రాక్ష, పూర్ణనాసిక, అసిత, సిత, విద్యుజ్జిహ్వా, శాలకాయన,
శ్యామాయన, మహాహార, లోహితాంగ, సంవర్తక, పంచశిఖ, త్రిశిఖ, శిఖ,
శంఖవర్ణముఖ, పండ, శంకుకర్ణ, చక్రనేమి, గభస్తి, అంశుమాలి, శత,
విద్యుత, శతజంఘ, కాద్రవీర ఇత్యాది నామధేయంబులు గలిగిన బ్రహ్మ
పుత్రులు నూర్చురకును లోకోపకారంబు గా నాట్యవేదం బుపదేశించి భరతా
చార్యుండు తత్తద్భూమివిభాగానుగుణంబుగా వారలలోన వేర్వేరు నాట్య

కర్మంబులయందు సమర్థు లగు వారి వారి నాయా నాట్యంబులయందు
వేర్వేరు నేర్పఱచి, భారతి, సాత్వతి, అరభతి, యనియెడు మూడు మార్గం
బులచేత నాట్యప్రయోగమునకులం జేసి పెండియు పురాణాచార్యుండు
తానును పరవారినుం గూడ బ్రహ్మసన్నిధి కేగి యతనితో నట్లనెయె. 38.

ఉ॥ నీ యుపదేశమార్థమున నేనును నా జనులెల్ల నాట్యముల్
పాయక యభ్యసించితమి భారతి సాత్వతి మార్గము క్రమం
జేయెడఁ బాయ కుండ వివరే యని నాట్యముఁ జూప బ్రహ్మ పు
త్రా! యిది యొప్పు నంచు భరణాచార్యునిఁ బల్కెను, రామభూవరా! 39

చ॥ సుమతివి నీవు నీమహిమ చోద్యము నాట్యముఁ జూడ వృత్తులన్
సమకస మొప్పు జూపితివి సంతస మయ్యెచు నింకఁ కైశికీ
క్రమమున నాట్యము ల్పలువఁగా మతి నేయుము దాని కై నద్ర
వ్యము సటు పేప మిత్తు నని యజ్ఞజుఁ డాడెను, రామభూవరా! 40

గీ॥ సువ్రగర్భుని వాక్యంబు భరతుండు విని
భారతినాథ! కైశికీభవ్యనాట్య
సాధనద్రవ్య మి మ్మని చక్క చదిగి
మఱియుఁ బల్కెను, రామభూవరలలామ! 41

నీ॥ మృదులాంగహళి సంపదలతోఁ దలఁదూగి
నవసస్థితులచే రవళి మీఱి,
వరవిభావానుభావముల సంచారి భా
వములను దత్త్రియాక్రమము గల్గి
చానునై హథ్యానిసాధనమ్ములు గల్గి
శృంగారునిసమునేఁ జెల్లఁపు మీఱి
కైశికీనాట్యంబు గనుపట్టు మున్నోకి
నాఁడు శంభుని నర్తనంబువేళ

నట్టి నాట్యముఁ గనుగొంటి, హరుండు దక్క
నితఁ ధరుషులు తన్నాట్య మెఱిగి నేయ
శక్తు లనరాదు, పాలఁతకి శత్రు మనుచు
భరతముని డెల్పి, రామభూపాలచంద్ర!

ఉ॥ కావున, వారిజానన! యొకానొకరూపవిలాస విభ్రమ
 శ్రీవిభవంబు సద్గుణవిశేషము గల్గియు నాటపాటలం
 దేవిధ మైన దా మెఱిగి యీశ్వరు నైన గరంగఁజేయువా
 మాచళి గల్గఁ జేయు మని ప్రార్థనఁ జేసెను, రామభూవరా!

43

న॥ ఇట్లు, భారతీత్యాదివర్గత్రయంబునఁ గావించు నాట్యంబు మహో
 ధ్ధతాంగ హారకలితం బైన పురుషనాట్యం బై యుండు. కైశికీనాట్యంబు
 శృంగారరస ప్రచురం బై సుకుమారాంగహారాది విలాస విభ్రాజితం బైన
 స్త్రీనాట్యం బై యుండు. గావునఁ బురుషశక్యంబు గాని యిట్టి కైశికీ
 నాట్యంబునకు సాధనంబుగా సకలలక్షణ సంపన్నం బైన దివ్యాంగనాజనం
 బులు గావలయు నని ప్రార్థించిన భరతమునీంద్రునకుఁ బ్రసన్నుండై పద్మాస
 నుండు తన దివ్యచిత్తంబునందుఁ దాదృశదివ్యకాంతాజనసంభవంబు సంక
 ల్పించిన సమయంబున.

44

సీ॥ ముజ్జగంబుల గెల్వ సజ్జించి నిల్చిన
 మననశాంబర మహామాయ లనఁగ
 రాహుకళంకాదిరాహిత్యమున నొప్పు
 పరిపూర్ణ దివ్యబింబంబు లనఁగ
 క్షణికధృమ్ము మాని శాశ్వత ప్రభలతో
 మెలఁగెడి తొలకరిమెటుపు లనఁగఁ
 జైతన్యములు దాల్చి ధాతముందట నిల్చి
 బో కైన పసిడిశలాక లనఁగ
 సకలమోహన సౌందర్యసార మెల్ల
 గగుగులను బోసి చేసినకరణి దోడ
 నప్పర స్త్రీలు జనియించి యజుసమ్రా
 నిలిచి రప్పుడు, రామభూవలయనాథ!

45

వ॥ ఇట్లు, కమలగర్భుండు నిజమానస పుత్రిక లైన యప్పరసల భర
 తాచార్యుల కొసంగి యీ దివిజాంగనా జనంబులను కైశికీనాట్యం బభ్య
 సింపంజేసి ప్రయోగంబుఁ గావింపు మని యానతిచ్చి నారదాది గంధర్వుల
 సంగీతమార్గాభ్యాసంబు గావింపుడని నియోగించి యనిపె. ఆ సమయంబున
 పౌదామినియును, దేవదత్తయును, దేవసేనయును, మనోరమయును, సుర

భియు, సుందరియు, విదగ్ధయు, విబుధయు, సుమాలియు, సంతలియు, సునందనయు, సుముఖియగుమాతలియు, అష్టనయు, సరళయు, గేరళయు, ధృతియు, మంజుశేషియు, సుకేశియు, మిత్రకేశయు, సులోచనయు, వామయు, సుపుష్కలయు, గలభయు సనియెడు నామంబులు గలిగి నాట్యాలంకార ప్రసంగచతుర లైన యీ యిరువది చతువురు కోమలాంగు లగు నప్పరసలును, బ్రహ్మనిర్మిత లై కొంగలు శిష్యులును, స్వాతీనారదాది గంధర్వులును, బ్రహ్మనుమతంబున గొల్చి పరివేష్టించి చనుదేర నపుడు భరతాచార్యుండు పితామహు వీడ్కొని చని మంథరపర్వతాగ్రంబునందు నొక్క రమ్యప్రదేశంబున నిల్చి క్రమక్రమంబున నాంగికవాచికాహార్యసాత్త్వికాఖ్య చతుర్విధాభినయాత్మకంబు లైన నాట్య భేదంబులను, శ్రుతిస్వర నానారాగాత్మకం బైన సంగీతంబును, తతానద్ధనుషిరఃకునాది చతుర్విధవాద్య భేదంబులను, స్వరలయజ్ఞాన పురస్సరంబు గా, నప్పరసలకును శిష్యులకును సమర్పకంబు గా నుపదేశించి నిజబుద్ధి కౌశలం బేర్పడఁ గై శిశీనాట్యప్రయోగం బెల్ల సాంగంబు గా నభ్యసంపంజేసి నానావిధ నాటకాలంకార ప్రసంగ నిర్వహణాతురీధురీణ లైన దివ్యాంగనలం జూచి సరమసంతోషంబున భరత మునీంద్రుం డొక్కనాఁడు స్వాతీనారదాది గంధర్వ వర్గంబును నప్పరోజన శిష్యగణంబులుఁ గొల్వ మగుడ బ్రహ్మసన్నిధికిం జని యతనికి నమస్కరించి సవినయంబు గా ని ట్లనిరె.

46

కా॥ దేవా! నీ యుపదేశ మార్గమున నీ దివ్యాంగనాశ్రేణికిన్
భావం బొప్పుగఁ గై శిశీనటన మభ్యాసంబు నేయించితే
నీ వీ నాట్యవిధంబు లెయ్యెడల వర్ణింప న్ని యోగింతు వా
క్రేవం జూపెద నీ ప్రయోగ మని పల్కెన్, రామభూషాగ్రణి!

47

సీ॥ అని యిట్లు పలికిన నా భరతాచార్యుఁ
బొడఁగని పల్కి యో మునివరేణ్య!
యింద్రధ్వజోత్సవ మిదె వచ్చు నా మహా
త్సవ సమయమునందు శక్రసభను
నీ కై శిశీనాట్య హృద్యప్రయోగంబుఁ
గావింపు మని పల్కి కమలగర్భుఁ
డనుర పరాజయ మమరేంద్ర విజయంబుఁ
బ్రకటించు నాట్యప్రబంధ మొకటి

సరసరీతుల నిర్మించి చక్క నొసరి
నాంది మంగళ మాట నిం పొందఁజేసి
యిట్టి నాటక మచట వర్ణింపు మనుచు
భరతుఁ బంచెను, రామభూపాల! వినుము.

48

అని యిట్లు వద్దజుం డనిపిన భరతుండు
నిండ్రధ్వజోత్సవ మెసఁగువేళ
అప్పరోనికురుంబ మాతృశిష్యులుఁ గొల్వ
స్వాతి నారదయుక్తిఁ జని సురేంద్రుఁ
గాంచి యో దివిజేంద్ర! కమలజనాజ్ఞను
వచ్చితి మీ యుత్సవంబునందు
భవదీయవిజయరూపకప్రబంధక
భావసంగ కళా విధాన మెసఁగఁ

గై శ్రీమార్గమున నాటకప్రయోగ
విధము మెఱయించి నీ కీర్తి వెలయఁజేతు
ననుచుఁ బలికిన భరతున కా మహేంద్రుఁ
డనుమతి యొసంగె, రామభూపాద్రగణ్య!

49

వ॥ ఇట్లు, దేవేంద్రుం డధ్వపాద్యాదిపోడశోపచార పూజావిధాన
పురస్సరంబు గా భరతాచార్యు నాదరించి నాట్యప్రయోగంబునకు సమ్మ
తించి తత్సాధన సామగ్రిలెల్ల సమర్పించె. అట్టియెడ భరతుండు తన్మహో
త్సవ సమయంబునం దొక్క రమ్య ప్రవేశంబున రంగమంటపంబు రంగ
పీఠాద్యపద్యాది నాట్యోపగ్రహణంకారయుక్తంబు గాఁ గల్పించి దీపకళికా
సహస్రంబులు వెలుంగ రాత్రి సమయంబున నాట్యంబున కుపక్రమించునప్పుడు
దేవేంద్రుండు సకలదేవగణంబులు గొల్వ సభానాయకుం డై హరిహర
బ్రహ్మనుమతంబున సుఖాసీనుం డై చూచుచుండె. అంత భరతాచా
ర్యుండు రంగపీఠంబునందుఁ గూర్చుండి నాట్యప్రయోగంబునకు నాజ్ఞాపింప
భరతమునీంద్రుని శిష్యవర్గంబులు దెరలోన నిలిచి మొదట వినాయకపూజ
పుష్పాంజలి సభాశీర్వాదం బైన నాందీమంగళంబు నిర్విఘ్నసమాప్త్యర్థం
బుగా నాచరించి దేవేంద్ర విజయరూపనామక ప్రబంధ కథా ప్రస్తావంబు
నేయించు.....ట్టి కొందఱు సూత్రధారు లై నిలున, కొందఱు కథా

ప్రసంగంబు సేయఁ గొందఱు మృదంగాదివాద్యవాదనంబులు గావింపఁ
గొందఱు స్వాతీనాదాదిగంధర్వులు వీణాదితంత్రీ వాద్యంబులు వాయించి
గానంబులు సేయఁ గొందఱు శ్రుతిముఠాశ్వాసులు మొఱయింపఁ గొందఱు
తాళంబులు ధరింప సాదామిని దేవదత్తాదు లైనయుభయులు కైశికీమార్గ
నటనంబునకుఁ బాత్రులై నిలిచి యింద్రవిజయరూపకం బనుసరించి శృంగ
రాదినవరస ప్రధానంబు లై తత్పదాంతాభినయంబుల నెల్ల నాంగికవాచికా
హార్య సాత్త్వికాఖ్యచతుర్విధాభినయంబులు గల్గఁ దాళక్రియామానపూర్వ
కంబు గా నభినయించి సభారంజనంబు సేయ భరతాచార్య ప్రయోగచాతు
ర్యంబువలన ను ప్రయోగం బై ప్రవర్తిల్లిన కైశికీనాట్యంబు హరిహర
బ్రహ్మదినిఖిలదేవతా మనోహరం బై యవాజ్ఞానసగోచరాఖిలనేతోత్సవం
బై పరులకందఱికిఁ బరమానందంబు గల్పించె, ఆ సమయంబున.

50

సీ॥ తనటెక్కె మొసఁగెను దైవతనాయకుం
డజుఁ డిచ్చెఁ గుటిలకాఖ్యాభరణము
నీళ్లగండి యొసంగె నీరదనాథుండు
సురుచిరచ్ఛత్రంబు సూర్యుఁ డొసంగె
గార్యస్థి యొసంగె ఖండేందుజూటుండు
వాయుదేవుఁ డొసంగె వ్యజన మొకటి
సింహాసన మొసంగె శ్రీరమానాథుండు
ధనవతి మకుటంబుఁ దా నొసంగె

శ్రావ్యత యొసంగి భారతీసరసభావ
హృద్యరూపబలక్రియ లితరదైవ
యక్షగంధర్వపన్నగు లర్థి నిడిరి
భరతమానికి, రామభూపాలచంద్ర!

51

చ॥ ఇట్లు, హరిహరబ్రహ్మది దేవసభాజను లందఱు సంతసిల్లి
నాట్యోపకరణం బైన వస్తువిశేషంబులు బహుమానపురస్కరంబు గా
నొసంగి యాదరింప నప్పు డా భరతాచార్యుండు చాల సంతోషించె.
ఇవిధంబున నింద్రవిజయోత్సవంబులయందు సార్వత్రికంబుగాఁ గైశికీనాట్య
ప్రయోగంబు భరతప్రీతియుక్తం బై ప్రవర్తిల్లుచో నొక్కనాటి ప్రయోగ
సమయంబున.

52

సీ॥ నిత్య మై దాసవదైత్యనాశనకథ
 ప్రస్తావనాయుక్తిఁ బ్రబలి యిట్లు
 కైశికీనాట్యంబు ఘనముగా నడువఁగఁ
 జూచి యోర్వఁగ లేక నీచమతులు
 కోపించి క్రూరులై ఘోరాకృతులు దాల్చి
 రా విరూపాక్షుడు లసురులెల్ల
 ధీరు లై నాట్యప్రదేశంబునకుఁ జేరి
 వేవేగ రప్పించి విఘ్నతతుల

నొసఁగఁ బురికొల్పి, నవియు నయ్యసురవరులఁ
 గూడి మాయలు వన్ని యగోచరము గ
 రంగమంటప మధ్యస్థరంగపీఠ
 మాశ్రమించెను, రామభూపాగ్రగణ్య!

సీ॥ రంగపీఠముమీఁదను బొంగి విఘ్న
 తతులు నర్తకజనముల స్మృతియు మతియుఁ
 జతురశక్తులుఁ జేష్టలుఁ జక్క నణచి
 వైచె నప్పడు, రామభూపాలనాథ!

53

సీ॥ సూత్రధారులు బుద్ధిశూన్యు లై నిలిచిరి
 జడవృత్తి నిలిచెఁ బ్రసంగకారి
 హృదయమార్దళికానవద్యనాద (1)మణంగెఁ
 దతవాద్యవాదకు ల్లల్లడిలిరి
 సోలిరి పుడమిపై శ్రుతివేణుపాణులు
 వ్రాలిరి తెరలపైఁ దాళధరులు
 పాత్రలు చిత్రరూపస్తంభితము లయ్యె
 భరతుండు భయకంపభరితుఁ డయ్యె

తెరలఁ దెరలును ధరణిపై దీర్ఘ మగుచు
 దీపకళికాకలాపముల్ రూపు మాసె
 సురలు మకానులు బెదరిరి సురవిరోధు
 లెల్లఁ జెలఁగిరి, రామభూపల్లభేంద్ర!

54

ప॥ ఇట్లు, విరూపాక్షాదిరాక్షసాధ్యక్ష ప్రయుక్త మహావిఘ్నమాయా
కృత్య వికల్పితం బైన భరతప్రయుక్తనాట్యప్రయోగంబు రసాభాసం
బగుటఁ జూచి యీ నాట్యప్రయోగంబునకు వైకల్యంబు గల్గిన కారణం
జేమి యని కొంత ప్రొద్దు చింతించి యిది రాక్షసమాయాకృత్యం బని నిశ్చ
యించి యాఖండలుండు మహోద్దండ విక్రమంబునఁ బ్రచండమూర్తి యై
రోషావేశకషాయితఘూర్ణితాక్షుం బై యతీరభసంబున లేచి రంగమంటప
మధ్య స్థాపిత నిజధ్వజదండంబుఁ బెకలించి చండబాహుదండంబున మహో
గ్రంబు గా ధరియించి రంగవీథంబు నాశ్రయించుచున్న యమ్మహావిఘ్న
సురజనంబుల గెంటి యమ్మహాజర్జరసాధనంబున జర్జరితాంగులం జేసి పరా
భూతులం జేసె. అప్పు డా విఘ్నంబు లెల్లఁ బలాయితంబు లయ్యె. అట్టి
యెడ దివిజు లెల్ల సంతసిల్లి సురేంద్రుని జూచి యీ ధ్వజదండం బాయుధ
రూపం బై, యిట్లసురమాయావిఘ్ననివారకం బై నాట్యప్రయోగం
బులయం డావశ్యకం బై నర్తకపూజకం బగుం గాక యని పలికిన విని సంక్రంద
నుండును నట్లే యగుం గాక యని శపథంబు గావించె. ఇట్లు పాకళాసనుండు
రాక్షసప్రయుక్తవిఘ్నంబులనెల్ల జర్జరసాధనంబున నిర్జించె గనుక నది జర్జరి
నామకం బయ్యె ఇట్లు నిర్విఘ్నంబు గా నాట్యప్రయోగంబు నడిపి వెండియు
భరతాచార్యుండు సంతోషచిత్తంబున నెప్పటియట్లు నాట్యోపకరణంబులఁ
జేసికొని నర్తనప్రయోగంబు గావించునప్పుడు, విరూపాక్షాదిరాక్షస
నియుక్త మాయావిఘ్నంబులు యథాపూర్వంబు గా వచ్చి యక్రమంబున
భరతాచార్యు నిందింపఁ దలంచినఁ దల్లక్షణం బెఱింగి, యయ్యసురవిఘ్న
కృత్యంబు దుష్పరిహారం బని యెంచి భయసంభ్రమంబులు రెట్టింప నృత్య
కృత్యంబు నిర్వర్తించి, భరతాచార్యుం డయ్యెడ సపరిజనంబుగా బ్రహ్మ
సన్నధికిం జని యమ్మహాత్మున కిట్లనియె.

55

సీ॥ వినవయ్య యోదేవ ! వికటరాక్షస కోటి
నాట్యశాస్త్ర వినాశనంబు నేయఁ
దలఁచి విఘ్నంబులు దళము గాఁ గల్పించి
రహి నన్న నవి వచ్చి రంగవీథ
మాక్రమించుచు నిల్చి వక్రించి నర్తక
జనముల భయపెట్టి జడనుపఱిప
నాట్యంబు నడవక నానావిధం బయ్యె
నీ నాట్యలక్షణ మెట్లు నేతుఁ

దెలుపు మని పల్కు బ్రహ్మ చింతించి విశ్వ
కర్ముఁ బిలిపించి సర్వలక్షణసమేత
నాట్యమంటప మొకటి విన్నాణ మొనరఁ
జేయు మని పల్కె, రామభూనాయకేంద్ర !

56

వ॥ ఇట్లు బ్రహ్మనియోగంబునంజేసి విశ్వకర్మ తన శిల్పశాస్త్రప్రావీ
ణ్యంబు మెఱసి యష్టోత్తరశతహస్తప్రమాణం బైన వికృష్టాఖ్య రంగమంట
పం బొకటి దేవతాయోగ్యంబు గా నిర్మించె. అట్టి హస్తదండ ప్రమాణ
లక్షణం బెట్టి దనిన.

57

సీ॥ అణువు లెన్నిది గూడ నగు రజోరూపక
మవి యెన్నిదియు ఫాల మనఁగఁ బరఁగు
నెన్నిమిది ఫాలము లిరవందు లక్ష యై
యెనిమిది లక్షలు నెనఁగు నూక
యూక లెన్నిది గూడ నొనరంగ యవ మయ్యె
యవము లెన్నిది గూడ నంగుళంబు
సవియు నిర్వచినాల్గు హస్త మై యిం పొందు
సవి నాల్గు దండ మై యతిశయిల్లు

హస్తములు నూటయెన్నిది యమర జ్యేష్ఠ
మఱువదియునాల్గు మధ్యమ మగుఁ, గనిష్ఠ
మెనఁగు ముప్పదిఁగెం బైన, నిట్లు నాట్య
శాల పరిమితి యిది, రామజనవరేణ్య !

58

వ॥ ఇట్లు, మూడు తెఱుంగు లైన జ్యేష్ఠమధ్య కనిష్ఠ ప్రమాణంబు
లయిన రంగమంటపంబులకు వినియోగం బెట్టి దనిన.

59

ఆ॥ వె॥ దేవయోగ్య మగుచుఁ దిర మొప్పు జ్యేష్ఠంబు
మధ్యమంబు రాజమాన్య ఘయ్యె
నితరయోగ్య మగుచు క్షితిని గనిష్ఠంబు
పొసఁగియుండు, రామభూనాయకేంద్ర !

60

సీ॥ ఇట్లు త్రివిధ మైన యీ రంగమంటప
విధము వరుస మూడు వికృతు లయ్యె
జను వికృష్ట మనఁగఁ జతురశ్ర మనఁ ద్ర్యశ్ర
భావ మనఁగ, రామభూవరేంద్ర!

61

సీ॥ ఉన్నతాకృతి నిం పొందు నొకవికృష్ట
మనమతల మగుఁ జతురశ్రగృహము
దనరుఁ గోణత్రయంబునఁ ద్ర్యశ్ర మనఁగ
వరుసతోడను, రామభూవలయనాథ!

62

వ॥ ఇట్లేఱంగునఁ ద్రివిధంబు లైన నాట్యమంటపములలోనఁ బరిమితం
బైన చతురశ్రమధ్యమమందిరం బుత్తమక్షత్రయయోగ్యం బై యొప్పు
చుండు. అష్టోత్తరశతహస్తప్రశస్తం బైన జ్యేష్ఠవికృష్టాఖ్య నాట్యగృహంబు
దేవతలకుఁ దక్క నితరయోగ్యంబు గావని (యిట్టి) శిల్పశాస్త్రలక్షణం బెఱింగి
విశ్వకర్మ నిజ శిల్ప చాతుర్యంబు మెఱయించి దేవతా యోగ్య
కలితం బైన జ్యేష్ఠవికృష్టాఖ్య మహారంగమంటపంబు సర్వలక్షణ సంపన్నం
బును దివ్యకౌచన రత్నమయం బగు చిత్రవిచిత్రవిశేషవిభూషితంబును పై
వెలుంగ శీఘ్రంబుగా సంకల్పమాత్మమగు సిర్పించి యతానుహతం బెఱింగించిన
నమ్మహాత్ముండు సకలసురగణపరివేక్షితుం డై చుచుదెంచి నిఖిల శుభ
లక్షణసమన్వితం బైన రంగమంటపంబు గచుగొని చాల సంతోషించి విశ్వ
కర్మశిల్పచాతుర్యాతిశయంబునకుఁ బెద్దయంద్రొద్దు నివ్వెఱఁగంది తాదృశ
నాటకశాలాప్రవేశంబు గావించె. అత్తటి నవ్విరించి దివిజుల విలోకించి మీ
రందఱు నీరంగమంటపపక్షణార్థంబై మీమీ యంశంబులచేత నీ మంటప
బౌహ్యభ్యంతరప్రదేశంబులయం దాద్యంతంబుగా నావహించి విఘ్నం
బులు విదారించి నాట్యప్రయోగంబు నెఱవేర్చుండ యని యానతిచ్చిన
సంగీకరించి సకలసురలు నబ్రహ్మహృదుమతంబునఁ బన్నాట్యమంటప ప్రవేశంబుల
యందెల్లఁ గ్రమంబున నిలిచియుండిరి. తత్క్రమం బెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము. 63

సీ॥ రంగమంటపమున రజనీశ్వరుండు నిల్చె
దిక్పాలు రాయప్రదేశల నుండె
రల పుష్టమాయతములు విదిక్కుల నుండె
నైపథ్యమున విత్రానముఁ డుండె

వరుణఁ డంబరసీమ వర్తిల్లె వేదికా
 తలమునఁ బావకుం డెలసియుండె
 నాట్యోపకరణభాండము లెల్ల లక్షింప
 నానామరవ్రాత మూనియుండె

బ్రాహ్మణాదికవర్ణము ల్పరఁగ నాల్లు
 రంగముఖ్య చతు స్తస్మింభరంగు లయ్యె
 మఱియు నాదిత్యరుద్రప్రకరము కొన్ని
 స్తంభముల నిల్చె నట, రామజనపరేణ్య!

64

సీ॥ సాలభంజికలందు, సంధిల్లెభూతముల్
 శాలల నప్పరోజనము నిల్చె
 నితరస్వగ్రహః విరవయ్యెముక్షిణుల్
 భూస్థలిమీఁడ సముద్రుఁ డుండె
 తలవాకిటింటనే నెలకొనిరి కృతాంత
 కాలు రిద్దరు బలోద్వేలు రగుచు
 ద్వారపార్శ్వములందు వరబలాన్వితు లైన
 నాగేంద్రు లిరువురు నాఁడుకొనిరి

క్రిందికడపను యమదండ మందియుండె
 మీఁదికడపను శూలంబు పాదుకొనియె
 సురగురునియాజ్ఞ చేకొని వరుసతోడ
 రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల!

65

సీ॥ నిర్పతియు మృత్యువు నియతు లై యిద్దరు
 ద్వారపాలక్రియావద్దు లైరి
 వరుసగఁ బీతపార్శ్వమునందు దివిజేంద్రుఁ
 డెంతయు జాగ్రత్త నిరవుకొనియె
 మత్తవారణియందు హత్తి వైత్యనిహంత్రి
 గై నవిద్యుల్లత యమరియుండె,
 మత్తవారణమహోదాత్తచతు స్తస్మింభ
 పరిపాలనక్రియాభారమునకు

భూతజాలపిశాచసమూహములను
యక్షగుహ్యకు లరదుర్నిరీక్షరూః
నిరుపమానబలాధ్యులై నిలిచి రపుడు
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

66

సీ॥ దైత్యనిబర్హణోద్ధత్యుజ్వలం బైన
పజ్రంబు జర్జరవాద్యమునకు
రక్షకం బై నిల్చె, రహిని దానికీ గల్లు
పంచపర్వములందుఁ బరంగ మొదటి
గణుపున పసియించెఁ గమలాసనుఁడు వెండి
రెండవగణుపున నుండె హరుఁడు
మూడవగణుపున మురవైరి నివసించె
స్కంధుండు నాలవగణుపుఁ జెందె

శేషవాసుకితక్షకుల్ చేరియుండి
రేనవది యైనగణుపున నిట్లు దివిజ
వరులు విఘ్నహరము గ జర్జరమునందు
నధివసించిరి, రామనృపాంగగణ్య!

67

సీ॥ రంగపీఠికమధ్యరంగంబునను బ్రహ్మ
తాను బ్రత్యేకంబు పూని నిల్చె
బాతాళవాసులై పరంగినగుహ్యక
యక్షపన్నగజనుల్ దత్తు లగుచు
రంగపీఠాధారరక్షకై నిలిచిరి
రహి నిట్లు సురలెల్ల రంగగృహము
నల్లెడల నిలువ నావేళ నీక్షించి
యీ సభానాయకు నింద్రుఁ డేలు

నతని నాయకురాలి బ్రహ్మణి సూచు
భక్తిఁ బ్రాసంగికుని బ్రోచుఁ బ్రణావబీజ
మితరసభ్యుల శివుఁడు రక్షించు ననుచు
బ్రహ్మ పల్కెను, రామభూపాల! వినుము.

68

సీ॥ తనవల్కున్ గైకొని ఘనులైన దేవతా
 జనులెవ్వరెవ్వరు సరవిఁ బోవ
 నీరంగమంటప శ్రీరమ్యభరాభాగ
 ములలోన నెందెందు నిలిచి రపుడు
 నా యాయదేవత లాయాయి చోటుల
 కధిదేవతాస్థితి నమరియుండ్రు
 వివిధ విఘ్నంబుల విదళించి నాట్యప్ర
 యోగంబు నెఱవేర్చు నోహగలరు

నిజము నిజ మని పల్కెడు నజానిఁ జూచి
 సంతసంబున దేవతాజనము లెల్ల
 భక్తి మొక్కులు పచరించి వల్కి రపుడు
 రామ భూపాల! రమణీయరమ్యశీల!

69

సీ॥ దేవ! నీ యాజ్ఞను దిరము గా నీరంగ
 మంటపంబున నిల్చియుంటి విపుడు
 విఘ్నంబులు ఘటించు వికటాసురులఁ బట్టి
 సంహరింతుము నీదు సత్త్వమునను
 నటులైన నిం కొక్క హరువు ప్రార్థించెద
 మది యెట్టి దనిన సామాది గాఁగఁ
 జతురుపాయంబుల సంధించి క్రమమున
 విఘ్నకర్తల బిల్చి విశదము గను

మీరు దెల్పిన మీ మాట మీఱి రేని
 వారి సంతట దండ ప్రచార ఘోర
 వైఖరుల మీఱి పాధించి వైతు మనుచు
 సురలు వల్కిరి, రామ భూవరలలామ!

70

మ॥ అపు డా రీతిని దేవతాన్వయపతుల్ ప్రార్థింపఁ బద్మాసనుం
 డపకారాత్మకులై మెలంగెడు విరూపాక్షుని విఘ్నక్రియా
 విపరీతాసుర కోటిఁ జూచి పలికె విశ్వాసయోగైక్యక సా
 మ పురస్కారి వచో విలాస ముదయింపన్ రామ భూపాలగణీ!

71

శా॥ ఓహో! రాక్షస వీరులార! యిటు లేమో మీరు నానాశ్రుతి
వ్యాహారాధ్యమయాఖి లాభిమత సవ్యామ్నయ విద్యాపకా
రాహంకార వికార ఘోరహృదయవ్యాపారు లైనా రి దే
లా హీనస్థితి నంచు బల్కె నజ్జః డోయ్యో, రామ భూపాగ్రణీ! 72

శా॥ ఆ రీతిక జలజాసనుం డడుగ డైత్యానీకవిఘ్నవళీ
పారంపర్యముతోడ సప్పుడు విరూపాక్షుండు వాణీధవ
శ్రీ రమ్యాంఘ్రి పయోరుహద్వయముఁ దా సేవించుచుకొ
ధీరుం డై పలికె మహావినయవృత్తిక, రామ భూపాగ్రణీ! 73

సీ॥ ఓ దేవ! వినవయ్య యొక విన్నపము, లోక
నాథ! యో వాణీసనాథ! నీవు
జగములు గల్పించి జనులకు నెల్లను
దండ్రు వై తాత వై దనరి సర్వ
సమవృత్తి జేకొని చరియింతు, విట్టులు
నీయందు దేవతానికరములును
రాక్షస ప్రజములు రహి నొక్కరీతి గా
జన్మించి యుండంగ సమత లేక
దైత్యనాశనకర మగు దైవతాధి
నాథ విజయ ప్రదంబుగా నాట్యవేద
మిట్లు సేయంగఁ దగునె లోకేశ! యనుచు
నసురపతి వల్కె, రామసృపాగ్రగణ్య!

74

సీ॥ ఆ విధంబునఁ బల్కు నా విరూపాక్షుడి
రాక్షసజనులతో బ్రహ్మ పల్కె
వినుండు విఘ్నములార! విడువుండు దోషంబు
చిత్తవిషాదంబుఁ జెంద నేల
మీకును సురలకు మేటిశుభాశుభ
కర్మవిజ్ఞానవిక్రయము గల్లు
నానాథమయ మైననాట్యవేదము నేను
గావించితిని మీకె కాదు మఱియు

సకలలోకంబులఁ జరించు జనులకెల్ల
సర్వధర్మంబు లెఱిగింపఁ జాలునట్టి
శాస్త్ర మొనరించితిని దీని సారవిభవ
మిపుడు వినుఁ డని పల్కె, రామేంద్రచంద్ర!

75

సీ॥ ఒకచోట ధర్మంబు ప్రకటించి తెల్పును
గ్రీడామహిమ నొక్కక్రేవఁ జూపు
నిష్టార్థసాధన నెఱిగించు నొకచక్కె
నొకవంక శమవృత్త మొనరఁ దెల్పు
నొకత్రోవ హాస్యంబు సుకరంబు గావించు
యుద్ధరంగముఁ జూపు నొక్కమూల
నొకచెంతఁ గామంబు నూర్జితంబుగ నేర్పు
వడి నొక్కచో దుష్టవధము నెఱుపు

నిట్టినాట్యమహత్త్వంబు నెఱుంగ లేక
యేల విఘ్నంబునేసెద రింక వినుఁడు
మఱియుఁ దెల్పెద మీనాట్యమహిమ యనుచు
బ్రహ్మ పల్కెను, రామభూపాల! వినుము.

76

ప॥ కావున నిట్లు సకలవేదశాస్త్ర స్మృతిపురాణాగమేతిహాస సహిత
పురావృత్తాది పుణ్యకథాప్రసంగనిఘానం బైన సప్తద్వీపసముద్రపర్వతారణ్య
నదీనదాదిదేవ తిర్యజ్మనుష్యాదిచరాచరాత్మక సకలలోక వ్యవహారాను
కరణంబై ధర్మార్థకామమోక్ష చతుర్విధపురుషార్థసిద్ధిప్రదం బై వెలయు.
ఇట్టినాట్యమహిమంబుల మీ రెఱుంగక యీనాట్యంబు కేవలదేవతా
విజయరూపం బని భ్రాంతి వహించి దేవతలతోడి మత్సరంబున వేదతుల్యం
బైన యీనాట్యశాస్త్రప్రయోగంబునకు విఘ్నం బొచరించుట ప్రత్య
వాయంబు. కావున నిట్టిదుష్టవ్యవహారంబులు చాలించి బుద్ధిమంతులరై
వైరంబు దక్కి సురలతో స్నేహంబుఁ జేసికొని మీరలు వీరలం గూడి
యీనాట్యశాస్త్రప్రయోగంబునకు స్నేహంబుతో సరససల్లాపసముల్లాసభాసు
రంబు గా సభామంటపంబునఁ గూర్చుండి యీభరతాచార్యప్రయుక్తకై శిశి
నాట్యప్రయోగ మహోత్సవంబుఁ జూచి కృతార్థభావంబుం గాంచుం డని
బహుప్రకారంబుల బోధించి పల్కిన నప్పద్మగర్భుని నిర్భరధయారసపరిపూర్ణ

వర్ణనీయమృదుమధుర గంభీరవచనరచనాచాతుర్య విశేషంబునకుఁ జాల
సంతసిల్లి సమాధానచిత్తు లై యొడంబడి పరమహర్షంబున నాలోకపితా
మహానకు భక్తివిషయపురస్కరంబుగాఁ బ్రణామంబులు గావించి యవ్వీరూ
పాత్మోదిరాత్మసజనంబులు, నేఁకసుండి నాట్యవిఘ్నంబు నేయువారము గా
మని సత్యంబు గా బ్రహ్మసమ్మృఖంబున నేకవాక్యంబు గాఁ బలికి నిజస్థా
నంబునకుం జనిరి. తడనంతరం బాచతుర్ముఖుండు దివిజులఁ గనుం
గొని యారంగపీఠంబునందుఁ బూజ గావింపవలయు. అందు సమంచిత
పుష్ప విసరంబు ప్రసరింపఁ జేయుం డని నీయోగించి యితనుండి రంగ
మంటపంబునందుఁ బ్రయోగంబునకు ముందట పుశ్యాహవాచన మంత్ర
జల ప్రోక్షణంబును, మంటపావి దేవతారాధనంబులును, హోమంబు
లును, బల్యన్న కుంభంబులును, షడ్ర సోపేతంబు లైన భక్ష్యభోజ్య లేహ్య
చోష్యాది చతుర్విధాహారోపహారంబులును వేదమంత్ర వ్రాతంబుగా సంఘ
టించి మంగళ వాద్య ఘోష పురస్కరంబుగా రంగ మంట పార్చనంబు
గావింపవలయు. ఇట్లు వ్రాజించి ప్రయోగించిన నాట్యంబు సకలాభీష్టంబు
లొసంగు. మీరు చేసినక్రమంబున మర్త్యాది సకల లోకజనంబులును
ముందట రంగమంటపారాధనంబు గావించి సకలశుభంబులు గాంతురుగాక!
యని యానతిచ్చి యచ్చతురాననుండు దివిజులతో మఱియు నిట్లనియె.

77

సీ॥ రంగమంటపపూజ రహితంబు గా వీని

నాట్యంబు గావించు ననుని శాస్త్ర

విజ్ఞాన మంతయు నిఫలం బగు నతండు

హీనతీర్థగ్ధంతు యోనిఁ బొడము

రంగాధిదేవతారాధనం బని యజ్ఞ

సమ్మితం బని శాస్త్రచయము దెల్పు

రా దైవ నటుఁ దైవ రంగార్చనము నేయఁ

దగ్గుఁ జేయకున్నచు దనరు నభుము

లట్లు గావున శాస్త్రమాక్లానురూప

ము గను రంగార్చనము నేయు ముఖ్యనటుఁడు

సకల శుభములు శాశ్వత స్వర్గ సుఖము

లంతు నని పల్కె, రామకృపాగ్రగణ్య!

78

క॥ అని యిట్లు దెల్పు భరతుని

గని యత్తటి బ్రహ్మ దివిజగణములతోడః

మునుకొని రంగారాధన

మొనరింపు మటంచుఁ బల్కె నొగి, రామన్యపా!

79

వ॥ ఇట్లు చతుర్ముఖుండు నియోగించిన దేవాజ్ఞ చేకొని సకలశాస్త్రార్థ విజ్ఞానధుర్యుం డగుభరతాచార్యుండు రంగమంటపారాధనంబు నేయ నుద్దేశించె. అట్టియెడ నఖండసచ్చిదానందరూపం బైనబ్రహ్మంబు నిజశక్తి మహిమంబునంజేసి చరాచరాత్మకప్రపంచాకారంబునఁ బ్రకాశింపుచు నుండు. అట్టి ప్రపంచంబు ధర్మప్రతిష్ఠితం బై ప్రవర్తిల్లు. అట్టిధర్మంబు సత్యదయా శౌచతపోరూప పాదచతుష్టయాన్వితదివ్యగోరూపం బై విలసిల్లు. మణియు నాధర్మంబు వేదాగమప్రతిపాదితం బై బ్రహ్మవిజ్ఞానసాధనం బగు. అట్టి వేదాగమాదివాఙ్మయంబెల్ల బ్రాహ్మణాధీనం బై యుండు. కావున నట్టి గోబ్రాహ్మణగణంబు సాక్షాత్పరమేశ్వరరూపం బై సకలలోకపూజ్యం బగు ననియును దాదృశగోబ్రాహ్మణపాదన్యాసపవిత్రం బైనక్షేత్రంబు కాశీ క్షేత్రంబునుంబోలెఁ బరమపావనం బై రంజిల్లు ననియును శాస్త్రనర్హనంబున నిశ్చయించె. అప్పుడు భరతాచార్యుండు బ్రహ్మర్షితుల్యులైన సహస్ర బ్రాహ్మణుల రావించి రంగాధిదేవతామంత్రజపపారాయణులం జేసి గోసహస్రంబుతోఁగూడ బ్రాహ్మణసహస్రంబును సర్వలక్షణసంపన్నం బై రంగ మంటపంబునందు సప్తాహారాత్రంబులు నివసింపఁ జేసె. వెడియు భరత మునీంద్రుండు శుచి యై త్రిరాత్రోపవాసంబు గావించి నాలవనాడు మంగళస్నానంబు గావించి ధవళాంబరాభరణంబులు ధరియించి పుణ్య కాంతాజనశుభగానంబులును, బ్రాహ్మణదేవమంత్రాశీర్వాదంబులును, బంచ మహావాద్యఘోషంబులును జెలంగ రాత్రిముఖంబునందు శుభముహూర్త మున దేవమునిగణంబులును నిధిశిష్యవర్గంబును గొలువ సకలాలంకార శోభితం బైనరంగపంటపంబుఁ బ్రవేశించి యందు నిల్చి పుణ్యాహవాచనాది శుభకర్మంబు లాచరించి తన్నంత్రజలప్రోక్షణంబున రంగమాదిరంబు నుపవిత్రంబు గావించి యంతట బ్రహ్మదిక్షైవత్యం బైన రంగపీఠారాధనంబు గావించి బ్రహ్మనుమతంబునఁ దాటితంబునం దధివసించి నైవఞ్ఞాది సమాభ్యంతరగృహంబులయందుఁ దత్తదధిదేవతావాహన మంత్రజపహోమ భిల్యన్నదాన చతుర్విధ భక్తోపహార సమర్పణాది పూజావిశేషంబులు భూ

సురులచేతం జేయించె. వెండియు భరతాచార్యుండు తాను బ్రత్యేకంబును రంగారాధనంబు నేయందలంచి క్రమంబున చమ్యుధి చేసితా వాహనంబు గావించె, తత్క్రమం జెట్టి దనిన.

80

సీ॥ సర్వేశ్వరం దైన చంద్రశేఖరు బ్రహ్మఁ
గమలాక్షు నింద్రుని గార్తికేయు
భారతి లక్ష్మల భాస్కర చంద్రుల
సిద్ధిని మేధను స్మృతిని మతిని
బవమానచయ లోకపాలాశ్వసీసుత
మిత్రా నలాదిత్య గోత్ర పుత్ర
పల్ల చతుష్టయాపరకాల కలి మృత్యు
నిరృతుల యమదండ నీరజాక్ష
చక్ర ఫణిరాజ గరుడవజ్రముల మెఱుఁగు
సప్తజలధి గంధర్వులఁ జరుల మునుల
యక్ష భూత పితౄల గుహ్యకుల వరుస
నావహించెను, రామధూనాయకేంద్ర!

81

ప॥ ఇట్లు భరతాచార్యుండు రంగమంటపారాధనంబు సాంగంబు గావించి నాట్యం బుఁక్రమింపుచో నిర్విఘ్నంబునకై మొదట గణనాథ పూజా పురస్కరంబైన యష్టాంగపదనాందీ మంగళంబును గావించి తాను రంగపీఠాసీనుఁ డై యపుడు నర్తనప్రయోగంబునకు నిజశిష్యజనంబులం బురికొల్పిన వారును బ్రహ్మాండ్రాది దేవతాధీశ్వరాధిష్ఠితం బైన సభా మంటపంబున నిల్చి గొందఱు సూత్రధారులును, గొందఱు తాళిధారులును గొందఱు వీణాగాయకులును, గొందఱు శ్రుతివేణువాదకులును నై యింద్ర విజయ నాటక ప్రస్తావనా పూర్వకంబుగా నాట్య ప్రయోగంబు గావించి సౌదామిన్యాద్యప్సరోజనమాణిక్యంబులు ఘాత లై నిలువ, నలుగురుఁ బుష్పాంజలి సభా నమస్కారాది పూర్వరంగా నంతరంబున నుపక్రమంబు గావించి చతుర్విధాభినయరూపం బైన నాట్యంబు కై శిశీమార్దంబున సవ రింపుచు హావభావ విలాస విభ్రమ లలిత హాసిత కిలికించిత చిచ్ఛోక కుట్టమిత మోట్టాయితాది శృంగార చేష్టాచర్యంబులు సుసంబులుగా నంగప్రత్యంగో పాంగ క్రియారూపంబు లైన చతుష్పత్తిహస్తవిశేషంబులచేత నభిన యించి తత్తత్పదార్థవాక్యాన్త రసాభిప్రాయంబు లందఱికిఁ జేటపఱచి

సభారంజనంబు గావించునప్పు డా నాట్యంబు నిర్విఘ్నంబు గా సకలజన
 నేత్రోత్సవం బై ప్రవర్తిల్లె. ఇట్లు భరతాచార్యప్రయుక్త కైశికీనాట్య
 ప్రయోగచమత్కారావిరూఢత శృంగారరససముద్రం బుద్వేలం బై సర్వా
 క్రాంతంబు గా వెల్లివిరిసి పారవశ్యంబు నొందించునట్టియెడఁ దన్మహి
 మంబునంజేసి యచేతనచేతనంబులు చేతనాచేతనంబు లై తద్రసానుభవంబు
 గాంచఁ తదనంతరంబ తన్నాట్యప్రయోగవిలాస సందర్శనలాలసమానసాభ్యం
 తరసందర్శితసంతతానందసందోహపారదుగ్ధపారావారాభంగతరంగమాలికా
 వగాహమాన రాజహంసాయమాన సకలదేవరాజహంసాశంసిత నృత్య
 ప్రశంసావిశేషవాగార్భటిప్రచారంబులును, దౌర్యత్రికప్రపంచోదంచిత మహా
 నాదవిశేషంబులుం గూడ జో డై కోలాహలంబున దండిగానిండుకొనినప్పుడు
 బ్రహ్మాండభాండకుహరంబు నాదబ్రహ్మమయం బయ్యె. అట్టియెడ బ్రహ్మేం
 ద్రాచి దేవతాధీశ్వరు లా ప్రయోగచాతుర్యంబునకుఁ జాల సంతోషించి
 భరతాచార్యులకు సకలసత్కారంబులు గావించి బహువిధంబులం గొని
 యాడి యీ నాట్యవేదమార్గంబు శాశ్వతం బై నీచేత సకలలోకప్రసిద్ధం
 బౌఁగాక యని యాశీర్వదించి యతని కభీష్టంబు లొసంగి వారందఱు నిజ
 నివాసంబులకుం జనిరి. అంతటఁ బ్రభాతం బగుటయు భరతమునీంద్రుండు
 సంతసంబున బ్రహ్మాదుల వీడ్కొని ప్రయోగంబు చాలించి శిష్యగణసమే
 తంబుగా నిజాశ్రమంబునకుం జని సుఖంబుగా నుండె. ఇట్లు భరతుండు
 నాట్యశాస్త్రాచార్యుం డై బ్రహ్మోపదేశంబున సకలనాట్యవర్మంబు లెఱింగి
 తత్ప్రయోగసమర్థుం డై నిజశిష్యగణంబులుం దానును సకలదేవసభలయందు
 సకల బహుమానంబు లందుకొనుచున్నంత నొక్కనాఁటి సమయంబున,

82

సీ॥ బ్రహ్మనుచుతమున భరతమునీంద్రుండు

కైలాసశిఖరికిఁ గొంక్ష నరిగి

శివుని సన్నిధియందుఁ జెలఁగి తా నేర్చిన

నాట్యభేదంబులు నాల్గులెఱుగు

లమరంగ వినిపింప, నా మహానటమూర్తి

జగదంబయును దాను సంతసిల్లి

తా జయఘోషకతాండవభేదంబు

లంబ దా సప్తలాస్యక్రమంబు

లలిత కుశజేశ మి మ్మని కృపను బనుప
నంది పున్నంగి సంతతానందం యగుచు
సాంబశిపునాజ్ఞ నఖిలనాట్యాధ్యమర్చి
మతని కెఱిగించె, రామభూపాగ్రగణ్య!

83

సీ॥ ఈ క్రమంబున నంది కేశ్వరుఁ డీశ్వరు
లిరువురి యాజ్ఞ వహించి యపుడు
తాండవలాస్యాని తన్నుత్య మర్చుంబు
లన్నియుఁ దెలుపంగ నభ్యసించి
భరతుఁ డంతట వచ్చి పార్వతీశ్వునినకు
భక్తితోఁ బ్రణమిల్లి భక్తచరణ
నీ నేవకుడనైతి నీ కటాక్షముచేత
నీ నాట్య కర్మంబు లెఱుంగఁగంటి

ననుచు నీరీతి విన్నప మాచరించి
హరుని మోలను చా నేర్చినట్టి నాట్య
విధము లెల్లను నెఱవిన, విశ్వవిభుఁడు
సంతసిల్లెను, రామభూజాని! వినుము.

84

సీ॥ ఈరీతి భరతార్చ్యుఁ డిరవొంద నేర్చిన
తాండవలాస్యవిధంబు నెల్లఁ
గని శంకరుఁడు మెచ్చి కరుణాకటాక్షంబు
భరతునిపై నించి పల్కె నపుడు
నీ తాండవ క్రియానైపుణ్య మితరులు
నేర్చి నా ముందట నెఱవ లేరు
నీవు నేర్చితిగాన నీసిద్ధి నీబుద్ధి
నీ యధికారంబు నిరుపమ మగు

ననుచుఁ గొనియాడి దయతోడ నాదినాట్య
వేదతత్త్వ రహస్యంబు విశ్వభర్త
విశదముగఁ దెల్పు నది యెల్ల విమలమతిని
భరతముని నేర్చె, రామభూపాలచంద్ర!

85

ప॥ ఇట్లు తనకుం బ్రయశిష్యుం డై తనవలన నాట్యవేదతత్త్వరహ
 స్యంబెల్ల నభ్యసించి ప్రయోగచాతుర్యసామర్థ్యంబునఁ గృతార్థుం డై
 నమస్కరించి కృతాంజలి యై సవినయంబుగాఁ దనముందట నిల్చినభరతునిం
 గనుంగొని యమ్మహానటమూర్తి సంతుష్టాంతరంగుం డై యోభరతా
 చార్యవర్య! యీ నాట్యశాస్త్రంబు వేదమయంబు గా నే నాదికాలంబునఁ
 గల్పించి బ్రహ్మ కుపదేశించితి. వెండియుఁ బితామహుండును నీ నాట్య
 వేదంబు వేదయోగ్యంబు గాక యితరయోగ్యంబు గా దనియును, నన్యు
 లకు నగాధబోధం బనియును దలంచి సర్వజనానందంబు గాఁ దదనుగుణం
 బైన నాట్యవేదంబు వేతె గావించి నీ కుపదేశంబు గావింప నదియును నీ
 వభ్యసించి తత్ప్రయోగచాతుర్యధుర్యుడ వై వచ్చి నాతాండవలాస్య
 క్రమంబులు నేర్చి నన్ను మెప్పించితివి గావున నీవు నాపిమ్మట నీశాస్త్రంబు
 నకు మూఁడవకర్త వై లోకప్రసిద్ధిం గాంచెదవు. మావలన నీ వభ్యసించి
 లోకవిస్తారంబు బహుప్రకారంబు గాఁ జేయుటవలన నీశాస్త్రంబు జగత్ప్ర
 సిద్ధం బయ్యెడు. నీవలన మావలన బహువేదమునిజనంబు లీశాస్త్రం బెఱింగి
 నిజపుత్రపౌత్రపౌంపరానుక్రమంబునంజేసియు, శిష్యానుశిష్యసంప్రదాయాను
 క్రమంబునంజేసియు భూలోకాది సమస్తలోకంబులందు విస్తారంబు గావించి
 వారు వారు ప్రత్యేకమతకల్పనాసమర్థులై బహునాట్యశాస్త్రంబులు కల్పిం
 చెదరు. అట్టి శాస్త్రంబులెల్లను నీవేరు వూని భరతశాస్త్రంబు లనం బరఁగు.
 అట్టి శాస్త్రకర్తలెల్లరును భరతాచార్యనామంబునఁ బ్రసిద్ధి గాంచెదరు. అది
 యునుంగాక జగంబునందు నాట్యశాస్త్రం బభ్యసించిన మూర్ఖులెల్లను భరత
 నామాంకితంబు లయ్యెడు. మఱియు నీ శాస్త్రాభ్యాసప్రయోగసమర్థుం
 డైన పురుషునకు ధర్మార్థకామమోక్షంబులు స్వతస్సిద్ధంబుగా సిద్ధించు ననె.
 ఇట్లు సర్వేశ్వరుం డైన శంకరుం డానతిచ్చి భరతునకు సర్వాభీష్టసిద్ధియు సకలా
 తిశాయిమహిమం బెల్ల నొసఁగివీడ్కొలుప నప్పుడుభరతాచార్యుండు శివకటా
 డంబువలన సకలనాట్యశాస్త్రాచార్యసామ్రాజ్యఽష్టాభిషేకమహావై భవంబు
 యైకొని యాపురాణదంపతులకుఁ బ్రదక్షిణాసమస్కారసాత్రంబులు భక్తితోఁ
 గావించి వారల వీడ్కొని నందికేశ్వరాదిప్రమథగణంబులకుఁ బ్రణామిల్లి నిజ
 శిష్యగణసమేతుం డై బ్రహ్మసన్నిధికి శీఘ్రంబుగాఁ జని యతనికి నమస్క
 రించి ప్రాంజలి యై నిలిచి తనకు శివప్రసాదంబు గలిగినతెఱంగెల్ల నెఱింగించి
 యతనియనుగ్రహంబు వడసి యందుండి నిజాశ్రమంబునకుఁ జని యిష్టగోష్ఠి
 నుండునంత నొక్కనాఁ డత్రిమరీచ్యంగిరః ప్రభృతిబ్రహ్మర్షులెల్ల భరతమునిం

గని నమస్కరించి యీ నాట్యవేదోత్పత్తిక్రమం బడిగినఁ దచ్చాస్త్రరహస్యం బెల్ల వారల కుపదేశించిన వారలతనివలన నేర్చి తమశిష్యక్రమంబున నాట్య శాస్త్రంబు లోకంబున విస్తారంబు గావించిరి. మఱియు నమ్మునీంద్రునివలన బహుమునిజను లెఱింగిరి. కావునఁ దద్గురుశిష్యపరంపరాక్రమం బెఱింగించెద, అవధరింపుము.

36

ఆ॥ వె॥ అజుని హరుని గెల్చి యఖిలనాట్యరహస్య
మభ్యసించి భరతుఁ డత్రముఖ్యు
లైన మునులకెల్ల నామహత్త్వము దెల్పెఁ
బుణ్యసాంద్ర! రామభూవరేంద్ర!

37

ఆ॥ వె॥ భరతువలనఁ దెలిసి భరతశాస్త్రాగమ
తత్త్వ మమ్మరిచి తనదుపుత్తుఁ
డైన కశ్యపునకు నర్థితోఁ దెలిపెను
బుణ్యసాంద్ర! రామభూవరేంద్ర!

38

ఆ॥ వె॥ కశ్యపాఖ్యమాని కమలాపునకుఁ దెల్పె
జలజహితుఁడు నాట్యశాస్త్రమెల్ల
యాజ్ఞ వల్క్యమునికి నంజనాసుతునకుఁ
బొసంగఁ దెల్పె, రామభూవరేంద్ర!

39

సీ॥ ఆ యాజ్ఞ వల్క్వియు నాంజనేయుండును
భాస్కరుకృపచేత భరతశాస్త్ర
తత్త్వజ్ఞు లై మీఱి తాము ప్రత్యేకంబు
భరతశాస్త్రాచార్యపతిమఁ గనిరి
వా రిరువురిలోన వాయుపుత్తుఁడగు
సంగీతవిద్యా ప్రసంగమునకు
సాధన్యుఁ డొక్కనాఁ డనోన్యసంగీత
తారతమ్య మెఱుంగ నారదుండుఁ

దుంబురుడు వచ్చి సద్భక్తితోన నడుగ
నాటగుండక్రియలు పాడి మేటిరాళ్ళు
నీళ్ళు గావించి నీళ్ళను రాళ్ల జేసె
సరససంగీతమున, రామజనవరేణ్య!

90

ప॥ ఇత్తైఱంగున సకలలోకప్రసిద్ధం బైన భరతశాస్త్రంబునందుఁ బ్రజ్ఞా
వంతు లై ప్రత్యేకమతకల్పకు లైన భరతాచార్యు లనేకు లనేకభరతంబులు
గల్పించి లోకప్రసిద్ధంబులు గావించిరి. ఈ క్రమంబును నెఱింగించెద
వినుము. సదాశివుడును, బ్రహ్మ దేవుండును, భరతుండును, గశ్యపుండును,
మతంగుండును, నిష్ఠకుండును, దుర్గాయుశక్తియు, శార్దూలుండును, గోహ
ళుండును, విశాఖుండును, దత్తిలుండును, గంబలాశ్వతరులును, వాయు
దేవుండును, విశ్వావసుండును, రంభయు, నర్దునుండును. నారదుండును,
దుంబురుండును, హనుమంతుండును, మాతృగుప్తుండును, రావణుండును,
నందికేశ్వరుండును, గార్తికేయుండును, నగస్తుండును, జ్యవనుండును,
యాజ్ఞవల్క్యు, బలియును, శంఖపాలుండును, స్వాతిగణంబును, దేవేంద్రుండును,
రుద్రసేనుండును, భూలుండును, భోజరాజేంద్రుండును, సోమేశ్వరుండును,
జగదేశమహీపతియు, లొల్లభుండును, నుద్భటుండును, న...ఖ కుం
డును, భట్టియుఁ, గీర్తికరుండును, నభినవగుప్తాచార్యుండును మొదలైన
భరతాచార్యు లందఱును వేర్వేఱ లోకప్రసిద్ధ్యర్థంబు భరత శాస్త్రంబుఁ
గల్పించిరి. వాని నభ్యసించి తదనుగుణంబుగాఁ దార్యత్రికవ్యవహారంబుఁ
గావింపవలయు. ఇదిభరతశాస్త్రావతారక్రమంబు, ఎఱింగించితి. ఇంకఁ దత్స్వ
రూపం బెట్టి దనుటయుఁ బిమ్మట నెఱింగించెద.

91

గద్యః— ఇది శ్రీరామభద్ర కరుణాకటాక్షవీక్షణాసంరబ్ధ సారస్వత
విచిత్ర పోలూరి యోబయామాత్యపుత్ర సకలజనవిధేయ గోవిందనామధేయ
ప్రణీతం బైన రాగతాళచింతామణి యను సంగీత శాస్త్రప్రబంధంబునందు
మొదట సంగీతశాస్త్రారంభంబును, బరమేశ్వరునివలన నాదమయం బౌ ప్రణవో
త్పత్తియు, నా ప్రణవంబువలన వేదసముద్రావిర్భావంబును, నావేదసారంబును
సంగ్రహించి కృష్ణద్వైపాయనుండు చతుర్వేదంబులు నేయుటయును, దానివలన

బ్రహ్మ సరసంబు లైన నృత్తగీతవాద్యంబులఁ గల్పించి నాట్యవేదంబు నిర్మించె నని సూచించుటయును, బ్రహ్మ దేవుండును నాట్యవేదంబు నేమినిమిత్తంబుగాఁ జేసె నని యత్యాదులు భరతాచార్యుని నడిగిన నతండు వారికిఁ దెలుపుటయును, బ్రహ్మ త్రేతాయుగంబున మనుష్యులు వేదాచారవిహీను లైనచో వారికి హితంబు గా నాట్యశాస్త్రంబు గల్పించి నిజపుత్తు లైన భరతాదుల కుపదేశించుటయును, నందు భరతుండు మేటి యై నాట్యశాస్త్రంబు ననువర్తించి విజయోత్సవంబునఁ బ్రయోగింపుచో రాక్షసులు పిఘ్నుంబు సేయ నది యెఱింగి బ్రహ్మ విశ్వకర్మచే జతురంగమంటపంబు సేయించి నాట్యశాస్త్ర మహిమ నసురులకుఁ దెలిపి యొడంబఱచుటయును నంత భరతుండు రంగవంటపవూజ చేసి నాట్యంబు నెఱవేర్చి పోయి శివునివలన నాట్యసూక్తం బెఱుంగుటయును శిష్య పరంపరానువర్తనంబును నన్నది ప్రథమాశ్వాసము సంపూర్ణము.

—: ఇది ప్రథమాశ్వాసము :—



ద్వితీయాశ్వాసము

కం॥ శ్రీ సంక్రందన సన్నిభ!

భాసురవిభవాభిరామ! భక్తివిబోధా!

శ్రీ సన్నత హృదయోన్నత!

భూసురనుత! కోసలూరి బుధజనపాలా!

1

ప॥ అవధరింపుము, ఇట్లు మహేశ్వరబ్రహ్మ భరతాచార్యాది మహా
జన ప్రణీతం బైన యీ భరతశాస్త్రంబునందుఁ బ్రతిపాదితంబు లైన నృత్త
గీతవాద్యంబులు మూఁడునుం గూడ సంగీతనామంబున దృశ్యశ్రవ్యభావంబు
వహించుచు సకలజనానురంజనంబు నిచ్చు. అందులో విశేషించి సంగీతంబు
సామవేదజన్యం బై కేవల నాదచయం బై నృత్తవాద్యములకుఁ బ్రధానం
బై యుండుంగావునఁ దద్గీతలక్షణంబు చికిత్సిత గ్రంథనామానుగుణంబు
గావలయుట నిరూపించి పిమ్మట నృత్తవాద్యలక్షణంబు లెఱింగించెద,
అందు గాంధర్వజనకం బైన సామగానమహిమం బెఱ్ఱి దనిన.

2

సీ సామగానరతుండు చంద్రశేఖరమూర్తి

సామగానపరుండు చక్రధరుండు,

సామగానహితుండు జలజాతభవమూర్తి

సామగానప్రియుల్ సర్వసురలు

సామగానప్రియుల్ సనకాదియోగులు

సామగానప్రియుల్ సకలమునులు

సామగానాధ్యముల్ సకలయజ్ఞంబులు

సామగానము సర్వసౌఖ్యకరము

సామగానము నిశ్రేయస్సప్రదంబు

సామగానము నేయనిజనులు గలరె

సామదానాద్యుపాయవిశారద! విను

సామగుణభస్మ! రామభూజనవరేశ్వర!

3

గీ॥ మున్ను రావణ బాణాది ముఖ్యజనులు
నారదాదులు సామగానంబుఁ జేసి
శివుని మెప్పించి శాశ్వతశ్రీఁ దనర్చి
రమితకృతపుణ్య! రామనృపాగ్రగణ్య

1

వ॥ ఇట్లు, సకలదేవతాయోగ్యం బైన సామవేదంబు గీతశాస్త్రంబు నందు 'వేదానాం సామవేదోఽస్మి'త్యాది వాక్యంబులచేత సాక్షాత్పరమేశ్వరస్వరూపం బై భగవంతునిచేతఁ బ్రతిపాదితం బగుటంజేసి సకలమునిజన గేయం బై మోక్షప్రదాయకం బై యొప్పుచుండు. అట్లు సామవేదమార్గం బున గీతంబు సంగ్రహించి బ్రహ్మదేవుండు గాంధర్వవేదంబు సామవేదంబున కుపదేశంబు గాఁ గల్పించి సామగానప్రియు లైన హరిహరాదుల మెప్పించి భరతనారదుల కుపదేశంబుఁ గావించె. వారివలనఁ వద్దాంధర్వంబు సకల విస్తారితం బయ్యె. అట్టి సంగీత విద్యావిలాసంబు ధర్మాన్తకామమోక్షపురుషార్థ ప్రదం బై యుండు. దాని మహిమంబు వర్ణింప వెయ్యివలఁ చిలువ రాయని కైన శక్యంబు గాదు. ఐనను నానేర్చిన ట్లభివర్ణించెద, అంధరింపుము.

5

సీ॥ నలువ నాదామృతజలనిధి నోలాడ
వాణి గానము నేయ వీణఁ దాల్చె
ప్రేతలు మోహించి వెంటఁ గ్రమ్ముక రాగ
వేణుగానము నేనె విష్ణుమూర్తి
రుద్రు నానందాబ్ధి రుద్రాణి దేలించు
రుద్రవీణాగానరూఢిఁ దనరి
హరిహరబ్రహ్మదు లౌ నని మెచ్చు నా
రదుండు వీణాగానరక్తి నెఱపు

నిట్టి ఘనులెల్ల సంగీతహితమతి ప్ర
థాను లై యుందు రితర గంధర్వయక్ష
దేవదానవమానవదేహు లెంత
శాగ్యదేవేంద్ర! రామఘోషాలవంద్ర!

సీ॥ నేత్రముల్ దెఱవని నిసువుడనంబునఁ
బొత్తులలో నుండి పొరల లేక
విషయభోగైకవివేక మింతయు లేక
స్తన్యపానముఁ జేయు జాణ గాక
మలమాత్రములలోన మగ్నుఁ డౌ టెఱుంగక
చెవ్వచే మేన నచ్చికము మీఱి,
బాలగ్రహవేశపారవశ్యము గల్గి
వెల్లుల్లిపొగల బల్వెగటు విసరఁ

గసరి నుసులుచు మసలుచు నెసరఁ బొటు
బాలుఁ డావేశ వెలదులు పాటఁ బాడ
విసుగ కేశకాగ్రము గ గానరసము లాను
రామభూపాల! జగదేశరమ్యశీల!

7

ఉ॥ గొల్లెడు మందలో నిలిచి కోమలి లీలను వేణునాదముల్
చల్లని రాగభేదములు చక్క నొనర్పఁగ గోసహస్రముల్
మెల్లన నోరు లెత్తుకొని మేఁత యెఱుంగక యాలకింపఁగా
నెల్లరు గానరక్తిని జరించుట వింతయె, రామభూవరా!

8

కం॥ నాగసరాన నరేంద్రుఁడు
రాగము పచరింపఁగానరంభితమతి యై
భోగి తల యెత్తి నాదము
భోగించును, గోసలూరి బుధజనపాలా!

9

కం॥ సంగీత మెథమకుచ మగు
సంగతి దక్షిణకుచంబు సాహిత్య మగున్
శృంగారము వాక్సతి యగుఁ
బొందుగ విను, గోసలూరిబుధజనపాలా!

10

సీ॥ ఆ బాలగోపాల మందటి కంద మై
యానందకంద మై యమరియుండు,
మెండుమూడున నైన నిండ నిగు ద్వైంచు
గండలై లము నైనఁ గరఁగఁగోయూ

జిత్రరూపములెల్లఁ జేతనమ్ములు నేయుఁ
జిత్రరూపులఁ జేయుఁజేతనముల
నాఁకలిదప్పుల నలమటఁ గొన నీదు
కొందల మెదలోనఁ జెందనీదు

యతుల వలపించు సతుల సమ్మతిలఁజేయు
నిఖిలకర్ణరసాయననియతిఁ జూపు
నిట్టి సంగీతమహిమ దా నెంచఁ దరమె
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

11

కం॥ సరిగమపదాదిసప్త
స్వరసంగతనాద మఖిలజనరంజన మై
ఘటన నది గీతం బనఁ
బురణించును, కోసలూరిబుధజనపాలా!

12

కం॥ ఆ గీత మిరుదెఱంగుల
బా గగు గాంధర్వగానవైనాకములం
జాఁగురెము గాఁగ శాశ్వత
భోగోన్నత! కోసలూరి బుధజనపాలా!

13

కం॥ గాంధర్వ మెట్టిరూపున
సంధిల్లును గాన మెట్టిసవరణ గల దా
సంధు లెఱిగింతు నే నే
ర్పుం ధృతి గల కోసలూరిబుధజనపాలా!

14

సీ॥ దేవగంధర్వులు దేవలోకానాది
సంప్రదాయాగతసరసగీత
శాస్త్రలక్షణయుక్తసంగీత మొనరింతు
రాగీత మతినియతాఖిలేష్ట
దాయకం బగుచు గాంధర్వనామముఁ గాంచు
నని గీతశాస్త్రజ్ఞు లంద్రు మఱియు
పాగ్గేయకారు లై వరలెడు శార్ఙ్గదే
వాది పూర్వాచార్యు లఖిలదేశి

రాగములుఁ గూర్చి సకలానురాగ మెసఁగ
లక్ష్యమార్గము పట్టి సలక్షణము గ
నెట్టిగీతము గావించి రట్టిగీత
మగును గానంబు, రామభూపాగ్రగణ్య!

15

సీ॥ గానగాంధర్వయుగ్మములోన గాంధర్వ
మనునది లక్షణ మనుసరించి
యభ్యసంపగఁ దగు నదియు లక్షణహీన
మైనచోఁ బ్రత్యవాయంబు గల్గుఁ
గావున శాస్త్రలక్షణము ప్రధానము
గాని లక్ష్యము గాదు కారణంబు
గాంధర్వలక్షణ క్రమమున కరయంగ
గాన మీ లోకలక్ష్మ్యనుగుణము

గాని లక్షణకారణక్రమము గాదు
లక్ష్య మటఁ ద్రొచి లక్షణలక్షితము గ
గాన మొనరింప జనరంజకంబు గాదు
భవ్యగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య!

16

కం॥ కావున లక్ష్మ్యనుగుణం
బై వెలయుచు భువిని గాయకాభిజ్ఞాత్రం
బై వర్ధిలు నీ గానము
భూవినుతా! కోసలూరిబుధజనపాలా!

17

సీ॥ సకలసంగీత శాస్త్రార్థసంవిదుండు
శార్ఙ్గదేవుండు గాన లక్ష్యప్రధాన
తామహిమఁ దెల్పి వాద్యకాధ్యాయమునను
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

18

కం॥ వస్తుస్వరూపనిర్ణయ
శస్త్రం బగు లక్షణంబు సద్వస్తు వగుం
బ్రస్తుతలక్ష్యము విను, మా
న్యస్తుతగుణ! రామభూప! యంగిషగూపా!

19

కం॥ రాగంబుల లక్ష్యంబులు
రాగనిరూపణముఁ జేయు రంజితశాస్త్రా
భోగంబు లక్షణంబును
భోగోన్నత! కోసలూరిబుధజనపాలా! 20

కం॥ లోకుల వాడుక లక్ష్యము
లోకములో లక్షణంబు లోకవ్యవహార
రాకలిత మైన నిం పని
చేకొందురు, రామభూప! చిత్తజరూపా! 21

కం॥ లక్షణ యుక్తమే లక్ష్యము
లక్షణహీనంబు లక్ష్యలక్షణ మగునా?
లక్ష్యం బె దన్నఁ దెలిపెద
లక్ష్యముగా, రామభూప! లలితాలాపా! 22

గీ॥ శబ్దశాస్త్రాదిలక్షణశాస్త్ర మెల్ల
లోకమునఁ గల్గువ్యవహార మాకలించి
వరఁగఁ జేసిరి సాణినిక్రముఖు లనెను
పలుకు వినయ్య, రామభూపాలవర్య! 23

కం॥ అరయఁగ లక్ష్యము లక్షణ
శరణం బగుచో 'ప్రయోగశరణా వైయా
కరణా' యను గృహాంతముఁ
బురణించును, గోసలూరి బుధజనపాలా! 24

ఉ॥ లక్ష్యనిధాన మై వెలయు లక్షణ మింపులు గల్గు నన్నచో
లక్ష్యము లేనిలక్షణము లక్ష్యము నేయరు లోకులెల్ల దు
ర్లక్ష్య మటంచు వేయుఁ బదిలక్షల కైనను లక్ష్యశాస్త్రముల్
లక్ష్యము చేసి చూతురు సులక్షణలక్ష్యత, రామభూపరా! 25

ం॥ అది యెట్టి దనిన నిందుకుఁ
బదిలంబుగ లక్ష్య మేను బకటించెద నిం
పొదవఁగ ఘంటారావము
మొదలుగ విను, గోసలూరి బుధజనపాలా! 26

కం॥ న్యాసగ్రహంశనియమ

న్యాసాన్యము శాస్త్ర మరయ నన్యతరాంస
న్యాసగ్రహ మా లక్ష్యము
మీసరము గ, రామభూప! మృదులాలాపా!

27

వ॥ అది యెట్టి దనిన

శా॥ సన్యాసగ్రహణాంశకం బగునరాజద్వైరపీరాగళా

స్త్రన్యాయం బటు లుండ లక్ష్య మనెడన్ సన్యాససాంశగ్రహ
ధ్యన్యాయం బిసుమంత లేక విసు ధన్యాసగ్రహంశాధ్య మై
ధన్యం బయ్యెను థాత్రి, గోసలపురింద్రా! రామభూమిశ్వరా!

28

శా॥ ధన్యాసగ్రహదాంశకం బగుట గాంధర్వంబు ఘంటారవీ

యన్యాయం బగుచుండు సంగ్రహము సన్న్యాసంబు సాంశంబు గా
జన్యం బై పరిపూర్ణ మై వెలయు లక్ష్యం బైన ఘంటారవం
బన్యప్రక్రియ, జానకీహృదయరమ్యా! రామభూపాగ్రణీ!

29

సీ॥ సంప్రదాయాగతశాస్త్రలక్షణయుక్త

గాంధర్వగీతంబు గలిగినట్లు

మనుజగానం బేల? మహనీయశాస్త్రార్థ

సమ్మతి లేక విస్తార మయ్యె

శాస్త్రసమ్మతిఁ బూని సరసగాంధర్వంబు

నానాఫలంబుల నీనుచుండు

శాస్త్రసమ్మతి లేమి సత్ఫల మీనని

గాన మెంచంగ నేల మానవులకు

తుచ్ఛమనుజు లక్ష్య తుచ్ఛంబుగాఁ గొని

దివ్యగీతశాస్త్రదీప్తి విడుచు

నట్టిగాన మెట్లు లభిమత మగు నన్న

వినుము, రామభూప! విస్తరింతు.

30

గీ॥ దివ్యశారీరసంపదఁ దేజరిల్లు

దైవజనములు జంత్రగాత్రములయందు

శాస్త్రసమ్మతగాంధర్వసరసగీత

మొనరఁ జేతురు, రామభూజనవరేణ్య!

31

కం॥ కా నిట్లు జంత్రగాత్రము
లానికఁ బలికింపలేని యల్పులగానం
బానెటిని శాస్త్రసమ్మతఁ
బూనునె మఱి, గోసలూరి బుధజనపాలా! 32

ఉ॥ ఐనను నంజనాతనుభవాష్ట్రనదత్తిలకుంభజాదు వీ
గానము శాస్త్రసమ్మతము గా నమరించిరి మున్ను కొన్నినా
శ్మానియమంటె చెల్లినఁ దనంతన దా విరళస్వభావ మై
గానఁగనయ్యె యోగ్యులను గానమి, రామన్నపాలకాగ్రణీ! 33

కం॥ మునుపటియుగమున మనుజులు
ఘను లనఘులు దేవసములు గావున గానం
బనువుగ శాస్త్రస్థితి గాఁ
బొనరించిరి, కోసలూరి బుధజనపాలా! 34

కం॥ ఇప్పటి కలికాలంబునఁ
జప్పని మనుజులకు నేల శాస్త్రస్థితిగాఁ
జొప్పడును గానసంగతు
లొప్పింపఁగ, రామభూవరోత్తమ! వినుమా! 35

ఉ॥ కావున వారి శాస్త్రపరికల్పిత రాగవిశేషమార్గముల్
భాషసనేయ లేక తగుపాటిగ నాత్మమనోనురంజనం
బై వెలయంగ మానవజనాపళి వాడఁగ జేళదేశసు
భావితరాగభేదము లపారము లాయెను, రామభూవరా! 36

శా॥ ఆయాదేశజనానురంజనము లై యాపిష్ఠవం బైనచో
నాయాదేశికరాగభేదములు పూర్వాచార్య శాస్త్రోక్తఘా
న్ధాయాలంబులు కొన్ని కొన్నియుఁ దనాయాతంబులుంగాక ముం
దే యానందమునేయు లోకులకు థాత్రిక, రామభూపాగణీ! 37

కం॥ అవాడకరాగంబులు
భావించి జనాసుక్తిబలము గ లక్ష్య
ప్రాసీణ్యగానశాస్త్రము
గావించెను శార్థదేవకవి, రామన్నపా! 38

కం॥ కావున లక్ష్యము కారణ

మై వెలయును గానమార్గమంతయు శాస్త్ర

ప్రావీణ్యం బొక్కొకయెడ

భావించిన దైన, రామ! పార్థివతిలకా!

39

ప॥ అట్లుగావున, నవ్విధంబున నానా దేశరాగోపరంజితం బైన గానంబు లక్ష్యప్రధానంబు గా దేవాదిపూర్వాచార్యులచేతఁ బ్రతిపాదితం బై లోకప్రసిద్ధం బై యుండుఁగావున, నట్టి గానలక్షణంబు పండిత సామర సాధారణంబు గా సలుపు మార్గంబును లోకలక్ష్యానుగుణంబుగా నువరించెద, ఆకర్ణింపుము. అది యెట్లనిన, మొదల గానంబు నానాదేశ రాగ ప్రధానం బగు. రాగంబులు స్వరప్రధానంబు లై యుండు. స్వరంబులు శుభికారణంబు లై యుండు. కావునఁ దచ్చుతిస్వరూపజ్ఞానంబు తజ్ఞనృత్రి స్థానలక్షణజ్ఞానపురస్సరం బగుటంజేసి తొలుదొలుతఁ ద్రిస్థానలక్షణంబును వర్ణలఁ దజ్ఞనృశుభికాతిస్వరూపంబును బిమ్మటఁ దజ్ఞతశుద్ధస్వరవికృతస్వర లక్షణంబును, నావెనుక సర్వాధిదేవతానిర్ణయంబును, వెండియు గ్రామ సూర్చనాభేదలక్షణంబును, దదనంతరంబు శుద్ధతాన కూటతాన ప్రస్తారాది లక్షణంబును, నావెంటన రాగమేళలక్షణంబును, దదనుపదంబున సుత్తమ సుధ్యమాధమరాగ భేదనిర్ణయంబును, నాపిటుందన న్యాసగ్రహంశలక్షణం బును, బదంపడి యాడవప్రాధవ సంపూర్ణ రాగభేదార్థ కాలాది నిశ్చయం బును, నాతర్వాత నృత్తవాద్యభేదలక్షణంబును, నావలఁ దాళదశప్రాణ తాళభేదనిరూపణంబును నిట్లు క్రమక్రమంబునఁ దెలియ నివరించెద నని యించి శ్రుతిస్వరజనకం బైన త్రిస్థానలక్షణంబు మొదట నిరూపించెద, అవ రింపుము.

40

చ॥ పురుషవివక్షచే మనసు బోధముఁ జెంది శరీరవహ్నితో

నొకయఁగ వహ్ని మారుతము నూడగ వాయువు బ్రహ్మగ్రంథిపైఁ

బొరసి చరించి యూర్ధ్వముగఁ బొక్కిలి హృద్గతి మస్తకాననాం

తరములఁ గల్గఁజేయు వరనాదము, రామనృపాలకాగ్రణీ!

మ॥ క్రమ మొప్పారఁగ నాభిహృత్పుటములం గంతోత్తమాంగాస్యజే

శములం బైదు విధంబులం బొడమి ప్రాజ్యం బైన నాదంబు పె

పమరం దా నతిసూక్ష్మసూక్ష్మపదపుష్టాపుష్టశబ్దాంకకృ

క్రమనామాంకము లైదు గారచును భరణి, రామనృపాలకాగ్రణీ!

41

కం॥ ఈరితి మంద్రమధ్యమ
తారకనాదములు గీతతంత్రంబున నిం
పారును ద్రిస్తానవ్యవ
హారంబున, రామభూతలాధీశమణి!

42

కం॥ పంచస్తానభవం బై
పంచాయ్యలఁ గన్న నాదు భాసిలు దైవో
దంచిత గీతవ్యవహార
రాంచిత మై, రామభూతలాధీశమణి!

43

కం॥ ఆ పంచస్వరనాదము
దీపిత మగు మనుజతతికిఁ ద్రిస్తానగతిఁ
స్థాపిత మై సంగీత
వ్యాపారమునందు, రామవసుధాధీశా!

44

కం॥ అనుమంద్ర మంద్రకంబులు
ననుమధ్యమమధ్యమంబు లనుతారకమున్
వినుతారక మని యీక్రియఁ
గనుఁ ద్రిస్తానంబు ద్వివిధగతి, రామనృపా!

45

ప॥ ఇట్టి యనుస్తానత్రికప్రమాణంబు తంత్రీస్తానప్రమాణంబునకు నిఁచు
కంత తగ్గియుండు నని తజ్జ్ఞు లెఱింగి వాడుదురు, అవధరింపుము.

46

కం॥ ఆ నాదము ద్వావింశతి
మానితభేదములఁ గాంచు మఱి విన్ములచే
మానుగ నవి శ్రుతు లనఁగా
భూతుల మగు, గోసలూరిబుధజననాలా!

47

కం॥ ఇరువదిరెండు విధంబుల
నిరవగు నానాద మెట్టు లిం పగు నవి యే
గుఱుతున శ్రుతు లెట్లగు నన
మురువుగఁ దెల్పెదను, రామభూతలాధీశమణి!

48

ప॥ శ్రుతిలక్షణం బెట్లే తనిన.

49

కం॥ స్వరమున కారంభక మై
మఱియు స్వరాంగకము హ్రస్వమాత్రస్వర మై
కర మాది నెద్ది వినఁబడు
నరయఁగ శ్రుతి యనఁగఁ బరఁగు నది, రామన్యపా!

50

సీ॥ మంద్ర మాధార మై మలయు హృత్పుటమందు
మూఁ డూర్ధ్వనాడిక ల్మోనసియుండు
నానాడికలమీఁద నందంబు లై యిరు
వదిరెండునాడిక ల్పదిలముగను
బర్వానుపర్వవై భవమునఁ బవనసో
పానమార్గంబునఁ బరఁగి యుండు
నానాడికలత్రోవ ననిలుండు నడతేర
నన్నన్నివిధము లై యన్నినాడు

లున్నతోన్నతవృత్తిమై నుత్తరోత్త
రస్థితిని మీఱి ద్వావింశతమృధేద
ములను వినఁదగి శ్రుతు లనఁ బొలుపు మిగుల,
భవ్యగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య!

51

కం॥ ఇరువదిరెండు విధంబుల
వరలుచు ననుమంద్ర మిట్లు ద్వావింశతిపి
స్ఫురితశ్రుతు లొనరించును
బురణింపఁగ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

52

శా॥ ఈ రీతికొ గళమస్తకాంతరములం దిం పొందు నామధ్యమా
ఖ్యాతావోచ్ఛకతారకారనము లేకైకంబు గా వింశసం
ఖ్యాతమృతశ్రుతి జన్మ కారణము లై కన్పట్టుఁ దన్నాడికా
ధారోచ్ఛోచ్ఛతరప్రచారములచేతకొ, రామభూపాగ్రణి!

53

కం॥ ఇరువదిరెండు తెఱంగులఁ
దిర మగు శ్రుతినిచయ మట్లు త్రిస్తానజ మై
యిరువదియాఱు విధంబులఁ
బురణించును, గోసలూరిబుధజనపాలా!

54

వ॥ మఱియు నిట్టి శ్రుతిజన్యస్వరభేదలక్షణం బెట్టి దనిన.

55

సీ॥ తగి షడ్జబుషభగాంధార మధ్యమపంచ

మములు ధైవతనిషాదము లనంగ
రహి మించి సప్తస్వరంబు లాశ్రుతులందు
జనియించు నన్నచో స్వర మనంగ
నని యెద్ది? వివరింపు మనినచో వివరింతుఁ
గృతిపతి వినవయ్య, శ్రుతికి జనక
యం దనుసూత మై యనురణనాత్మక
స్నిగ్ధరూపముఁ దాల్చి దుగ్ధరసము

మీఁద మీఱినమీఁగడవెన్న మిగిలి
చొక్క మగు నొక్కనాదంబు శ్రోతృచిత్త
రంజనము నేయు స్వరనామరమ్య మగుచు
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

56

సీ॥ బ్రహ్మాంబు విశ్వమై పరిధవిల్లినరీతిఁ

బా లెల్లఁ బెరుగు లై పరఁగినట్లు
నవనీతనికరంబు నవఘృత మైనట్లు
జలములు బుగ్గ లై చెలఁగినట్లు
మిహిరమయూఖముల్ మేఘంబు లౌభంగి
నయ్యిందుకరము మం చైనగతిని
వజ్రకీటము లొల్వ వరవర్ణ మైనట్లు
శలభంబు భ్రమర మై మెఱసినట్లు

శుక్ల శోణితములు శుభశరీరాకృతి
వరలినట్లు శ్రుతుల [1] స్వరము లగుచు
విన్నవారి కొసఁగు వీనుల విందులు
సరసగతుల, రామజనవఁదెన్వ!

57

కం॥ ఇరువదిరెండు శ్రుతులకు

స్వరచయ మాతౌకటి యెట్లు జన్మించెను, నా
స్వరముల శ్రుతు లె న్నె
న్నెఱిగింపు మటన్న, రామనృపమణి! వినమా!

58

సీ॥ సప్తస్వరంబులసంభవం బెఱిగింతు

ద్వావింశతిశ్రుతుల్ పరఁగ నండు
మొదలంట లేక్కింప మొనసిన నాలవ
శ్రుతియందు పడ్డంబు సొంపు మీఱె
నాతౌక్కశ్రుతిమీఁద నమరె నాబుషభంబు
తగఁ దొమ్మిదింట గాంధార మమరె
బదుమాఁట మధ్యమభవ్యస్వరం బయ్యెఁ
బదియు నాతౌకటిపైఁ బంచమంబు

నిరువదింటను దైవత మిం వెసంగె
నిరువదియురెంట నైషాద మెసకమెసంగె
నిరువదియురెండు శ్రుతులయం దిట్లు స్వరము
లెనసి యుదయించె, రామభూమింద్రచంద్ర!

59

కం॥ నాలుగు మూఁడును రెండును

నాలుగు నాలుగును మూఁడు నవి రెండు శ్రుతుల్
సీలఁగ సరిగమపదనులు
చాలున నిరవొందె, రామజనపాలమణి!

60

ఆ॥ వె॥ నాల్గు నాల్గు నాల్గు నలి రెండు రెండును

మూఁడు మూఁడు శ్రుతులు మొనసియుండు
సమపనిగరిదారి సప్తస్వరాళిక
పాసఁగ వినుము, రామభూవరేంద్ర!

61

సీ॥ సరవితో నీరీతి సప్తస్వరప్రతి

నియతసంఖ్యాగుణాన్విత లైన
శ్రుతులతో నాల్గవశ్రుతి మొదల్ శ్రుతుల్లెఁ
గారణం బగుఁ దారకార్వగతిని

నవ్వలఁ దత్తదుపాంత తృతీయాది
...కాధ్యశ్రుతిప్రజంబు
కార్యంబు లేనిది కారణం బగు టెట్లు
తెలుపు మన్నను విశదీకరింతు

నొకటఁ గల్గిన రెండు రెండొదవు మూడు
మూట నాల్గింటిఁ గాన తత్పూర్వకాంక్షఁ
గారణం బగుఁ దదూపాంశగశ్రుతినిచ
యంబు నిజ మది, రామనృపాగ్రగణ్య!

62

కం॥ ఏతాదృశసప్తస్వర
జాత్యుద్భవహేతుభూత సకలశ్రుతిసం
భూతస్వరజాతిపంచక
మాతత మగు, రామభూవరానర్హమణీ!

63

కం॥ శ్రుతిజాతిభేదలక్షణ
మతిచతురతఁ దెల్పు చింక నాశ్రుతిజాతుల్
మతిమంతు లెంచఁ దెల్పెద
మతి మంతుల కెక్క, రామమనుజేంద్రమణీ!

64

కం॥ వరుసను దీప్తయు నాయత
కరుణయు మృదు మధ్య లనెడు ఘననామములన్
మెఱయుచు నీ శ్రుతిజాతులు
స్వరవిహితము లౌను, రామజనపాలమణీ!

65

కం॥ ఈ సప్తస్వరపాలిక
యే సొబగున సంఘటిలిన నీశ్రుతు లై దా
నా సొబగెల్లను దెల్పెద
భూసురనుత! కోసలూరి బుధజనపాలా!

66

కం॥ అరయఁగ దీప్తాయతలును
మఱియును మృదుమధ్య లనెడు మహితశ్రుతు లీ
సరణిని నాల్గును పడ్డ
స్వరమున సంధిల్లు, రామవసుదారమణా!

67

కం॥ కరుణయు మధ్యయు మృదు వనఁ
బరఁగిన జాతిత్రయంబు భాసిలు ఋషభ
స్వరమునకు సంధి కీర్తి
స్ఫురణోజ్జ్వల! గోసలూరి బుధజనపాలా! 68

కం॥ దీప్తయు నాయత యనియెడు
దీప్తశ్రుతిజాతియుగము తిరముగ మఱి సం
ప్రాప్తం బగు గాంధార
వ్యాప్తిని జన, రామభూవరామూల్యమణి! 69

కం॥ అను వగుదీప్తయు నాయత
యును మృదువును మధ్యయునను నురుతఃజాతుల్
ఘనముగ నాల్గును మధ్యమ
మున సాధిలుఁ, గోసలూరి మునిజనపాలా! 70

కం॥ మృదుమధ్య లాయతాఖ్యయు
వదలని కరుణయు ననంగ వరజాతులు నా
ల్గొదవును బంచమపదమున
సద్వర! శ్రీరామభూప సత్యాలాపా! 71

కం॥ మఱియును, గరుణాయతలును
వరమధ్యయు ననెడు మూఁడు వర్ణితజాతుల్
కర మరుదు ధైవతంబునఁ
బురణించును, గోసలూరి బుధజనపాలా! 72

కం॥ మఱి దీప్తయు మధ్యయు నను
పరమశ్రుతిజాతియుగము...
కర మర్థి నిపాదస్వర
వర మరయఁగ, వినుము రామవసుధాధీశా! 73

కం॥ ఈ తెఱఁగునఁ బంచశ్రుతి
జాతులు సప్తస్వరాలి సంధిలురీతుల్
భాతిగఁ దెలిపితిఁ దెలియుము
జాతామోదమున, రామజనపాలమణి! 74

ఆ॥ వె॥ ఇంక నొకటి యొకటి యీ పంచజాతులు
నాలు గైదు మూడు నాలు గాటు
వితము లయ్యె దాని విధ మెల్లఁ దెల్పెదఁ
బొసఁగ వినుము, రామభూవరేణ్య!

75

ఆ॥ వె॥ పరఁగు తీవ్ర రౌద్ర వజ్రయు నుగ్రయు
ననెడు నాల్గుపేరు లవధరించి
శ్రుతులు గల్గెనయ్య శ్రుతిజాతి దీప్తకుఁ
బుణ్యసాంద్ర! రామభూవరేంద్ర!

76

గీ॥ చనుఁ గుముద్వతి క్రోధప్రసారిణి యన
నెనఁగు సందీపని యన రోహిణియు ననఁగ
నైదు శ్రుతు లయ్యె నయ్యాయతాఖ్యజాతి
వినఁగఁదవయ్య, రామభూవిభవరేణ్య!

77

కం॥ తనర దయావతి యాలా
పినియుమ దంతికయు ననెడు పేరులు మూటం
బెనగొన్నశ్రుతులఁ గరుణా
వినుతా! శ్రుతిజాతి గలిగె విను, రామనృపా!

78

కం॥ మందయు రతికా యనఁగా
నందంబై క్షితియుఁ బ్రీతి యను పేరుల నిం
పొందుచు నాల్గున్ భేదము
లం దెను మృదుజాతియోగ్య, మది రామనృపా!

79

కం॥ విను మిఁక ఛందోవతి రం
జని మార్జని రక్త రమ్య సంక్షోభిణి నాఁ
దనరుచు నాటు వితమ్ము
వును మేఘాజాతి, రామ బుధజనపాలా!

80

వ॥ ఇట్లు పంచశ్రుతిజాతిజన్యంబు లైన తీవ్రాదిద్వావింశతి శ్రుతి
భేదంబులకు యథోచితంబుగా షడ్జాదిసప్తస్వరనియమంబు తత్తజ్జాత్యను
సారంబు గా నెఱింగించెద, అవధరింపుము

81

సీ॥ దీప్తాదియందునఁ దీవ్రయు నాయత

మొదటను గల్లు కుముద్వతియును
మధ్యలోనను రెండు మన్నిరంజనియును
మృదుజాతి రెండవ సదనమునకు

...
...
...
...

మఱియు రక్తిక యనునది, వరుసతోడ
నీ శ్రుతులు మూడడు విలసిల్లు ఋషభమునకు
సంతతౌదార్యనగ రాజ! శౌర్యదైర్య
భవ్యగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య!

82

సీ॥ దీప్తలో రెండవది యగు రౌద్రయు నాయ

తాజాతి రెండవతాపు క్రోధ
యనునది వరుసఁ దా నమరు సీశ్రుతులు రెం
డును నిల్చు గాంధారమునకు నెపుడు
దీప్తలో మూడవది యగునా వజ్రయు
దజ్జాతి మూడవతలమునందుఁ
గల ప్రసారణియును ఘన మృదుజాతి మూఁ
డవ మన్ని ప్రీతియు నవల మధ్య

యనెడు జాతిని మూడవ దైన మార
ని యనునది గూడఁ గ్రమముగా నియత మైన
నాల్గు జాతుల శ్రుతులు విన్నాణ మమరు
మధ్యగుంబున, రామభూమండలేంద్ర!

83

సీ॥ మృదుజాతి నాలవపద మైన క్షితియును

మధ్యలో నాలవ మన్ని రక్తి
యును నాయతాజాతి నొనర నాలవది యై
యమరు సందీపని యనునదియును

గరుణలో రెండవ వరుస నాలాపిని
యనునది గూడ నాల్గయినయట్టి
శ్రుతులు పంచమమునఁ జూటిగొంచు ఋణాలఁ
దనర మూడవది యకాదంతికయును

నాయతాజాతి నై దవ దై నరోహి
ణియును నీమధ్య నై దవనెలపు రమ్య
యను నదియుఁ గూడ శ్రుతులు మూఁ డమరియుండు
దై వతస్వరమున, రామధరణినాథ!

84

సీ॥ దీప్తిలోఁ గల్గు నాలవ దెసను నుగ్ర
యను నదియు మధ్య నాటవ దై న యుగ్మ
క్షోభిణియుఁ గూడ నీరెండు శ్రుతులు నిల్పఁ
దగు నిషాదమ్మునను, రామధారుణీంద్ర!

85

వ॥ ఇట్లు, సప్తస్వరనియత జన్యద్వావింశతి శ్రుతిచయంబునకుఁ
గ్రహాద్దేశం బెట్టిదనిన.

86

సీ॥ తీవ్రాఖ్యయుఁ గుముద్వతియు మందకయునుఁ
దోవతి యమర దయావతియును
రంజని రతికారాద్రియ రక్తి క్రోధయును వ
జ్రకయనునది ప్రసారణియు ప్రితి
యును మార్జనియు క్షేమయును రక్త యనఁగ సం
దీపని యాలాప దీప్త దంతి
యును రోహిణియు రమ్యయును నుగ్రయును క్షోభి
ణియు నన నిటు లిర్వదియును రెండు

శ్రుతులు సరిగమపధని సంతతికి వరుస
నాల్గు మూడును రెండును నాల్గు నాల్గు
మూడు రెండుగ నీరీతి మొననియుండుఁ
దెలియ వినవయ్య, రామధాత్రీతలేంద్ర!

87

క॥ ఈ తెఱఁగునఁ బంచశ్రుతి
జాతిభవ శ్రుతు లనంగ సప్తస్వర సం
ఘాతము శుద్ధస్వర వి
ఖ్యాతిని మను, రామభూవరామూల్యమణీ!

88

సీ॥ శుద్ధ షడ్జకనామ శోభితస్థితిఁ గాంచి
శుద్ధ ర్షభంబు నా శుద్ధి మిగుల
శుద్ధగాంధార విశుద్ధనామముఁ జెంది
శుద్ధ మధ్యమనామ శుద్ధి గాంచి
కమనీయశుద్ధ పంచమనామకము దాల్చి
శుద్ధ దైవతనామశుద్ధ మగుచుఁ
జక్కనిశుద్ధనిషాదనామక మంది
క్రమముతోడను సరిగమపథనులు

నొక్క టొక్కటి వేర్వేరు నొకపు మీటి
సంకరము లేక సంగీతశాస్త్రమునకు
నొసరియుండును వ్యవహారయోగ్య మగుచు
భవ్యగుణసాంద్ర! రామాభూపాలచంద్ర!

89

కం॥ ఏతాదృశశుద్ధస్వర
జాతము త్రిస్థానభేదజాతం బగుచున్
ఖ్యాతి వహించెను ద్రివిధం
బై తనరన్, రామభూవరామూల్యమణీ!

90

సీ॥ మంద్రషడ్జ మనంగ మధ్యషడ్జ మనంగఁ
దారషడ్జ మనంగఁ దనరుచుండు
మంద్రర్షభంబు నా మధ్యర్ష భం బన
తారర్షభంబనఁ దనరుచుండు
మంద్రగాంధారంబు మధ్యగాంధారంబు
తారగాంధారంబుఁ దనరుచుండు
మంద్రమధ్యమమును మధ్యమధ్యమమును
దారమధ్యమును దనరుచుండు

మంగ్రపంచమధైవతమంద్రజనులు
మధ్యపంచమధైవతమధ్యజనులు
తారపంచమధైవతతారజనులు
వరలుచుండును, రామభూపరలలామ!

91

కం॥ అరయఁగ నికృతసప్త
స్వరములు త్రిస్థానభేదవర్ధితగతు లై
యిరువదియొక్క విధంబునఁ
బురణించును, గోసలూరిబుధజనపాలా!

92

కం॥ ఈ తెఱఁగున సప్తస్వర
జాతిస్థితిఁ దెల్పి తింకఁ జక్కఁగఁ దెలియఁ
జేతును దద్దికృతస్వర
జాతివిభేదములు, రామజనపాలమణి!

93

కం॥ ఈరహిగను శుద్ధస్వర
వారము మఱి వికృతరూపవైభవమునఁ దా
మారయఁ బదియాఱువిధా
లై రంజిలు, రామభూతలాధీశమణి!

94

వ॥ వికృతస్వరం బెట్టి దనిన.

95

సీ॥ చ్యుతషడ్జ మనియు నచ్యుతషడ్జ మన రెండు
వికృతర్షభం బన వెలయుచుండు
సాధారణాఖ్యచేఁ గ్రాలెడుగాంధార
మంతర గాంధార మనఁగ రెండు
చుతమధ్య మనఁగ నచ్యుతమధ్య మన రెండు
చ్యుతపంచమ మనంగ నొప్పునొకటి
వికృతపంచమ మన వెలయు వేటొక్కటి
వికృతధైవత మన వెలయు నొకటి
కై శికినిషాదకాకలీఘననిషాద
విధము లవి రెండు నీరీతి వికృతరూప
రంజనంబున శుద్ధస్వరాలి ద్వాద
శాకృతులు దాల్చు, రామనృపాగ్రగణ్య!

96

వ॥ మఱియు లక్ష్యైకనిర్వికల్పంబు లైనవికృతస్వరంబులు నాల్గు గల
వవి యెట్టి వనిన.

97

క॥ పంచశ్రుతిదైవత మనఁ

బంచశ్రుతిఋషభ మనఁగఁ బరమాగతిన్ మ

ట్కించితదైవతఋషభము

లెంచఁగ నవి నాల్గు, రామనృపసుత్రామా!

98

క॥ వికృతస్వరములు పదియా

ఱకలంకత నిట్లు వెలయు నట వరుసఁ బదా

ర్వికృతస్వరలక్షణములు

(పఱికించెద, రామభూప! పార్థివతిలకా!

99

వ॥ తత్క్రమం బెట్టి దనిన.

100

శా॥ ఆధారశ్రుతి మాని షడ్జము నిజోపాంత్యశ్రుతిస్థాన మా

త్మాధారంబుగఁ జెంది కైశికినిషాదాఖ్యాప్తికాద్రి స్థితా

స్వాధీనశ్రుతి నిచ్చు నీశ్రుతము దానై షడ్జసాధారణా

ఖ్యోదారచ్యుతషడ్జనామకము గల్గన్, రామధాత్రీశ్వరా!

101

వ॥ ఇది చుతషడ్జలక్షణం బింక నచ్యుతషడ్జస్వరూపం బెట్టి దనిన.

102

మ॥ రహిఁ దా నెప్పుడుఁ గాకలీగరిమఁ బర్వంగా నిషాదంబు త

త్సహజాతిన్ శ్రుతి యాఁగ మానుకొన షడ్జం బప్పు డాత్మోద్ధత

ప్రహతస్థానమునందు ద్విశ్రుతులు మీఱుం బొల్పు నల్పాంగ మై

మహిలో నచ్యుతషడ్జనామ ముదయింపన్, రామభూపాగ్రణీ!

103

వ॥ వికృతస్వరలక్షణం బెట్టి దనిన.

104

గీ॥ షడ్జసాధారణమువేళ షడ్జజనక

మైనశ్రుతిఁ జెంది శ్రుతులు నా ల్గమరి ఋషభ

మాత్మనిలయంబు వదలక యలరు వికృత

ఋషభ మనుపేర, రామమహితలేంద్ర!

105

వ॥ షడ్జమద్యమసాధారణలక్షణం బెట్టి దనిన.

106

ఉ॥ ఆరయ పద్ధమధ్యమము నాత్మపదశ్రుతు లుజ్జగించి దై
వాఱగఁ గై శి కాకృతి నిజై కముఖశ్రుతు లానిమాదగాం
ధారము లంటఁజేయుచు శ్రుతద్వయయు క్తము పద్ధమధ్యసా
ధారణనామమై వెలయు, ధార్మికవల్లభ! రామభూవరా! 107

ఉ॥ వారక మధ్యమశ్రుతిని వారణ నొక్కటి గాంచి మధ్యసా
ధారణవేళలన్ శ్రుతియుతం బగుకై శి కేసంజ్ఞఁ జెంద గాం
ధారముఁ జేరి మధ్యమఘనశ్రుతియుగ్మముఁ జెంది యంతరా
ఖ్యాతమచేఁ జతుశ్రుతిసమన్విత మయ్యెను, రామభూవరా! 108

వ॥ ఇది కై శికాంతరగాంధారస్వరయుగ్మలక్షణం బింక చ్యుతమధ్య
మస్వరలక్షణం బెట్టి దనిన. 109

ఉ॥ ఆరయశుద్ధమధ్యమ ముపాంత్యము చేకొని స్వాశ్రయశ్రుతిన్
సారము గాఁగ నొక్కటి నిజప్రథమశ్రుతిఁ గై శికాఖ్య గాం
ధారముఁ జెంద నీశ్రుతి యనన్యతమం బనుసంజ్ఞ మధ్యసా
ధారణవృత్తిఁ గైకొనియె, దానసురద్రుమ! రామభూవరా! 110

వ॥ అచ్యుతమధ్యమలక్షణం బెట్టి దనిన. 111

ఉ॥ చారుతరాశ్రయశ్రుతివశంగత మై మనుశుద్ధమధ్య మిం
పార నిజశ్రుతిద్వితయ మంతరసంజ్ఞ వహించు వ్యాళగాం
ధారముఁ జెంద సంగరహితం బయి యచ్యుతమధ్యమాఖ్య వి
స్తారముగా శ్రుతిద్వయయుతస్థితిఁ గైకొను, రామభూవరా! 112

వ॥ మధ్యమగ్రామలక్షణం బెట్టి దనిన. 113

గీ॥ శుద్ధపంచమ మాశ్రయశ్రుతిని మాని
మఱి యుపాంతనిజశ్రుతి మఱిగెనేని
మధ్యమగ్రామసంజ్ఞ నేమఱక కాంచు
భాగ్యదేవేంద్ర! రామభూపాలచంద్ర! 114

వ॥ చ్యుతపంచమలక్షణం బెట్టి దనిన. 115

ఉ॥ పంచమ మాశ్రయశ్రుతిని బాసి యుపాంత్యసిజశ్రుతంబుతో
నంచిత మై శ్రుతిత్రయసమంచిత మై వికృతస్వరూపశో
భాంచిత మైనవేళ వెలయుం జ్యోతపంచమసంజ్ఞ గల్గి వ
ర్తించు, నుదారశేఖర! సుధీనుత! రామనృపాలకాగ్రణీ! 116

వ॥ విశ్రుతపంచమలక్షణం బెట్టి దనిన. 117

గీ॥ మధ్యసాధారణమువేళ మధ్యమస్వ
రాశ్రయశ్రుతి మధ్యమగ్రామపంచ
మంబు గాంచి చతుశ్రుతిమహిత వికృత
పంచమం బయ్యె, రామభూపాలచంద్ర! 118

వ॥ వికృతద్వైవతలక్షణం బెట్టి దనిన. 119

గీ॥ ధామముననుండి మధ్యమగ్రామవేళఁ
పంచమాధారకశ్రుతి గాంచి కైవ
తస్వరంబు చతుశ్రుతు ల్దనరి వికృత
ద్వైవతాహ్వయ మగు, రామభూవరేణ్య! 120

వ॥ కై శికినాదలక్షణం బెట్టి దనిన. 121

గీ॥ షడ్జసాధారణమునందుఁ, జక్కఁగా ని
షాదకస్వర మాషడ్జకాదిమశ్రు
తి నొకటి భజించి త్రిశ్రుతుల్ చెనకి కై శి
కాహ్వయంబయ్యె, రామనృపాగ్రగణ్య! 122

వ॥ కాకలినిషాదలక్షణం బెట్టి దనిన. 123

కం॥ చేకొని షడ్జశ్రుతియుగ
మాకలితశ్రుతులనేర్పు నభినందింపం
గాకలి యయ్యె నిషాదము
ప్రాకటగతిఁ, బూర్వతిలకపార్ధివతిలకా! 124

వ॥ పంచశ్రుతియుషభలక్షణం బెట్టి దనిన. 125

గీ॥ శుద్ధగాంధారకారణశ్రుతినిఁ జెంది
ఋషభ మరయఁ బంచశ్రుతి ఋషభనామ
మందముగఁ జెంచె లోకలక్ష్మ్యసుగుణము
తెలియ నిది చూడు, రామధాత్రీతలేంద్ర! 126

వ॥ పట్నుక్రితఋషభలక్షణం బెట్టి దనిన. 127

క॥ సాధారణగాంధారము
నాధారము చెంది ఋషభ మతులశ్రుతిష
టూధారకఋషభాఖ్య న
సాధారణ మయ్యె, రామజనపాలమణి! 128

వ॥ పంచశ్రుతిలక్షణం బెట్టి దనిన. 129

క॥ ఎంచగ శుద్ధనిపాదో
దంచిత దేశంబుఁ జెంది ధైవత మచ్చోఁ
బంచశ్రుతిధైవతనా
మాంచిత మగు, రామభూవ రామూల్యమణి! 130

వ॥ శ్రుతిపట్నుక్రితలక్షణం బెట్టి దనిన. 131

గీ॥ కైశికి నిపాదక స్థాసకలిత మగుచు
ధైవతం బొప్పు పట్నుక్రిత కైవతాభి
ధాన మివ వంద లోకలక్ష్మ్యసుగుణము
తెలియ విను మిది, రామధాత్రీతలేంద్ర! 132

కం॥ ఈ వికృత స్వరముల యం
దావేశం బయ్యెఁ గొన్ని యభిధానంబులొ
భావించి వాని దెల్పెద
భూవరనుత; కోసలూరి బుధజనపాలా! 133

వ॥ అది యెట్టి దనిన 134

క॥ చ్యుత పక్ష నిబంధన న
 చ్యుతపక్షక మొప్పు భువిని సొరిది నిపాద
 స్థితికలిత వ్యవహారము
 కతమున, రామక్షీతీంద్ర! ఘనగుణసాంద్రా! 135

క॥ చ్యుత మధ్యమగాంధార
 స్థితి గని చ్యుతమధ్యమంబు చెలంగును భువి ను
 ద్గతి గాంధార వ్యవహార
 రతకతమున, రామభూవరానర్హ్యమణీ! 136

క॥ చ్యుత పంచమ మధ్యమ మనఁ
 జ్యోతపంచమ మొప్పు మధ్యసూక్తి ధరిత్రిన్
 నుతకీర్తి గన్నకతమున
 నతులితమతి, రామ భూవరానర్హ్యమణీ! 137

క॥ పదియాఱు వికృతు లీగతి
 నొదవియు మఱి తత్స్వరాలి యొరయఁగ లక్ష్య
 స్పదములఁ బదు నొక్కటి యై
 చదు రొప్పును దెలియ, రామ జనపాలమణీ! 138

క॥ మఱి యైదు వికృతభేదము
 లరయఁగ లక్ష్యముల యెడల నమరనివిత మే
 వెరవున నన, నా వివరము
 నెఱిగించెద వినుము, రామనృపతిలలామా! 139

క॥ అరయఁగ నాధారశ్రుతి
 చెరసినయెడఁ గల్గు నాదభేదము మఱి యా
 వెరవున స్వరభేదంబులు
 బురణించును, గోసలూరి బుధజనపాలా! 140

క॥ మఱియును నాథారశ్రుతి
చెరయనియెడ నేల నాద భేదము కల్గున్
స్వరభేద మేల యబ్బును
బురణించుట గల్గి, రామభూపాలమణి!

141

వ॥ కావున నచ్యుత షడ్జాతి వికృతస్వరంబు లైదును, నాథారశ్రుతి
భేదంబు లేకుండుటంజేసి శుద్ధ షడ్జాతులయం దుద్భవింపె. అది యెట్టిదనిన. 142

సీ॥ శుద్ధ షడ్జములోన సొరిది నచ్యుతషడ్జ
మాఁగి యొక స్థితి నమరియుండు
శుద్ధ మధ్యమములోఁ జొచ్చి యచ్యుత మధ్య
మము భేద మెనయక మలయుచుండు
శుద్ధర్షభములోనఁ జొప్పడి వికృత ఋ
షభము వేటుగఁ గాక జరగుచుండు
శుద్ధధైవతముతో జాణఁగి వికృత ధైవ
తము భిన్నగతి లేక తనరుచుండు

వెలయు చ్యుత పంచమములోన వికృతపంచ
మంబు భేదింప నేక మై మలయుఁ గార
ణశ్రుతి యొకటిగాఁ గల్గి నాదభేద
మెనయని కతన, రామ భూమింద్రమాళి!

143

వ॥ ఇట్లు క్రమంబున శుద్ధ షడ్జాతి పంచస్వరంబులయందు నంత
రాష్ట్రపంచంబుఁ జెందుకతంబున నచ్యుత షడ్జాతి వికృతపంచ స్వరంబులు లక్ష్యం
బులయందు వేర్వేరు కనుపట్టి యుండు. తక్కిన పదునొకండు వికృత స్వర
భేదంబులు లక్ష్యరూఢంబు లై యుండు. తత్క్రమోద్దేశం బెట్లన్న
చ్యుతషడ్జనిషాదంబును, జ్యోతమధ్యమగాంధారంబును, నంతరంగంబును,
సాధారణగాంధారంబును, జ్యోతపంచమ మధ్యమంబును బంచశ్రుతి ఋష
భంబును, శ్రుతిషట్కఋషభంబును, పంచశ్రుతిధైవతంబును, నతివేల
ధైవతంబును ననియెడు నిట్టి వికృతస్వరంబులు పదునొకండును, శుద్ధస్వరం
బులు నొక్కటియుఁ గూడ నష్టాదశస్వరంబులును లక్ష్యంబు లై రాగ
భేదంబులయందుఁ దఱచుగాఁ గనుపట్టియుండు. అచ్యుత షడ్జాతి లైదును

శుద్ధషడ్జాద్యభిన్నంబు దైన నొక్కొక్కయెడ సర్వనామ పురుషస్వరంబు
గా వ్యవహారయోగ్యంబు నై కసుపట్టియుండు నని సంగీతశాస్త్ర ప్రవ
ర్తకులు లక్ష్యమార్గవ్యవహర్తలై యుదాహరింతురు, అవధరింపుము. ఇట్లు
బహు ప్రకారంబులఁ బ్రతిపాదితంబు లైన షడ్జాది సప్తస్వరంబులకు మఱి
యును నామభేదంబు లేఁగింపఁబడ, అవి యెట్టి వనిన.

144

కం॥ వాదియు సంవాదియు నను
వాదియును వివాది యనెడువరసంజ్ఞలు నా
ల్లాదట సప్తస్వరములఁ
బాదుకొనుక వినుము, రామపార్థివతిలకా!

145

కం॥ ఏరాగములం దైనను
నారయఁ దటు చైనస్వరమంశకస్వరమం
దారయ వాది యనంగా
వారక రంజిల్లు, రామవసుధాధీశా!

146

సీ॥ ఆవాడకశ్రుతులందు నిల్చిన రెండు
రెండేసి స్వరములు రేఖనడమఁ
బండ్రిండుగా నైనఁ బరంగ నెన్నిది మైన
శ్రుతిమండలమునందు శ్రుతులు నిలువ
నవి రెండు రెండును ననోన్యస్యసంవాదు
లనఁగఁగుఁ దెలియు ముదాహరణము
షడ్జమధ్యమములు షడ్జపంచమములు
ఋషభధైవతములు నిలువ మధ్య

సామజస్వర గాంధారసామజస్వ
రంబు లివి రెండు రెండేసి రహి వహించె
నొనర ననోన్యస్యసంవాదు లనఁగఁ బరంగి
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

147

వ॥ ఇట్లు వాదిసంవాదిలక్షణం బెఱింగించితి. ఇంక వివాద్యనువాది
ష్వరలక్షణం బెఱింగించెద, అవధరింపుము.

148

కం॥ ఏయేస్వరముల కేస్వర
మాయాయెడ నున్నయెడల నవరోధక మా
నాయాస్వరముల కాస్వర
మాయెడల వివాది యనఁగ నగు, రామనృపా!

149

సీ॥ క్రమమొప్పఁగ నిషాదగాంధారములు పడజ్జ
మధ్యమపంచమ
ధైవతస్వరపంచకావలికి వివాదు
లౌ నన్న ననవచ్చు నవియుఁగాక
తనరు నిషాదగాంధారము లవి రెండు
ఋషభధైవతములయెడ వివాదు
లయియుండు నదిగాక యట్టిఋషభధైవ
తములు నిషాదగాంధారములకుఁ

జరవివాదులు గానేర్పు, లేష మైన
స్వరములెల్ల వివాదిఁనవాది వాది
లక్షణము లవి వినుఁడాదిలక్షణంబు
లగుచు విలసిల్లు, రామనృపాగ్రగణ్య!

150

సీ॥ బహుళస్వరంబుగాఁ బరిధవిల్లెడివాది
రాజభావంబున రక్తిఁ గాంచు
తదనుసారస్థితిఁ దనరు సంవాదియు
వాదికే మంత్రిమై వరలుచుండు
నారాజమంత్రుల కనువాది యగుటచే
ననువాది భృత్యునిహరువు గాంచు
విపరీతవృత్తిచే నలరు వివాదియు
నావాదికి విరోధి యై తనర్చు

ననుచు సంగీతశాస్త్రజ్ఞులు లైనఘనులు
వరుస నీరీతి వాదిసంవాదిలక్ష
ణాదివాదివివాదిగుణానుభావ
మొలుగఁజేసిరి, రామమహింద్ర! వినుము.

151

క॥ సరిగమపదసీస్వరములు

వరుసను విచరించి పలుకువరజంతువులం

గర మర్థిఁ దెలియఁజేసెద

నరుదారంగ, రామభూతలాధీశమణీ!

152

సీ॥ నానామయూరసంతానంబు గావించు

సంతతస్థితిని పడ్యస్వరంబు

ఛాతకగోవుపప్రవాతంబు వివరించు

ఋషభస్వరంబు సమీహితముగ

సతత మజావికసముదాయ మొనరించు

గాంధారనాద మఖండమణిగను

క్రౌంచపంచాస్యసంఘంబులు పాటించు

మధ్యమస్వరమును మార్దవముగఁ

బంచమస్వర మెసఁగించుఁ బరభృతంబు

దద్దురాశ్వము లొదవించు ధైవతమును

సమదగజరాజ మనును నిపాదరవము

తెలియఁదగు నిది, రామధాత్రీతలేంద్ర!

153

వ॥ మఱియును సప్తస్వరంబులకుఁ గ్రమంబునఁ గల తజ్జాతీలక్షణంబు
బెఱింగించెద, ఆకర్షింపుము.

154

సీ॥ నలు వంద పడ్యగాంధారమధ్యములుదే

వకులోద్భవస్థితి నిక వహించు

పంచమస్వర మొప్పుఁ బంచమకులజ మై

ఋషభధైవతములు ఋషికులంబు

లగు నిపాదస్వర మసురకులోద్భవ

మలరు సప్తస్వరకులము లిట్లు

సద్విప్రజాతులు పడ్యమధ్యమపంచ

మములు ఋషభధైవతములు క్షత్ర

జాతులు నిషాదగాంధారజాతు లరయ
జాతు లంతరకాకలీస్వరము లై న
నగుచు శూద్రకజాతు లై యలరుచుండు
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూసాలచంద్ర!

155

వ॥ మఱియు సప్తస్వరోత్పత్తిక్రమం బెట్టి దనిన.

156

క॥ పరమశివువలన పడడం

చిర వగు నీశానువలన ఋషభము కలిగెన్
మురు వగు గాంధారము త
త్పురుషునియెడఁ గోసలూరిబుధజనపాలా!

157

క॥ మఱియు నఘోరుని వలనను

దిరమగు మధ్యమము వామదేవునివలనం
గర మను నై పంచమ మిటు
పురచించును, గోసలూరి బుధజనపాలా!

158

క॥ సద్యోజాతునివలనను

హృద్యంబగు ధైవతంబు నీశ్వరువలనన్
ప్రద్యోత మగు, నిషాదము
సద్యోగముఁ జెంది, రామజనపాలమణి!

159

సీ॥ ఛందోవతి యనంగ పడడమానం బొప్పు

నెనగు రక్తిక నాఁగ ఋషభనామ

మిరవందుఁ గ్రోధాఖ్య నెనసి గాంధారంబు

మార్జని యనఁ బొల్చు మధ్యమాఖ్య

నాలాపిని యనంగ నలరుఁ బంచమనామ

మా ధైవత రమాఖ్యఁజెందు

క్షోభిణీనామ సంశోభితాకృతిఁ గాంచి

యా నిషాద స్వర మలరు నాత్మ

కారణాకృతి నామముల్ కలిగి యిట్లు

శుద్ధసప్తస్వరాంగనల్ శ్రుతిసఖిజ

నములు గొల్వంగ గాంధర్వనగరరాగ

వీధుల మెలంగు, రామభూనాథ! వినుము.

160

వ॥ ఈ క్రమఁబున స్వరలక్షణంబును సవిస్తారంబుగా నెఱింగించిన విని
యింకఁ దాదృశస్వరప్రధానం బైన గ్రామమూర్ఛనాలక్షణం బెఱింగింపు
మనుటయు.

161

వనమయూరము

మానకురురాజ! బుధమాన్యగుణవూర్ణా!
దీనజనపాపణ! వితీర్ణజతకర్ణా!
సూనశరసన్నిభ! విశుద్ధవరవర్ణా!
భానునిభతేజ! పరిపాలితనువర్ణా!

162

గద్య

ఇది శ్రీరామభద్ర భద్రాయిత కరుణాకటాక్షవీక్షణా సంలబ్ధ సార
స్వత విచిత్ర పోలూరి యోబయామాత్య పుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ గోవింద
నామధేయ ప్రణీతం బైన రాగతాళచింతామణి యను సంగీతశాస్త్ర ప్రబం
ధంబునందు సంగీతమాహాత్మ్యప్రశంసయు, గాసగాంధర్వభేదలక్షణంబును,
దేశిరాగోత్పత్తియు, త్రిస్థానలక్షణంబును, చ్ఛావింశతిశ్రుతిజననంబును,
షడ్జాదిసప్తస్వరోత్పత్తివిధంబును, శ్రుతిజాతిలక్షణంబును, శుద్ధ స్వరవికృత
స్వరనిరూపణంబును, వాది సంవాద్యాది చతుర్విధస్వరలక్షణంబును, సప్త
స్వరూపంబు ననుసది ద్వితీయాశ్వాసము సంపూర్ణము.

—: ఇది ద్వితీయాశ్వాసము :—



తృతీ యా శ్వాసము

కం॥ శ్రీ మదయోధ్యాచగశి

ధామ! ఘనశ్యామ! రక్షితాశేషసుర

స్తోమ! దృగుత్పలహామ! సు

ధామధురవచోభిరామ! దశరథరామా!

1

వ॥ అవధరింపుము!

2

కం॥ శ్రుతిజాత స్వరలక్షణ

గతు లీగతిఁ దెలిసి మఱియు గ్రామత్రయ స

మృతమూర్ఛనాదిభాగ

స్థితు లిప్పుడు రామభూష! తెలిపెద, వినుమా!

3

సీ॥ జననమూహమురీతి స్వరసమూహము గూడి

గ్రామం బనంగ విఖ్యాత మయ్యె

మూర్ఛనాదియు తానమాలకు పల్లవై

యాజాతులకు నాశ్రయం బనంగ

వెలయు నాగ్రామంబు చెలఁగు ముప్పిథముల

నందు పడజగ్రామ నూడిమంబు

మధ్యమగ్రామంబు మఱి రెండవది యయ్యె

నీ రెండుగ్రామంబు లెసఁగు భువిని.

మఱియు గాంధారకగ్రామ మరసి చూడ

మూడవది యయ్యె, నది స్వర్ణభూమియందు

ముఖ్య నుగు నని గాయకముఖ్య లండ్రు

రామభూపాల! వితరణరమ్యశీల!

4

గీ॥ స్వరసమూహమునం దెల్ల స్వరము లుండ

పడజ మధ్యమ గాంధారసహిత మగుచు

గ్రామములు గల్గుకారణ మేమి యనినఁ

దెలెయఁ జేసిక, రామభూపలయనాథ!

5

సీ॥ సప్తస్వరంబుల సముదాయమున కెల్లఁ
 బేర్చిమై మొదటఁ గాన్పించుకతన
 సంవాద లైన పంచమ మధ్యమస్వర
 మంత్రుల కధిక మై మలయుకతన
 మొదట పడ్డగ్రామమునకు పడ్డకము ప్ర
 థాన మై చెలువొందు దానివెనుక
 పాడవొడవతాన జన్మంబు నొపడ్డ
 కగ్రామమున హీనగణన లేఁ

వెనుక ముందట నసియాడు మొనయ స్వరము
 లా నడుమ నిల్చి దొరలమి నన్యమంత్ర
 గానికతనను మధ్యముఖ్యంబు నెనసె
 రహిని రామేంద్ర! మధ్యమగ్రామమునకు.

6

గీ॥ దైవకులమునఁ గలుగు మధ్యమముతోడఁ
 బుట్టియుండెడుకతన వేల్పులకు యోగ్య
 మగుచు మూడవగ్రామాన కర్తా మై ప్ర
 థాన మగు రామభూప! గాంధార మెపుడు.

7

కం॥ పడ్డస్వరముఖ్యత్వము
 పడ్డగ్రామమున కెపుడు జరుగుటకతనన్
 పడ్డగ్రామం బనఁ దగు
 పడ్డయ, నుతహృదయ! రామజనపాలమణి!

8

గీ॥ మధ్యమగ్రామ మారీతి మధ్యమస్వ
 రప్రథానత్వ మనెడుకారణమువలన
 మధ్యమగ్రామనామసంపద వహించె
 భానుకులధుర్య! రామభూపాలవర్య!

9

కం॥ గాంధారప్రాధాన్యము
 గాంధారగ్రామమునకును గలుగుటకతనన్
 గాంధారగ్రామం బన
 సంధ్యైను జేరు, రామజనపాలమణి!

10

కం॥ క్రమమున గ్రామత్రయమున
కమరినభేదంపు లక్షణావళి మూర్ఛనభే
దము గా రెంటికీ దెల్పెద
సమరసమున వినుము, రామజనపాలమః!

11

సీ॥ తనచతుర్థాధారఘనతరశ్రుతియందు
నమరక శుద్ధపంచమము నిల్వ
షడ్జకగ్రామాఖ్యశాశ్వతంబగు నందు
శుద్ధధైవతము త్రిశుతులు దాల్చి
కనబడుషడ్జకగ్రామలక్షణ మిది
మఱి మధ్యమగ్రామమహిమ వినుము
పంచమస్వర మాత్మభవకారణశ్రుతిః
జొరక యుపాంతిమశ్రుతిని జెంది

మధ్యమగ్రామనామంబు మలయునపుడు
పంచమశ్రుతిః జేకొని పరగ ధైవ
తస్వరంబు చతుశ్శ్రుతిః దాల్చునదియు
మధ్యమగ్రామ మగు, రామమనుజనాథ!

12

వ॥ ఇది షడ్జమధ్యమగ్రామద్వయలక్షణంబు. ఇంక గాంధారగ్రామ
లక్షణం బెఱింగించెద, అవధరింపుము.

13

సీ॥ ఋషభమధ్యమములం దెసఁగెడుశ్రుతి నొక్క
టొక్కటి గాంధార మందెనేని
ధైవత మావేళఁ దగఁ బంచమశ్రుతిః
దాల్చెనేనియు నిషాదస్వరంబు
ధైవతశ్రుతి నొకం దావేళ షడ్జక
శ్రుతి నొకండు వహించుచోఁ చవర్పు
నతిచిత్ర మామేళ మపుడు గాంధారక
గ్రామం బటరచు నారదుఁడు వల్కె

నిట్టి గాంధారకగ్రామ మీమనుష్య
లోకమున లేదు సురరాజలోకమునకుఁ
గలుగు నదియ గాంధారకగ్రామమగును
నాప్రకారము, రామభూనాయకేంద్ర!

14

సీ॥ గాంధారనామకగ్రామంబు భువిలోన
వాడుక లే దన్న వాడు మగుడ
నామేళలక్షణ మా మూర్ఛనారీతు
లానామభేద మాహారసార
లారాగసమయంబు లాదేవతాభేద
మిది యెల్లఁ దెల్పుట కేమిహేతు
వని తెల్పు మన్నచో, నాగ్రామలక్షణ
మీరీతిఁ దెలుపంగ నెటుగ నేర్పు

బుద్ధిచుంతులు లయకాండ్రు భూమిలోనఁ
గలిగిరేనియు వార లాగ్రామరాగ
భేదములఁ బాడుదురు గాక పేర్ని ననుచుఁ
దెలియఁజేసెను, రామధాత్రితలేంద్ర!

15

వ॥ ఇట్లుగ్రామస్వరూపం బెఱింగించి యింకఁ దజ్జన్యమూర్ఛనాక్రవం
బెఱింగిం చెన. అందు మొదటఁ దత్సముదాయికలక్షణం బెట్టి దనిన.

16

కం॥ వరుసను సప్తస్వరముల
కరుదు గ నారోహణంబు నవరోహణమున్
గిళికొల్ప మూర్ఛనాహ్వయ
మరయంగ నది యనుచుఁ దెలియనగు, రామనృపా!

17

కం॥ పరిగమపథనిస యనుచును
నరయంగ నారోహణంబు నవరోహణ మా
మఱి నిధమగురినా యన
పరి లక్ష్యం బదియ, రామజనపాలమణి!

18

కం॥ వారక గ్రామత్రయమున
కారయ మును మూర్ఛనాళి యటఁ బ్రత్యేకం
బాఱొకటి కొక్కటయ్యెను
వారణ లెక్కింప, రామవసుధాధీశా!
19

కం॥ ఒక్కొక్కగ్రామమునకును
జక్కఁగ నాఱొకటి యైన సరిమూర్ఛనముల్
లెక్కఁ గొన నిర్వదొక టిం
పెక్కును గ్రామములు మూటి కీది, రామన్మపా!
20

కం॥ ఇక్కరణి నొక్క టొక్కటిఁ
జక్కఁగ మూర్ఛనము లరయ సప్తవిధంబుల్
నెక్కిన్నవిధ మ దె ట్లన
నిక్కము దెల్పెదను, రామన్మపమణి! వినవే!
21

గీ॥ స్వరము లెన్ని యైనవరుసతో మూర్ఛన
లన్ని యగును గ్రామయమళమునకు
నవియుఁ బదియునాల్గు నమరియుండు నటంచు
బుధులు దెల్పి రనఘ, పాసఁగ వినము.
22

కం॥ ఈమూఁడుగ్రామములలో
భూమిని గలరెండుగ్రామములమూర్ఛనముల్
గ్రామకలక్షణసంయుత
మై మను వినరింతు వరుస నది, రామన్మపా!
23

ప॥ మఱియు నందు గ్రామద్వయచతుర్దశమూర్ఛనానామంబులు
మొదట నెఱింగించి పిమ్మటఁ దల్లక్షణంబులు వివరించెద. అందుఁ దొలుత
షడ్జగ్రామసప్తమూర్ఛనానామంబు లెట్టి వనిన.
24

సీ॥ ఉత్తర మంద్ర ముఖ్య మొక టొప్పు మొదటిది
రజని రెండవది యై రమ్య మయ్యె
నుత్తరాయతన మంచొగి మూఁడవది శుద్ధ
షడ్జ నాలవది నిశ్చలము గాఁగ

మత్సరీకృత నాఁగ వ టియు నేనవది య
 శ్వక్రాంత యనఁగ ముచ్చట వహించు
 నాటవమూర్ఛన యభ్యుద్ధత యనంగ
 మురు వొప్పనాటొక్కమూర్ఛన యగు

ననుచు సంగీతశాస్త్రజ్ఞు లై నఘనులు
 క్రమముతోడను పడ్డక గ్రామమూర్ఛ
 నాఖ్య లీరితిఁ దెల్పుదు రరసి చూచి
 లాలితౌదార్య! రామభూపాలవర్య!

25

ప॥ మఱియు మధ్యమగ్రామసప్తమూర్ఛనాభిధానంబు లెట్టి వనిన. 26

సీ॥ సౌవిరి యనంగ మూర్ఛన యొప్పు మొదటిది
 హరిణాశ్వ రెండవ దై తనర్చు
 మఱి కలోపనతాఖ్యఁ బరఁగు మూడవది మె
 చ్చుగ నాలవది యయ్యె శుద్ధమధ్య
 ఘోడవమూర్ఛన యలరు మార్గి యనంగ
 కౌరవీ యనునామ మాటవది గను
 హృష్యకనామాంక మెనయంగ విలసిల్లు
 నాటొక్కమూర్ఛన నరయ ననుచుఁ

జారుగాంధర్వశాస్త్రవిశారదాఁగ
 గణ్య లీరితి మధ్యమగ్రామమూర్ఛ
 నాహ్వయంబులఁ దెల్పిరి యందముగను
 భాగ్యదేవేంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

27

ప॥ మఱియు గాంధారగ్రామసప్తమూర్ఛనానామధేయంబులెట్టివనిన. 28

సీ॥ సందాహ్వయంబున నలువొందు మొదటిది
 చక్క రెండవది విశాల యనంగ
 సుముఖ యనంగ హెచ్చుగ మూడవది యొప్పు
 నవలఁ జిత్రాఖ్య నాలవది యయ్యెఁ

హసర చై దవది చిత్రవతీసమాఖ్య ను
 హహిని సుఖాఖ్య నాటవది యొప్పు
 నాల శ మనువేర నాటొక్క మూర్ఛన
 శనరాసు ననుచు గాంధర్వశాస్త్ర

సారత త్వజ్జైః జై నయా నారదుండు
 సరసగాంధారకగ్రామసప్తమూర్ఛ
 నాఖ్య లీమాడ్కి వివరించె నందము గను
 రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

29

వ॥ ఇంక భూలోకయోగ్యం బైన గ్రామాభ్యుదయమూర్ఛనా
 శ్రుద్ధశకంబునకుఁ గ్రమంబున లక్షణంబులు నిరూపించెద. అందుఁ దొలుత
 ప్తగ్రామ సప్తమూర్ఛనాలక్షణం బెట్టి దనిన.

30

సీ॥ మధ్యమస్థానసమ్మతషడ్జ మాది గా
 మొదట మూర్ఛనఁ గూర్ప ముద్దు గుల్కు
 మఱి దానిక్రిందట మంద్రనిషాదంబు
 మొదలు గా రెండవ మూర్ఛనయును
 మంద్రద్వైవత మాదిమం బైన మూడవ
 దౌమంద్రపంచమ మాది గాఁగ
 నాలవ మూర్ఛన నాటొక్కటియు షడ్జ
 కగ్రామమున, రామజనవరేణ్య!

...

(గ్రంథసాతము)

31

వ॥ మధ్యమ గ్రామసప్త మూర్ఛనాలక్షణం బెట్టి దనిన.

32

సీ॥ వామనమథ్యమం బాదిమంబుగను గాం
 థారంత మయిన సద్వీరి యయ్యె
 దాని వెన్నఁ గల గాంథారంబు మొదలు గా
 రెండవ మూర్ఛనారీతి యమరె
 నావెన్నఁ ఋషభస్వరాది మూడవ దగు
 నావెన్నఁ షడ్జస్వరాది గాఁగ
 నాలవ దింపొందు నావెన్నఁ మంద్రని
 షాదాది గాను బంచమిచెలంగు

మంద్రదైవత మాది యై మలయ నెసఁగు
 నాటవది మంద్రపంచమ మాది గాఁగ
 నాటొకటి, యిట్లు మూర్ఛన లాటొకటియు
 మధ్యమగ్రామమున, రామమనుజనాథ!

33

వ॥ ఇట్లు నిరూపితం బైన చతుర్దశమూర్ఛనావర్గంబునకు స్వరలక్షణం
 బెట్టి దనిన.

34

సీ॥ సరిగమపదనీలు సంధిల్లు మొదటను
 నిసరిగమపథలు నిలుచు రెంట
 ధనిసరిగమపలు దనరారు మూటను
 బధనిసరిగమ లొప్పఁగఁ జతుర్థ
 మపధనిసరిగలు మార్కొను నైదింట
 గమపధనిసలును గలది షష్ఠ
 రిగమపధనిసలు నెగడు నాటొక్కటఁ
 గ్రమ మొప్ప షడ్జకగ్రామసప్త

శుద్ధమూర్ఛన లీరితిఁ జూఁగుగ నెఱిగి
 గేయ మొనరింపఁగలుగు వాగ్దేయకార
 జనులఁ బొగడుదు రఖిలభూజనులు మిగుల
 రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

35

ప|| మఱియు మతాంతరప్రసిద్ధం బైన చతుర్దశమూర్త్యశాలక్షణంబు గల దెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన, మధ్యమస్థానపక్షంబు మొదలు చేసి కొని మధ్యమనిషాదాంతంబు గాఁ బ్రథమమూర్త్యనవి... గావించుకొని యవ్వల మంద్రనిషాదాదులు విడిచి మధ్యమస్థానజన్యంబు బైన నిషాద ధైవతపంచమ మధ్యమ గాంధార ఋషభంబులు మొదలు గావించి మిగిలిన మూర్త్యనాపట్కంబుఁ గల్పించెదగు. అది యెట్లనిన, సరిగమపధని యను ప్రథమమూర్త్యనయందలి పజ్జాది సప్తస్వరస్థానంబులందు నిసరిగమపదా యని పట్కూర్మంబునందు మధ్యమంబును, ధైవతస్థానంబునందుఁ బంచమంబును, నిషాదస్థానంబునందు ధైవతంబును గ్రమంబున నిట్లు గ్రహస్వరంబులు నిలుపు కొని మధ్యమస్థానస్థిత పజ్జాది సప్తస్వరప్రమాణంబులు తగ్గక యుండు నట్లుగా నిషాదాది యైన రెండవమూర్త్యన సవరింపవలయు. ఇవివిధంబున ధనిసరిగమపా యని పధనిసరిగమపా యని మపధనిసరిగమా యని మప ధనిసరిగా యని గమపధనిసరి యని రిగమపనిసా యని ఇట్లు క్రమంబుగా మధ్యమస్థాన ధైవతాది స్వరంబులను పజ్జాది సప్తస్వరస్థానంబులయందును గ్రహస్వరంబుగా నిలుపుకొని ధైవతపతత పంచమ మధ్యమ గాంధార ఋష భంబులు మొదలు గాఁ గలిగినయీ తక్కిన ఘైదు మూర్త్యనలు గల్పింప వలయు. ఇదిపక్షగ్రామమూర్త్యనాలక్షణంబు. ఇంక మధ్యమగ్రామమూర్త్యనా లక్షణం బెఱింగించెద. అది యెట్లన్న, మధ్యమస్థానమధ్యమంబు మొదలుకొని గాంధారపర్యంతంబుగా మొదటిమూర్త్యనఁ గల్పించి పిమ్మట మపధనిసరిగా యనియెడు ప్రథమమూర్త్యనయందలిమధ్యమాది సప్తస్వరంబులయందు గమ పధనిసరి యని మధ్యమస్వరస్థానంబునందు గాంధారంబును, బంచమంబునందు మధ్యమంబును, ధైవతంబునందుఁ బంచమంబునందు నిషాదంబునందు ధైవ తంబునందు ధైవతంబును, పక్షంబునందు నిషాదంబును, ఋషభంబునందు పక్షంబును, గాంధారంబునందుఁ బుషభంబును నిట్లు క్రమంబున గ్రహస్వరం బులు నిలుపుకొని మధ్యమాది సప్తస్వరప్రమాణంబులు తగ్గక యుండునట్లు గాంధారాది యైన రెండవమూర్త్యన సవరింపవలయు. ఈక్రమంబున సరిగమ పదనిసా యని, సరిగమపదని యని, నిసరిగమపదా యని, ధనిసరిగమపా యని, పధనిసరిగమా యని, మపధనిసరిగా యని, గమపధనిసరి యని, యిట్లు వరుసగా మధ్యమాది సప్తస్వరస్థానంబులయందు ఋషభాది సప్తస్వరంబులును గ్రహస్వరంబుగా నిలుపుకొని ఋషభపక్షనిషాదధైవతపంచమంబులు మొద ల్యుగాఁ గలిగిన కడమపంచమూర్త్యనలు వివరింపవలయు. ఇది మధ్యమ

మూర్ఛనలక్షణం బగు. ఇట్లు గ్రామద్వయసంభూతచతుర్దశ మూర్ఛనల
సంఖ్యమూర్ఛనానామంబు లనం బెం పెక్కియుండు. ఇంకఁ దద్దేదింబు లెఱి
గించెద, ఆవధరింపుము.

36

శ్రీ॥ కాకలికలిత మై కనఁబడు నొకభేద
మంతరయుక్త మై యమరు నొకటి
యుభయాన్వితమ్ము గా నొకభేద మిం పొందు
నొకటి శుద్ధప్రతి నొనరి యుండు
నిట్లొక్క టొక్కటి యీనాల్గురూపము
లింపొంద వెలసి వర్తించెనేని
క్రమ మొప్పు నొక్కొక్క గ్రామాన కిరువది
యెనిమిది భేదము లెసఁగు చుండు

నట్లు గావున గ్రామయుగ్మానుగతము
లైన పదునాల్గు మూర్ఛన లమరి యుండి
యేఁబదాటు విధంబుల హెచ్చు ననుచు
శాస్త్రవిదు లంద్రు, రామభూజనవరేణ్య!

37

ప॥ ఇట్లు గ్రామద్వయనిబంధ శుద్ధషట్పంచమూర్ఛనాభేదంబులు
క్రమమూర్ఛనా మార్గంబున బహువిధంబు లయ్యె. అ తైఱిం గెఱింగించెద,
ఆవధరింపుము.

38

శ్రీ॥ అ తైఱింగున నేఁబదాటుభేదంబులఁ
జదు రొప్పునట్టి మూర్ఛనలయందు
నొక్కొక్కమూర్ఛన కొనరిన సప్త స్వ
రము లొక్క టొక్కటి క్రమముతోడ
మొదటిది మొదలు గా మొగదల ల్లూర్పుచు
మూర్ఛ కలమరింప మూర్ఛనంబు
లొక్కొక్క టిరవందు నొక్క టొక్కటిగాఁగ
సూతొక్క భేదము లామకతన

నేబదాటిండ్లు లెక్కింప నెఱుగు లెక్క
రీతి మున్నూటతొంబదియెడ గాగ
నిట్లు క్రమశఃస్థమూర్ఛన లిం జెఱుగు
భాగ్యదేవేంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

39

వ॥ ఇట్టి క్రమమూర్ఛనావర్గంబునకు స్వరలక్షణం బెట్టి దనిన.

40

సీ॥ సరిగమపథనులు చక్కఁగా మొదటను

రిగమపథనిసలు రెంటు నెఱుఁగు

గమపథనిసరులు గనుపట్టు మూఁటను

మపథనిసరిగలు మలయుఁ దుర్యఁ

బధని సరిగమలు పరఁగు నైదింటను

ధనిసరిగమపలు దనరు పష్ట

నిసరిగమపథలు నిలుచు నాటొకటి ని

ట్లొకటి యాటొక్క టై యొనరుకతనఁ

గ్రమము లనుపేర పడ్డకగ్రామమూర్ఛ

నంబు లిరువది యెనిమిది, నయము గాంచె

నూటతొంబదియాఱు గా నూలుకొనుచు

రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

41

వ॥ ఇది పడ్డగ్రామక్రమ మూర్ఛనాస్వరలక్ష్యంబు. ఇంక మధ్యగ్రామ
క్రమ మూర్ఛనాస్వరలక్ష్యం బెట్టి దనిన.

42

సీ॥ మపథని సరిగలు మార్కొను మొదటను

పథనిసరిగమలు పరఁగు రెంటు

ధనిసరిగమపలు దనరు మూఁడవచోట

నిసరిగమపథలు నిలుచుఁ దుర్య

సరిగమపథనులు సంధిల్లు నైదింట

రిగమపథనిసలు నెగడ పష్ట

గమపథనిసరులు గలిగె నాటొకట ని

ట్లొకటి యాటొకటిగా నొదవుకతనఁ

గ్రమము లను పేర మధ్యమగ్రామ మూర్ఘ
నంబు లిరువది యెనిమిది నయము మీఱి
నూటతొంబదియాలుగా నూలుకొనియె!
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

43

చ॥ ఇట్లు, షడ్జగ్రామక్రమమూర్ఘనాభేదంబులు మున్నూటతొంబది
యాలును మధ్యమగ్రామక్రమమూర్ఘనాభేదంబులు నూటతొంబది
యాలును గూడి గ్రామద్వయంబునందుఁ గ్రమమూర్ఘనాభేదంబులు
మున్నూటతొంబదిరెండుతెటంగులయ్యెనని శాస్త్రజ్ఞులుదాహరింతురు.
ఇట్లు శుద్ధమూర్ఘనావ్రకరణం బెఱింగించితి. ఇంక గ్రామద్వయ శుద్ధచతు
ర్వశమూలమూర్ఘనాభేదంబులు షాడవౌడవమాన్వంబులచేతఁ దాననామ
కంబులై బహువిధంబులయ్యె. పిమ్మట దాని దెలిపెద, ఆకర్ణింపుము. 44

గీ॥ శుద్ధమూర్ఘన లీరితి సొబగు మీఱి
షాడవౌడవభావముల్ సంధిలంగఁ
దాననామము లయ్యె నాతానవధము
లెఱుంగఁజేసెన, రామభూమింద్రచంద్ర!

45

గీ॥ షడ్జగ్రామసప్తమూర్ఘనలు వరుస
సరికి సప్తమవర్జ్యమై జరగెనేని
యిర్వదెనిమిదిభేదము లెనయు చుండు
నెట్లు లన్నను, రామభూమింద్ర! వినుము

46

నీ॥ ఒకభేద మిరవందు నొకషడ్జవర్జ్యమై
ఋషభవర్జ్యంబు గా నెనఁగు నొకటి
పంచమహీన మై పరఁగు వేటొకటి ని
షాడవర్జ్యంబు గా జరుగు నొకటి
యొక్కొక్కమూర్ఘన యొగి నాల్గుభేదము
లీరితిఁ గాంచి పెం పెనఁగుకతన
షడ్జగ్రామోక్తసప్తమూర్ఘన లిట్లు
షట్సర్వరాస్వితవృత్తిఁ జదురు మీఱ

పాడవాహ్వయతాన విశాలగతుల
నిరువదెనిమిది భేదము లెనయు ననుచు
సారసంగీతశాస్త్రజ్ఞచంద్రు లిట్లు
తెలియఁజేసిరి, రామధాత్రీతలేంద్ర!

47

వ॥ ఇట్లు పుష్పకగ్రామ పాడవతానసంఖ్యాక్రమంబు తెలియించితి.
౩౫౩ మధ్యమగ్రామపాడవతానసంఖ్యలక్షణం బెట్టి దనిన.

48

గీ॥ క్రమముతోడను మధ్యమగ్రామమూర్ఘ
నలును నాపష్టయుషభగాంధారవర్జ
ము లను నేకవింశతిభేదములు వహించె
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

49

వ॥ అది యెట్టి దనిన.

50

సీ॥ పుష్పస్వరం బవర్జంబు గా గలిగి యా
తొక్క భేదంబుల నొప్పు గాంచు
యుషభస్వరంబు విహీనంబు గాఁ గల్గి
సప్తభేదంబుల జరుగుచుండు
గాంధారలాభంబు గల్గుటకతమున
సప్తమార్గంబులఁ జక్క నమరుఁ
గ్రమమున మధ్యమగ్రామసప్తవిరుద్ధ
మూర్ఘన లీరితి మూఁడుతెఱుగు

లమరఁ గైకొని పట్నరావాపు లెనఁగ
పాడవాహ్వయతానవిస్తారగరిమ
నేకవింశతిభేదము లెనయుచుండు
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

51

కం॥ ఇరువదియెనిమిది మొదలిట
నిరువదియొక్కటియు రెండు నీపాడనముల్
పరలఁగ నలువదితొమ్మిది
యిర వగు గ్రామములు రెంటి కిది, రామనృప !

52

వ॥ ఇట్లు గ్రామద్వయమాడవతానంబు లేకోనపంచాశద్భేదంబు లై
యదయించె. ఇంక గ్రామద్వయాడవతానభేదంబు లేఁగించెద, ఆక
ర్ణింపుము.

53

గీ॥ పడ్డకగ్రామసప్తమూర్ఛనల వరుస
చుంగ వర్జించి విశ్రుతిస్వరము లేడసీ
బుధులు వర్జింప భేదము లిరువదొకటి
వరంగు నెట్లన, రామభూపాల! వినుము.

54

సీ॥ పడ్డపంచమవర్జసంపన్నములు గాక
సప్తభేదంబులు చక్క నమరుఁ
దనరి నిషాదగాంధారవర్జము గల్గి
సక్తవిభేదముల్ దీప్తి గాంచు
ఋషభదైవతములు నిం పొందగాఁ గల్గి
సప్తవిధంబు లేచ్చుంగఁ దనస్సె
గ్రమ మొప్పు పడ్డకగ్రామసప్తవిశద
మూర్ఛన లీభంగి ముఁతైఱంగు

లరయఁ గైకొని పంచస్వరాన్నితంబు
లైనయాడవతాన్మఖ్యాతు లెనయ
నేకవింశతిభేదము లాకలించు
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

55

వ॥ ఇవి పడ్డగ్రామాడవతానభేదలక్షణంబు. ఇంక మధ్యమగ్రా
మాడవతానలక్షణం బెక్కి దనిన.

56

గీ॥ ఋషభదైవతపీనత యెనయఁ గల్గి
విశ్రుతిద్వయవర్జ మై వెలయుసప్త
మధ్యమగ్రామమూర్ఛనల్ మలయుఁ బదియు
నాల్గుఁతెఱంగుల, రామభూనాథ! వినుము.

57

స॥ అది యెట్టి దనిన.

58

ఋషభధై వతలోప మెనయుటకతమున
 సప్తభేదంబులు సంఘటిల్లుఁ
 జారునిపాదగాంధారవన్దంబు లై
 మఱి సప్తవిధములు మలయుచుండు
 రహి నిట్లు మధ్యమగ్రామసప్తవిశుద్ధ
 మూర్ఛనల్ ద్వివిధ మై మొనయుకతనఁ
 బంచస్వరాధ్య మై పరఁగునాడవతాన
 విఖ్యాతి పదునాల్గువిధము లయ్యె

షడ్జకగ్రామ మాడవసంఘ మేక
 వింశతియు మధ్యమగ్రామవిశ్రుతౌడ
 వమును బదునాల్గు గూడిన వరలు ముప్ప
 దేనుదానంబు లన, రావన్మృతచంద్ర!

59

స॥ మఱియు నిట్టి పాడపాడవతానంబులకుఁ గ్రమంబున స్వరలక్షణంబు తెలింగించెద. అందు మొదట షడ్జగ్రామపాడవతానస్వరలక్షణంబెట్టి దనిన.

60

సీ॥ రిగమపధని యంచు నెగడింప షడ్జవి
 హీన మై యొకభేద మెనగు చుండు
 సగమపధని యనఁ బొగడొంది ఋషభవ
 ర్జము గాఁగ నొకభేద మమరి యుండు
 సరిగమపధని నా సంధిలి పంచమ
 హీన మై యొకభేద మెనసి యుండు
 సరిగమపధ యనఁ బరఁగి నిపాదవి
 హీన మై యొకభేద మిం పెనంగు

నిట్లు లాటొక్కతానము లెనయు నాల్గు
 తెఱఁగు లటు గాన షడ్జవిధీయమాన
 పాడవము లిర్వదెన్నిది జరుగు ననుచుఁ
 దెలియవలయును, రామధాత్రీతలేంద్ర!

61

వ॥ మఱియు, మధ్యమగ్రామాడవతానస్వరలక్ష్యం బెల్లెనినన. 66

సీ॥ సమనిసగా యన నమిత మై ఋషభధై
వతవర్జ మై యొక్క వితము వెలయు
మపథసరి యన మలసి నిషాదగాం
ధారవర్జ మొకవిధంబు మెఱయు
నీరితిఁ బ్రత్యేక మీరెండు విధముల
నెనయుచు సప్తమూర్ఖుల మెఱయు
మధ్యమగ్రామజన్మంబు లాడవములు
పదునాల్గు జనియింప బరగ నివియు

నవియుఁ గలయంగ ముప్పదియైదు నొడ
వములు గ్రామద్వితయపాడవములు నలు
వదియుఁదొమ్మిది గూడ నెన్నదియునాల్గు
తానములు గల్గె, రామభూజాని! వినుము.

67

వ॥ ఇట్లు పద్మమధ్యమగ్రామజన్మంబు లైన యెఱుబదినాల్గు పాడ
వొడవవిశుద్ధతానంబులకు వేదోక్తంబు లైన యజ్ఞనామధేయంబులు సంగీత
శాస్త్రప్రసిద్ధంబు లై యొప్పుచుండు. క్రమంబున నా నామంబు లెఱింగించెద,
ఆకర్ణింపుము.

68

సీ॥ ఆది నన్నిష్టోమ మనంగ నత్యుపపదా
న్నిష్టోమ మనంగను నెగడి భువిని
వాజపేయం బన వరలి పొడశ యనఁ
బొండరికం బన బాగు మీఱి
యశ్వమేధ మనంగ నలరారి రాజసూ
య మనంగ నిటులు సప్తాహ్వయములు
చక్కగా గతి పద్మగ్రామసంభూతస
ప్తమహీనపాడవతానచయము

లోనఁ గ్రమముగ పద్మవిహీనతాన
సప్తవిధములు పెం పొందు సరసగతుల
ననుచు సంగీతశాస్త్రజ్ఞు లైన జనులు
తెలియఁ జేసిరి, రామభాత్రీతలేంద్ర!

69

సీ॥ స్విప్తక్ర త్తనంగ రాజలి బహుసౌవర్ణ
 మన గోసవర్ణక మనంగఁ బరంగి
 మఱి మహావ్రత మన మఱి విశ్వజి త్తన
 నలుపుగ బ్రహ్మయజ్ఞం బనంగఁ
 దనరి ప్రాజాపత్య మనంగఁ బెం పెనఁగెడు
 సీసప్తనామము లిట్లు గల్గి
 పద్జనామగ్రామసంభూతసరిప స
 ప్తమవర్ణపాడవతానగణము

లోన ఋషభస్వరవిహీన తాన సప్త
 భేదవర్ణముఁ జూపట్టి వేర్పిఁ గాంచు
 ననుచు గాంధర్వశాస్త్రజ్ఞు లండ్రు నిజము
 రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

70

సీ॥ ఆది నశ్వక్రకాంత మనంగ రథక్రకాంత
 మనంగ విష్ణుక్రకాంత మనంగఁ (బబ్బీ)
 యవల సూర్యక్రకాంత మనంగ గజక్రకాంత
 మన నభిజి త్తన నవనిఁ బరంగి
 నాగయక్షగమశ బాగురగతి నిట్లు
 క్రమముగా సప్తనామములు గల్గి
 పద్జకగ్రామసంజాత సరిపసప్త
 మరహితపాడవమహితతాన

సముదయములోనఁ బంచమస్వరవిహీను
 సప్తతానము లతులితదీప్తిఁ గాంచు
 ననుచు గాంధర్వవిద్యావిహార కుశల
 మతులు వివరించి రిటు, రామమనుజనాథ!

71

సీ॥ తొలుదొల్తఁ దనరుఁ జాతుర్మాస్య మనంగను
 సమిదాఖ్య మనంగ శస్త్రం బనంగ
 నను వండు కుకరిక మనంగ పౌత్రామణి
 య మనంగఁ జిత్త నా హరువు మీఱి

యుద్ధిదాఖ్యం బన నొనరునీమాక్కిని
గ్రమ మొప్ప సప్తనామములు దాల్చి
షడ్జనామగ్రామసంభవసరిపస
ప్తమహీచపాడవభవ్యతాన

వర్ణకములోపల నిపాదవర్జితంబు
తైనతానము లాటొక్క టమరి యుండ,
ననుచు వాగ్దేయకారజనాగ్రగణ్య
లెటుగఁజేసిరి, రామమహీంద్ర! విసుము!

72

వ॥ ఇట్లు షడ్జమగ్రామమందుఁ గలిగిన యిరువదెనిమిది పాదన
తానంబులకు నామంబు లెఱింగించి వెండియు మధ్యమగ్రామ పాదన
తానము లిరువదొక్కటినామంబు లెఱింగించెద, ఆవధరింపుము.

73

సీ॥ సావిత్రి యన నర్థసావిత్రి యన సర్వ
తోభద్ర మనఁగఁ దోడ్తోడ నవల
నమర నాచిత్య యం చనఁగను వాయన
మనఁగ సర్వాయత మనఁగఁ దరరి
యకాడవ యనఁగఁ నమరుచు నీచక్కి
నాటొక్క నామధేయములు దాల్చి
మధ్యమగ్రామసంభవ సరిగవిహీన
పాడవతాన సంచయముతోడఁ

ఏనరు షడ్జకవర్జిత తాన సప్త
విధము లతులితవిఖ్యాతి వెలయు ననుచు
సరససంగీతశాస్త్రజ్ఞు లెటుగఁ బలికి
రనఘగుణధన్య! రామనృపాగ్రగణ్య!

74

సీ॥ అగ్నిజిత్తన ద్వాదశాఖ్య మనంగ ను
పాంశు వనఁగను హోమాఖ్య మన
నశ్వప్రతిగ్రహ మనఁగ నొప్పారుచు
బర్హి యవంగ సమర్థ మగుచు

నభ్యుదయాఖ్య మై యమరుచు నీరీతిఁ
గ్రమ మొప్పు సప్తనామములు గల్గి
మధ్యమ గామసమ్మత సరిగ స్వర
త్రయహీనపాడవతానచయము

లోన పాడవస్వరరహితానవద్య
సప్తతానవతాన ముద్దీప్త మయ్యె
ననుచు సంగీతశాస్త్రజ్ఞు లైన ఘనులు
తెలియఁజేసిరి, రామధాత్రీతలేంద్ర!

75

సీ॥ తనరారు సర్వస్వదక్షిణం బనంగను
సారిది దీక్ష యనంగ సోమ మనంగ
నట సమింధ మన స్వాహాకార మనంగ న
నూనప మనంగ సన్నుతి వహించి
గోదాహనం బన గుటుతుగా నీలీల
సప్తనామంబులు చక్కఁ దాల్చి
మధ్యమగ్రామసంభావ్య సరిగవర్జ
కలితపాడవతానకులములోన

వెలసి గాంధారవర్జితవిహితసప్త
తానసంతాన మత్యంతధన్య మయ్యె
ననుచు గేయవిశారదు లైన జనులు
తెలియవలయును, రామభూవలయనాథ!

76

వ॥ ఇట్లు గ్రామద్వయంబునందుఁ గలిగిన నలువదితొమ్మిది శుద్ధ
తానంబులకు నామంబు లేర్పఱచి మఱియు నా గ్రామద్వయాపాడవతాన
పంచప్రశభేదంబులకుఁ గ్రమంబున నామధేయంబులు దెలిపెద, అవధ
రింపుము.

77

సీ॥ పాసంగును సౌఖ్యయుఁ బురుషభేద మనంగ
శ్వేన మనంగ విశేష మగుచు
వజ్రం బనంగను వరలుచు నిషు వప
నంగిర స్సనధఁ బాసంగ నెచ్చి

కంకాఖ్య మనంగ విఖ్యాతిఁ గైకొని యిట్లు
సప్తాహ్వయమ్ముల దీప్తిఁ గలిగి.
షడ్జముఖ్యగ్రామసప్తనిగరివర్జి
తొడవతానచయంబులోన

సంఘటిల్లిన షడ్జపంచమవిహీన
సప్తతానము లద్భుతశాంత కీర్తి
గాంచు నం చిట్లు వాగ్గేయకారజనులు
తెలియఁబలికిరి, రామధాతీతలేంద్ర!

78

సీ॥ అమర జ్యోతిష్టోమ మనంగ దర్శ మనంగ
సవ్యాఖ్య మనంగ నాస్వంద మగుచు
పౌర్ణమాస్య యనంగఁ బరంగి పరిగ్రహం
బనంగను రాత్రి యం చనంగ వెలసి
సౌరభ మనగ గల్గి చక్కఁగా నిధాత్రి
నాటొక్కనామధేయములు చాల్చి
షడ్జాహ్వయగ్రామ సంభృతసపరిగ
రిధవర్జితొడవప్రథితతాన

దళములోన నిషాదగాంధారహీన
తానసప్తవిధంబు లుద్దామమహిమఁ
బాయక ధరించు ననుచు వాగ్గేయకార
జనులు దెల్పిరి, రామభూజనసరేణ్య!

సీ॥ సౌభాగ్యకృత్తన శాంతి యనంగను
శాంతికృత్తనంగను మంతు కెక్కి
షష్ఠికృత్తనంగను సరవిని వైనతే
య మనంగ నుచ్చాటన మన నమరి
మణి వశీకరణాఖ్య నిరవంది యీరితి
సప్తావధానవిశాలగరిమఁ
గైకొని షడ్జకగ్రామోక్త సపనిగ
రిధవిహీనొడవ ప్రథితతాన

వర్ణమునఁ గల్లు ఋషభధై వతచర్జి
తానుగతతాన సప్తవిధంబు లెపుడు
వెలయు నని రిట్లు గాంధర్వవేదవిడులు
సకల గుణమూర్తి! శ్రీరామదండమూర్తి!

80

వ॥ ఇవి షడ్వైగ్రామాడవతానంబులు. మఱియు మధ్యమైగ్రామాడవ
తానంబు లెట్టి వనిన.

81

సీ॥ మొదటిది త్రైలోక్యమోహనాట్య మనంగఁ
దనరుచు వీరాఖ్య మనంగ నెగడి
పాలుపొందుఁ గందర్పబలశాతనంబన
శంఖచూడ మనంగ ఛాయ యనంగ
రౌద్రము విష్ణువిక్రమ మన నీక్రియ
సుకష్టమై సప్తనామకము లమరఁ
గనుపట్టు మధ్యమైగ్రామసరిధనిన
హిసాడవాహ్వాయతానసమితి

లోన ఋషభధై వతచర్జితానుభావ
సప్తతానము లత్యంతదీప్తిఁ గాంచు
నంద్రు గాంధర్వవేద విద్యావిశార
దాగ్రగణ్యులు, రామనృపాగ్రగణ్య!

82

సీ॥ శ్లోకనం బనంగ నొప్పారుచుఁ గకుదాఖ్య
మనంగను నవభృథ మనంగ వెలసి
యష్టాకపాలంబు స్విష్టకృ త్తనంగను
గనుపట్టు మఱి వషట్కూర మనంగ
మోక్షదాఖ్యం బన ముద్గు గుల్కుచు నిట్లు
సప్తవిధాభిధానాప్తి గలిగి
మధ్యమైగ్రామజమహనీయ రిధనిగ
స్వరవర్జితౌడవచారుతాన

తతని గల్లు నిషాదగాంధారహిత
సప్తతాళము లింపొందు జగతి ననుచు
గానవిద్యావిశారదు లైన బుధులు
తెలియ నేర్తురు, రామభూవలయనాథ!

౯౩

సీ॥ ఆ యజ్ఞనామంబు లాతానముల కేల
ఘటియింప నగు నేమి కార్య మనిన
లక్షణసంయుక్త లలితగాంధర్వంబు
నందు శ్రేయోనిధానంబు లగుచు
శుద్ధమూర్ఛనలును శుద్ధతానంబులు
వేదచోదితము లై వెలయుకతన
నేయజ్ఞనామంబు లేతానముల కబ్బు
నాసిద్ధతానంబు లాశ్రయించి

గేయ మొనరింతు రెట్టివాగ్దేయకారు
లట్టివారికి నిత్య మాయజ్ఞఫలము
లబ్బు నని గీతశాస్త్రజ్ఞు లంద్రు భువిని
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

84

ప॥ ఇష్టిధంబున గ్రామద్వయజన్యంబు లైన చతురశీతిశుద్ధతానంబు
లకు నామధేయక్రమం బెఱింగించి యింక కూటతానలక్షణంబు వివరించెద.
ఎ ట్లనిన, మొదట సంపూర్ణం బనియును, నసంపూర్ణం బనియును దానంబు
రెండు విధంబు లయ్యె. అందు సంపూర్ణతానంబు గ్రామద్వయశుద్ధ
మూర్ఛనాభేదంబులవలన మొదట జతుర్దశవిధం బై మఱియుఁ గాకల్యంతర
సంయోగభేదంబులవలన షట్పంచశబ్దభేదకలితం బై పిమ్మటఁ గ్రమమూర్ఛనా
భేదంబులవలన మున్నూటతొంబది రెండు భేదంబు లయ్యె. అవియును
బ్రహ్మారవశంబుననంబు లనం బరగి మఱియును బహువిధంబు లయ్యె. కావునఁ
దత్కూటతానసంఖ్యలక్షణంబు ముందఁగఁ గ్రమంబున నెఱింగించెద.
మఱియును సంపూర్ణతానం బన్న దీప్యత్ర-మోచ్ఛారణవశంబున షడ్వి
ధంబయ్యె. తల్లక్షణం బెఱింగించెద, అవధరింపుము.

85

గీ॥ పూర్ణతానముతుదినుండి పొసగు నొక్క -
యొక్కస్వరమును దగ్గింప నొగి నపూర్ణ
తానపట్కము పట్స్వరాంత్యంబు గాంగ
వరుస నిరవందు, రామభూవలయనాథ!

86

సీ॥ సరిగమపధనీతి సప్తస్వరాన్నిత
సంపూర్ణతానంబు జరుగునపుడు
సరిగమపధ యని స్వర మొక్కటియుఁ ద్రోవ
పాడవంబున నొప్పుఁ జక్క నొకటి
సరిగమపా యని స్వరయుగ్మ మటు త్రోయ
నాడవం బనుపేర నమరు నొకటి
సరిగమ యనుచుఁ ద్రిస్వరములు త్రోయ స్వ
రాంతర మనుపేర నలరు నొకటి

సరిగ యనియు సరియు సాయని సాయని
సాను నైదు నాటు స్వరములిడివ
నలరు సామికాఖ్య మటు గాధికంబును
బొసగు నార్చికంబు, వసుమతీశ!

87

వ॥ ఇట్లేకస్వరంబును ద్విస్వరంబును త్రిస్వరంబును జతుస్వరంబును
బంచస్వరంబును పట్స్వరంబునుం గలిగి విలసిల్లు. ఈ తానంబులు క్రమంబున
నార్చికం బని, గాధికం బని, సామికం బని, స్వరాంతరం బని, యాడవం
బని, పాడవం బని యిట్టి పేర్లు గలిగి వెలయు. నిజపద్ధిధతానంబులును
సప్తస్వరాన్నితసంపూర్ణతానంబునుంగూడ సప్తవిధంబు లైన సంపూర్ణ
తానంబులుగూడఁ దానసంజ్ఞకంబులై (ప్రస్తార) భాగంబులై తన్మూల
క్రమంబుల ననుపుచుండు. అందు మఱియును సా యనెడు నేకస్వరం
బైన కోష్ఠం బార్చితానంబు ప్రస్తారంబునందుఁ దానభేదరహితంబైనను
నస్తాద్యష్టకార్యద్వయోపయోగ్యత్వంబునంజేసి ఖండ మేరుప్రథమంబు
నందు లేఖనయోగ్యం బయి యితరకూటతానంబునకు నిత్యోపయోగిని
యగుటంజేసి తానును గూటతాననామకంబై రంజిల్లు. ఇట్లు మఱి సప్తవిధ
తానంబులకును గ్రమంబునఁ బ్రస్తారసంఖ్యానిర్ణయం బెఱింగింపం దలచి
మొదటఁ దత్సంఖ్యానోపాయంబు వివరించెద, ఆకర్ణింపుము.

88

సీ॥ తొంటిగా నే డిండ్లు తోడ్తోడ లిఖించి
 యందొక్కటయు రెండు నవల మూడొడ,
 నాలుగు నైదును నాటు నాటొక్కటి
 క్రమముగా వ్రాసి కోష్ఠములయందు
 మొదటి లెక్కలచేత ముందటిలెక్కల
 హెచ్చు గ గుణించు చెనకి వరుస
 వేర్వేరు నొక్కొక్క విపులమూర్ఛనయందు
 నమరిన నేకస్వరాది సప్త
 తాన సంఖ్యలు వెలయుఁ బ్రస్తారసీత
 సంఖ్య లవి యని సుజనులు చక్కఁ దెలిసి
 వ్యవహరింపఁగఁ బ్రస్తారవై భవమున
 సరసగుణగణ్య! రానుభూజనవరేణ్య!

89

ప॥ మఱియు నందుఁ దానసంఖ్యాగుణితం బెక్కి దశన.

90

సీ॥ ఒక్కొక్క టొక టయ్యె నొకట రెంటు హెచ్చు
 నొక రెండు రెం డయ్యె నొండు నవల
 రెండు మూటను హెచ్చె రెండు మూ ళ్లాటయ్యె
 నాటు నాల్గింటితో నతికి హెచ్చె
 నాటునాలుగు లయ్యె నమర నిర్వచినాల్గు
 నేను నిర్వచినాల్గు హెచ్చు గాఁగ
 నేనింట గుణింప నిర్వచినాల్గైదు
 లగు నూటయిర్వది యట్ల నూట

యిర్వదియు నాటిటను హెచ్చు నేడు నూట
 యిరువ దయ్యెను నెన్నుట యిరువదేళ్లు
 నైదువేలును నలువది యయ్యె గుణిత
 మిదియ తానములకు, రామనృపవరేణ్య!

91

ప॥ ఇట్లు గుణితంబు లైన సప్తవిధస్వరప్రస్తారంబులయందుఁ దాన
 సంఖ్యా ప్రకారం బె ట్లన్న నేర్పఱిం చెద. ఒక్కొక్క మూర్ఛనయందు
 సప్తవిధంబు లైన ప్రస్తారంబులు గలిగి యుండుఁగావున, నందు మొదటియేక
 స్వరప్రస్తారంబునందు స్వరభేదంబు లేదుగావున, సా యనియెడు న్నాధ్విక

తానం బొక్కటియై జన్మించె. వెండియు సరి యను ద్విస్వరప్రస్తారంబునందు సరి యనం దగుఋషభాంతతానం బొక్కటియును, రిస యనియెడు షడ్జాంతతానం బొక్కటియునుం గూడ రెండుగాధికతానంబు లుపయించె. మఱియు సరిగ యనియెడి త్రిస్వరప్రస్తారంబునందు గాంధారాంతతానంబులు రెండును ఋషభాంతంబులు రెండును షడ్జాంతంబులు రెండునుం గూడ సామితానంబు లాటు జనియించె. సరిగమ యని యిది చతుస్స్వరప్రస్తారంబు. అందు మధ్యమాంతతానంబు లాటును, గాంధారాంతంబు లాటును, ఋషభాంతంబు లాటును, షడ్జాంతతానంబు లాటును, వరుసగాఁ గూడి స్వరాంతతానంబు లిరువదినాల్గు సంభవిల్లె. సరిగమపా యనం దగు పంచ స్వరప్రస్తారంబునందుఁ బంచమాంతతానంబు లిరువదినాల్గును, మధ్యమాంత తానంబు లిరువదినాల్గును, గాంధారాంతతానంబు లిరువదినాల్గును, ఋష భాంతతానంబు లిరువదినాల్గును, షడ్జాంతంబు లిరువదినాల్గును నన్నియు నుం గూర్చి నొడవతానంబులు నూటయిరువది యయ్యె. మఱియు సరి గమపథ యనియెడి షట్స్వరప్రస్తారంబునందు ధైవతాంతతానంబులు నూట యిరువదియును, మధ్యమాంతతానంబులు నూటయిరువదియును, మధ్య మాంత గాంధారాంతఋషభాంత షడ్జాంతతానంబులు వెవ్వేఱఁ గ్రమం బున నూటయిరువదిగా జతగూడి యన్నియును నేడునూటయిరువది షాడ వతానంబు లుద్భవిల్లె. వెండియు సరిగమపథయనియెడు సప్తస్వర ప్రస్తారం బునందుఁ గ్రమంబున నిషాదాంతతానంబు లేడునూటయిరువదియును, ధైవ తాంతతానంబు లేడునూటయిరువదియును, నిట్లు పంచమాంత మధ్యమాంత గాంధారాంత ఋషభాంతషడ్జాంత మను నేడునూటయిరువది నూటయిరు వదియును జతగూడి యన్నియును నైదువేలనలువది సంపూర్ణ తానంబులు సంఘటిల్లె. ఇట్లు క్రమంబున నొక్కమూర్ఛన యనియెడి సప్తవిధస్వరప్రస్తారం బులయందు మొదట నార్చికతానం బొక్కటియును, రెండు గాధికతానం బులును, నాటు సామికతానంబులును, నిరువదినాల్గు స్వరాంతరంబులును, నూట యిరువది యశాడవతానంబులు, నేడునూటయిరువది షాడవతానంబులును గూడ నన్నియు నెనమన్నూట డెబ్బదిమూఁడు సంపూర్ణ తానంబులు గల్గె. ఇవి యును సంపూర్ణతానంబు నైదువేల నలువదియుఁ గూడ నొక్క మూర్ఛన యందు నైదువేలతోమ్మన్నూటపదమూఁడు సంపూర్ణ కూటతానంబు లుద యించె. ఇట్టిది ప్రస్తారకూటతాన సంఖ్యాలక్షణంబు. మఱియుఁ బ్రత్యేక కూటతానసంఖ్యాలక్షణం బేర్పఱచెద. అందు మొదట గ్రామద్వయజనిత

మట్టంచాశస్మార్చనలకు సంపూర్ణకూటతానంబు లేన్ని యని వినరించెద,
ఆకర్ణింపుము. 92

సీ॥ ఒక్కొక్కమూర్చన కొనరఁ బంచసహస్ర
ములు నబ్బియును దానములు ఘట్కిల్లు
కతన గ్రామద్వయస్థితములు మూర్చన
లేబదియాఱింటి కెసఁగుఁ బూని
కూటతానంబులకొలది యెట్టి దటంచుఁ
దెల్పెద వినవయ్య! తెలివి మీఱ
రెండులక్షలమీఁద నిండి యెన్నదిరెండు
వేలు నిన్నుటి వై వెలయునాల్లు

పదులుగా సంఘటిల్లు నేఁబదియునాట
మూర్చనావర్గములకు సంపూర్ణకూట
తానము లటంచు సంగీతధన్యు లంద్రు
భవ్యగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య!

93

వ॥ మఱియును గ్రమమూర్చనాసంపూర్ణకూటతానంబు లేట్టివనిన. 94

సీ॥ క్రమమూర్చనలయందుఁ గనుపట్టు సంపూర్ణ
కూటతానంబు లేపాటి యనినఁ
దోడ్తోడ మున్నూటతొంబదిరెం దైన
క్రమమూర్చనలయందుఁ గల్గినట్టి
కూటతానంబులు గొబ్బనఁ దెల్పెద
నేఁబదియాఱింట నెసఁగు పూర్ణ
కూటతానకసంఖ్య గొనకొని యేఱింట
సొచ్చు. గుణించిన నెనయులెక్క.

వెలయుఁ బందొమ్మి వైనలక్షలకు మీఁద
నమర డెబ్బదియైదువేల్నాటచూట
యెనుబది యటంచు గాయకు లేర్పఱించి
తెలియుఁ జేసిరి, రామథాత్రీతలేంద్ర!

95

వ॥ మఱియు సంపూర్ణకూటతానసంఖ్యలక్షణం బెట్టి దనిన.

96

సీ॥ గ్రామద్వయమునందుఁ గనుపట్టునేబది
 యాటు మూర్ఛనలకు నపరిపూర్ణ
 కూటతానంబుల కొలఁది యేర్పటచెద
 నొక్కొక్కమూర్ఛన కొనరులెక్క
 గొని యపి నూలులకొనను దెబ్బదిమూఁడు
 హరు వొప్ప నేబదియాటికిని
 నెనయంగ నలువదియెన్నిదివేలును
 నెనిమిదియాటును నెనయఁ బదియు

నెన్నిదియుఁగూడ జనిత మై యెసఁగు ననుచు
 నపరిపూర్ణక కూట తానైకసంఖ్య
 తెలియఁ జేతురు; గాయకధీరమణులు
 రామభూపాల! మహానీయరమ్యశీల!

97

వ॥ క్రమమూర్ఛనలకు సంపూర్ణకూటతానసంఖ్య యెట్టి దనిన.

98

సీ॥ క్రమమూర్ఛనలయందుఁ గలిగిన పరిపూర్ణ
 మూలకూటపుఁదానములకు సంఖ్య
 యెఱిగింతు వినవయ్య యేబదియాటింట
 నపరిపూర్ణాఖ్యతానొఘసంఖ్య
 యేడింట యెచ్చించి యిరవంద లెక్కింపఁ
 బరఁగు మున్నూటతొంబదియు రెండు
 క్రమమూర్ఛనల కొప్పుగా మూఁడులక్షలు
 నలువదిరెండువే లొలయ రెండు

నూలులకుమీఁదఁ బదియాటు నూలుకొనఁగ
 నపరిపూర్ణాఖ్యకూటతానాళిసంఖ్య
 వెలయు ననుచును గాంధర్వవేదవిదులు
 తెలియఁజేసిరి, రామభూపలయనాథ!

99

వ॥ మఱియు నాపదియాలు మూర్ఛనలకు సంపూర్ణకూటతాన
సంఖ్యాక్రమం బెట్టి దనిన.

100

సీ॥ వినుము పూర్ణాపూర్ణవిశ్రుతప్రస్తార
కూటతానాలి యేర్పాటు నేయు
మూర్ఛన యొకటికి మొగి నైదువేలును
బరగఁ దొమ్మిదిమాన్ల పదియుమూఁడు
నింపొందుకతనమున నేబదియాలుమూ
ర్ఛనలకు నమరినసంఖ్యరీతి
మూఁడులక్షలమీఁద ముప్పదియొక్కవే
యియు నూటయిరువదియెనిమిదిగను

నవరిపూర్ణాఖ్య విలసితవిపులకూట
తానసంఖ్యలు గేయవిధానపరులు
నేబదాటింటి కీరితి నేర్పటచిరి
రామభూపాల జగ దేకరమ్యశీల!

101

వ॥ ఇంకఁ గ్రమమూర్ఛనలకుఁ బూర్ణకూటతానసంఖ్యాక్రమం బెట్టి
దనిన.

102

సీ॥ దొరసినమున్నూటతొంబదిరెం డైన
క్రమమూర్ఛనలయందుఁ గలిగినట్టి
చాటుపూర్ణాపూర్ణకూటతానంబుల
సంఖ్య నేర్పటచెదఁ జక్క వినువ
యేబదియాటింట నెసఁగినయాసంఖ్య
యేడింట నెొచ్చ గుణించుకతన
ముద మొప్ప నిరువదిమూఁడులక్షలమీఁదఁ
బదియునాటొకవేయి పరఁగు నవ

నెనుమనూటతొంబదియాలు నిం వెసంగుఁ
బూర్ణకాపూర్ణకూటాఖ్య భూరితాన
సంఖ్య క్రమమూర్ఛనల కిట్లు జరుగు ననుచు
నెఱుఁగఁజేసిరి, రామభూమింద్ర! వినుము!

103

సీ॥ ముద మొప్ప నొక్కొక్కమూర్ఛన కిరువది
నాల్గు తానంబులు గల్గుకతన
ననువుగా నేఁబదియాఱింటికి స్వరాంత
రాహ్వయకూటతానాళి వినుము
వెలయఁగా మున్నూట వెలయ నల్వదినాల్గు
తానము ల్లిగె నీతానసంఖ్య
నేడింతలుగఁ జేసి హెచ్చింపఁ గ్రమమూర్ఛ
నాళికిఁ దనరు సంఖ్యాక్రమంబు

పాటి తొమ్మిదివేల నన్నూట యెనిమి
దనుచుఁ గ్రమమూర్ఛనలకు సర్వాంతరాఖ్య
కూటతానాళి సంఖ్య యిప్పటి దండ్రు
గాయాకేంద్రులు, రామభూనాయకేంద్ర!

109

వ॥ ఇంక సామికతాన సంఖ్యాక్రమం బెట్టి దనిన.

110

సీ॥ క్రమ మొప్ప నొక్కమూర్ఛనకు నాఱింటికి
నాపదాఱింటికి నమరినట్టి
సామికతానాళిసంఖ్య నేర్పఱచితి
మున్నూటముప్పదా తెన్నుకొనుచు
నేఁబదాఱింటిసంఖ్య నేడింతలుగఁ జేసి
క్రమమూర్ఛనలకు సంఖ్యలు ఘటింప
రెండువేలు న్నూటరెండెనుబదిరెండు
సంఖ్యలు జనియించు సామికాఖ్య

కూటతానాళిప్రస్తారథాటి ననుచు
లెక్క మున్నూటతొంబదిరెండు గాఁగ
నమరు క్రమమూర్ఛనాళిసంఖ్యా క్రమంబు
నిట్లు దెలిపిరి, రామభూమింద్ర! వినుము.

111

వ॥ మఱియు గాధికతాన సంఖ్యాక్రమం బెట్టి దనిన.

112

సీ॥ ప్రకటించి యొకమూర్ఛనకు రెండు లెక్కను
దనరినగాధికతాన సంఖ్య
నమరంగ నేబదియాటు మూర్ఛనలకు
నూటపండ్రెండు నేర్పాటు గాఁగ
నాతోక్క యింతగా నాయేబదాటింటి
సంఖ్య గుణించినసంఖ్య వినుము
హరు మౌప్పు గ్రమమూర్ఛనాళికి నేనూట
యెనుబది నాల్గు గా నెసఁగు మఱియు

నొక్కమూర్ఛన కార్చిక మొకటి గాఁగ
నేబదాటింటికి జనించె నేబదాటు
నార్చికాహ్వయకూటతానాళి యనుచు
నిట్లు తెల్పిరి, రామభూమింద్రచంద్ర !

113

వ॥ ఇంకఁ గ్రమమూర్ఛనార్చికకూటతానసంఖ్యాక్రమం బెట్టి దనిన. 114

గీ॥ ఏబదాటింటిసంఖ్య లేడింత లైన
లెక్క మున్నూటతోబదిరెండు గాఁగ
నెనయుక్రమమూర్ఛనాళికి నెసఁగునార్చిక
కాఖ్యతానాళి, రామనృపాగ్రగణ్య!

115

వ॥ ఇవ్విధంబున పుష్కలమం బేర్పడ సుపూర్ణాడవాది సప్తవిధ
తానప్రస్తారవిశేష విస్తారితకూటతాన సంఖ్యాక్రమనిర్ణయం బొనరించి తత్సం
ఖ్యానిదర్శనం బైన తాదృశప్రస్తారలక్షణం బెఱింగించెద. అవి యెట్టి వనిన
గ్రమద్వయమూర్ఛనలం బదియాటింటిలో నొక్కొక్కమూర్ఛనకు నార్చిక
గాధిక సామిక స్వరాంతరాదిభేదంబులచేతఁ దానంబులు సప్తవిధంబులు గల్గి
యుండు. కావున నట్టి సప్తవిధతానంబులలోన మొదటి యార్చికతానం
బేకస్వరం బగుటంజేసి దానిక్రిందట లేఖ్యం బైన స్వరంబు లేడు గావున,
నదియును బ్రస్తారయోగ్యంబు గాక కేవలంబుగా ఖండమేరూపరిప్రథమ
పంక్తి ప్రథమకోష్ఠంబునందుఁ బ్రథమాంకం బై నిలిచి యయ్యార్చికతానం
బున...తానోద్ధారకార్యమాత్రోపయోగంబు విలసిల్లు. మఱియుఁ దక్కిన
గాధికసామికాధితానపద్ధంబు లేఖ్యస్వరసంపన్నం బగుటంజేసి. నిత్యంబును

బ్రహ్మార్యోగ్యం బై తన్మూలక్రమంబునఁ బరఁగి యుండు. అందులోఁగాధిక సామికస్వరాంతర తానంబులు మూఁడును బ్రహ్మార్యులభచ్చందంబు లై యుండు. మిగిలిన యాడవపాడవ సంపూర్ణ తానంబులు మూఁడును దానా ధిక్యంబు గలుగుటంజేసి ప్రస్తారకార్యంబు లై యుండు. కావున యథా యోగ్యంబుగా నట్టి దైన యొక్కతానంబు మూలక్రమంబు గా నిలిపి సలక్షణంబుగాఁ బ్రస్తారంబు కఠినంబు నేయవలయు. అది యెట్లన్న నందొక్క సంప్రదాయంబు సాధనసంవేద్యం బై. కనుపట్టియుండు. తద్విధంబు మొదట వివరించి పిమ్మటఁ బ్రస్తారలక్షణం బెఱింగించెద, వినుము. సరిగమపధని యనెడఁ సప్తస్వరంబులయందు మొదట షడ్జస్వరంబునకు ఋషబాదిస్వరంబు లాటును బరంబు లనం బరఁగి యుండు. వీనికెల్ల షడ్జంబు పూర్వనామకం బై యుండు రెండవ ఋషభంబునకు గాంధారాదిస్వరంబు లైదును బరాఖ్యంబు లై యుండు వీనికెల్ల ఋషభంబు పూర్వం బనం బరఁగు. మూడవ గాంధారంబునకు మధ్యమాదిస్వరంబులు నాల్గును బరాఖ్యంబు లై యుండు. వీనికెల్ల మధ్యంబు పూర్వం బనం బరఁగు. పంచమంబునకు ధైవతాదిస్వరంబులు రెండును బరాఖ్యంబు లై యుండు. ఈ రెంటికిని బంచమంబు పూర్వం బనం బరఁగు. ఆటవఁజైవతంబునకు నిషాదంబు పరాఖ్యం బై యుండు. మఱియు నిషాదంబునకు షడ్జాదు లాటును బూర్వం బనం బరఁగు. నిషాదం బీ యాఠింటికిని బరం బై యుండు. ఇట్లు మూలక్రమంబు లైన సరిగమాది సప్తస్వరంబులయందుఁ బూర్వపరవ్యవహార సంప్రదాయం బెఱింగి ప్రస్తారంబు గావింపవలయు. అట్టి ప్రస్తార లేఖనాలక్షణం బెట్టి దనిన.

116

సీ॥ కమ మాది లెక్కించి క్రమ మొప్పుఁ బూర్వంబు
పరముక్రిందను వ్రాసి పరఁగ నదియె
ముందట నిల్వఁ దత్పూర్వంబె గొని దాని
కవ్వల నిల్పి పరాఖ్య మైన
స్వరముక్రిందను వ్రాసి వరుసగా మీదట
స్వరములు ముందట చక్కఁగ నిడి
మొదటికిఁ బూర్వము ముందట దగుచున్న
నందులోఁ బూర్వంబు నవల నిలిపి

యొనర మూలక్రమక్రమంబునను శేష
మాదిని లిఖించి యాదితానావరోహ

కాంతము లెఱింగి తదవరోహంతము గను
బ్రస్తురింపంగఁ దగు, రామసార్థివేంద్ర!

117

న॥ ఇట్టి లక్షణ క్రమంబునను వ్రాయం దగిన ప్రస్తారక్రమం బుదాహరణ క్రమంబున వివరించి తెలిపెద. అది యెట్లన్న నుత్తమ మంద్రాఖ్య యైన షడ్భాషాప్రథమమూర్ఛనయందుఁ గలిగిన సప్తసంతానంబులలో మొదటి ప్రస్తారయోగ్యంబు గాని యార్చికరాగంబు దక్కఁ దక్కిన గాధికాదితానంబు లాఱింటిలోఁ గేవలప్రస్తారమాత్రప్రయోజనంబు లై ప్రస్తారమూల క్రమంబు లైన మొదటిగాధిక సామిక స్వరాంతరతానంబులు మూడును బ్రస్తారసులభంబు లై బాలబోధకంబులు గావున, నామూఁటిని గ్రమంబున నుదాహరించి తెలియఁజేసెద. అది యెట్టి దనిన మొదట సరి యనెడు ద్విస్వరం బైనగాధికతానంబులు మూలక్రమంబులు గా నిలుపుకొని 'క్రమాదన్య స్వరస్థాప్యః పూర్వః పూర్వపరాదధః' అను న్యాయంబుచేతఁబూర్వస్వర బైన షడ్జంబునకుఁ బరం బైనఋషభంబుక్రిందలిఖించి శేషం బైనఋషభంబును మున్ను క్రింద వ్రాసిన షడ్జంబువెనుకటిభాగంబున లిఖించినచో రెండవ పంక్తియందు రిస యనురెండవతానం బవరోహణరూపం బై జనియించు. ఆట్లు ఋషభాంతతానం బొక్కటియునుగూడ రెండుతానంబు లవరూఢ స్వరాంతంబు లై గాధికప్రస్తారంబునందు జనియించినవిధంబున సరిగ యగు త్త్విరాన్వితసామికతానంబు క్రమంబుగా మొదట నిలిపి యందులో గ్రమ మాన్దంబునఁ బూర్వం బైన షడ్జంబును బరం బైనఋషభంబుక్రింద లిఖించి 'పుస్తాసరిత ర్తనమ్' అను న్యాయంబుచేత మీది పంక్తిగాంధారంబుక్రింది పంక్తి షడ్జంబునకు ముందట వ్రాసి 'మూలక్రమక్రమాద్ర్యప్త విశేషః ప్రస్తార ఈ దృశః' అను న్యాయముచేత శేషం బైనఋషభంబుక్రింది పంక్తి షడ్జంబు వెనుక వ్రాసినచో, సరిగా యనియెడురెండవతానం బుదయించె. అంతట నిట్టిరెండవతానంబునందు మొదటిఋషభము మొదట నుండుటంజేసి పూర్వం బని యెంచి పరంబునందునను షడ్జంబుక్రింద వ్రాయుద మన్నచో మూలక్రమమార్గణంబున దాని కిది పూర్వంబు గావున, షడ్జంబు విడిచి 'సచే దుపరి తత్పూర్వః' అను న్యాయముచేత దానికిఁ బూర్వమున నున్న ఋషభంబునే పూర్వంబు గావించుకొని పరం బైనగాంధారంబుక్రింద వ్రాసి శేషంబు లైన షడ్జగాంధారంబులను క్రిందటిఋషభంబువెనుకట మూలక్రమంబున సగా యని వ్రాసినచో సగరి యను మూడవతానంబు

జనియించు. అంత నామూడవపంక్తియందుఁ బూర్వం బైనషడ్జంబును బరం బైనగాంధారంబుక్రింద వ్రాసి మీఁదటియుషభంబును గ్రింద షడ్జంబుముందఁ జూపుట వ్రాసి శేషం బైనగాంధారంబును గ్రిందటిషడ్జంబువెనుక వ్రాసినచో గరి యనునాలవతానం బుదయించె. పెండియు నాలవ పంక్తియందలి మొదటిగాంధారంబునకు షడ్జయుషభంబులు పూర్వంబులు గాని పరంబులు గావు. కావున గాంధారంబులు విడిచి పూర్వం బైనసడిమిషడ్జంబును బరం బైనయుషభంబుక్రింద నిలిపి శేషంబులైనగాంధారయుషభంబులను గరి యని వ్రాయక మూలక్రమం బనుసరించి రిగా యని క్రిందిషడ్జంబువెనుక వ్రాయం దగు. అందుకతన రిగదసా యనుపంచమతానం బుదయించె. అంత నా పంచమపంక్తియందుఁ బూర్వం బైనయుషభంబును బరం బైనగాంధారంబు క్రింద లిఖించి మీఁదట షడ్జంబు నెప్పటియట్లు క్రింద యుషభంబుముందఁ జూపుట వ్రాసి శేషం బైనగాంధారంబు నాయుషభంబువెనుక వ్రాసినచో సరిగ యనుమొదటితానంబున కవరోహి యై గరిసా యనునాలవతానం బుద యించె. ఇట్లు రెండు గాంధారంబులు, రెండు యుషభాంతంబులును, రెండు షడ్జాంతంబులును గూడ నాలుతానంబు లవరోహితస్వరాంతంబు లైత్రిస్వర ప్రస్తారంబునందుఁ గ్రమంబుగా జన్మించు. ఇద్విధంబునఁ జతుస్స్వరం బైన స్వరాంతరతానప్రస్తారం బుదాహరించి చూడవలయు. అది యెట్లనిన సరి గమ యనుచతుస్స్వరతానంబు మూలక్రమంబుగా జన్మించు. ఇద్విధంబునఁ జతుస్స్వరం బైనస్వరాంతరతానప్రస్తారం బుదాహరించి చూడవలయు. అది యెట్లనిన సరిగమ యనుచతుస్స్వరతానంబు మూలక్రమంబుగా మొదట వ్రాసికొని 'క్రమాదన్యస్వరః స్థాన్యఃపూర్వపదాదధః' అను లక్షణంబుచే తనునష్టితానంబునందుఁబూర్వంబైనమొదటిషడ్జంబునుబరం బైనరావ్వలనున్న యుషభంబుక్రింద వ్రాసి 'ప్రస్తారపరివర్తనః' అను న్యాయంబుచేతను మీఁద నున్నగమలను గ్రిందిషడ్జంబునకు ముందఁ జూపుట వ్రాసి 'మూలక్ర మాత్తత్పృథ్వి శేషా' అను న్యాయంబుచేతను శేషం బైన యుషభంబును షడ్జంబువెనుకను వ్రాసినచో సగమ యనురెండవతానంబు జన్మించె. అంత నారెండవ పంక్తి యందు మొదటియుషభంబునకు ముందఁ బూర్వం బైనషడ్జం బున్నది గావున 'స చేదుపరి తత్పూర్వమ్' అనున్యాయంబుగైకొని దానికి మొదట నున్నయుషభంబును బూర్వంబు నేసికొని సడిమిషడ్జంబును విడిచి యుషభం బును బరం బైనగాంధారంబుక్రింద వ్రాసి మీఁదటిమధ్యమమును గ్రింద యుషభంబుముందఁ జూపుట వ్రాసి శేషంబు లైన సగలనుగ్రమంబుగాఁ గ్రింద యుష

భంబునకు వెనుకటిభాగంబున వ్రాసినచో సరిగమ యనుమూడవతానంబుదయించె. అట్టిమూడవపంక్తియందు మొదటఁ బూర్వం బైనషడ్జంబు పరం బైనగాంధారంబుక్రింద నిల్పి మీదట రిమలక్రింద రిమలు వ్రాసి శేషం బైనగాంధారంబును గ్రింద షడ్జంబువెనుక వ్రాసినచో సరిగమ యను సాలవ తానంబు సంఘటిల్లు. వెండియు నానాలవపంక్తియందు మొదటిగాంధారంబునకుఁ బరంబున నున్న సరులు పూర్వంబులుగాని పరంబులు గావు గావున, వాని విడిచి పరం బైన మధ్యమంబుక్రింద గాంధారంబును నిలుపం దగు. అట్లయిన నింక రెండుమధ్యమాంత్య తానంబులు పుట్టకపోవు. అమ్మొ దటికేఁ బూర్వములు ముందఁ దఱచుగం గూడి యిరువదినాల్గుతానంబులు మగరిసాయను నవరోహానాంతంబు లై తదవరోహిస్వరాతంబు లయి పుట్టి నట్లు గాఁ జతుస్స్వరప్రస్తారంబునందు సంభవించు నని యెఱిగి బుద్ధిమంతులు తాదృశప్రస్తారంబులు లిఖింపవలయు. ఇవిధంబున సరిగమా యను పంచమ స్వరం బైనయాడవప్రస్తారంబును సరిగవ పద యందుఁ బూర్వం బశలరాశి యనున్యాయంబుచేత మొదటిగాంధారంబును విడిచి పూర్వం బైనషడ్జం బును పరం బైనఋషభంబుక్రింద లిఖించి మీదట మధ్యమంబు క్రింద మధ్యమంబు వ్రాసి శేషంబు లైన గురులను గరి యని యని వ్రాయక మూలక్రమంబు ననుసరించిరి. గా యనిక్రింది షడ్జంబువెనుక వ్రాయుట కతన రిగమస యను పంచమతానంబు గలుగు. అంత నాపంచమపంక్తి యందుఁ బూర్వం బైన గాంధారంబుక్రింద నిల్పి మీదటిసమలక్రింద గమల వ్రాసి శేషం బైనగాంధారంబున కాదిఋషభంబునకు వెనుక నిల్పినచో సరిగమ యను నాల్గవతానంబు సంభవించె. ఇట్లు మధ్య మాంత్యతానంబు లాటును సంఘటిల్లు. ఇంక మధ్య మాంత్యతానంబు గల్పింప బ్రహ్మ కైనఁ తరంబు గాదు కావున నింకగాంధారంబు లాటుఁ గ్రమంబునఁ బుట్టవలయుటంజేసి యట్టియాటవపంక్తియందు మొద టిగాంధారంబునకు రిసలు రెండును పూర్వంబులు గావున, వానిరెంటిని త్రోసి పూర్వం బైన గాంధారంబునకు వెనుకటిభాగంబున వ్రాయం దగు అందుకతంబున సరిగమ యని గాంధారాంతం బైన సప్తమ తానం బురుయించు. ఇట్లు మొదటి మధ్యమాంతతానంబు లాటు, గాంధారాంతరంబు లాటును, ఋషభాంతంబు లాటును, షడ్జాంతంబు లాటునుం గూడ నిరువదినాల్గు తానంబులు మగరిసా యను నవరోహితానాంతంబు లై తదవరోహిస్వరాంతంబుగాఁ బుట్టినట్లు చతుస్స్వరప్రస్తారంబునందు సంభ

విండు నని యెఱిగి బుద్ధిమంతులు తాదృశప్రస్తారంబులు విఖంపవలయు. ఇవిధంబున సరిగమా యను పంచమస్వరం బైన యాడవప్రస్తారంబును, సరిగమపద యను షట్స్వరాంతం బైన షాడవతానప్రస్తారంబును, సరిగమపదని యను సంపూర్ణసప్తమతానప్రస్తారంబును గ్రమంబున నూటయిరవై తానంబులును, నేడు నూటయిరువది తానంబులును, అయిదువేలున్నలువది తానంబులుగల్గు. తత్తత్ప్రథమతానావరోహస్వరాంతతానసంఖ్యాక్రమంబులెఱిగి ప్రథమతానంబునకు నవరోహియైన తానంబు ప్రస్తారంబుకొనను బుట్టునట్లుగాఁ బ్రస్తారింపవలయు. ఇట్లు ప్రస్తారలక్షణం బేర్పఱచితి. నష్టోద్దిష్టతానోద్ధారక్రమం బెఱింగించెద. ఇ దె ట్లన్న నిట్లు ప్రస్తరించిన గాళికసామిక స్వరాంత రొడవ షాడవసంపూర్ణతాన ప్రస్తారంబులయందు నేనవప్రస్తారంబులో నేనవ తానంబు కాన్పించెద. దానికి స్వరంబు లెవిధంబున నుండు నని యడిగినట్టి షష్టతానంబులును ధరించుట షష్టతానోద్ధారం బనం బరంగు మఱియునిన్ని స్వరంబుల ప్రస్తారంబులో నిట్టి స్వరంబుల తానం బెన్నవదో యని యడిగినచో దాని సంఖ్య యుద్ధరించి చెప్పుట యుద్దిష్టతానోద్ధారం బనం దగు. కావున నిట్టి నష్టోద్దిష్టంబు లాదిమం బైన యార్చికతానంబు ప్రథానంబు గా వివరింపం దలంచి యిందులకుఁ బరమసాధనం బైన ఖండమేరుచక్రోద్ధారక్రమం బెఱింగించెద. ఆందు మొదటఁ దచ్చక్రకోష్ఠలేఖన ప్రకారం బెట్టి దనిన.

118

శీ॥ ఆటొక్కయిలు గల్గి హరు వొప్పునొకబంతి

తొలుత నందంబుగాఁ దెలియ వ్రాసి

యది యొక్కటియుఁ ద్రోసి యాక్రింద నాటిండ్లు

పరఁగిన రెండవబంతి వ్రాసి

యం దొక్కటి వదల్చి యాక్రింద నైదిండ్లు

బలిసిన మూడవబంతి వ్రాసి

యం దొక్కటి హరించి యా క్రింద నాల్గిండ్లఁ

బరఁగిన యాటవబంతి వ్రాసి

శీ॥ మఱియు మూఁ డిండ్లు రెం డిండ్లు వరుస నొక్క

యిల్లు గల బంతు లట్లు ఘటిల్లఁ జేయఁ

గల్గు నాటొక్కబంతి యా ఖండమేరు

చక్రసీమను, రామభూజాని! వినుము.

ప॥ ఇట్లు మొదట మొదట నొక్కొక్క యిల్లు తక్కువ గా నమరిన
యాతొక్క ఖండ పంక్తి గల్లు ఖండమేరుచక్రలేఖనంబు గావించుకొని యంత
నా ఖండమేరువునందు మొదటినుండి క్రమంబుగాఁ దుదిదన్నను నూర్ధ్వాధో
రూపంబు లై కన్పట్టెడు నీ సప్తపంక్తులను నేకస్వరాదు లైన యార్చికాది
సప్తతానంబులకు వరుసగాఁ దానకంబు లగు నని భావించి వెండియు దాని
కోష్ఠంబులయందుఁ దత్తానసంఖ్యా లేఖనంబు నేయవలయు. అది యెట్టి
దనిన.

120

సీ॥ ఆఖండమేరువు నాతొక్కపంక్తిలో

నాద్యపంక్తినిఁ గల్లు నాది కోష్ఠ
మును నొక్కటి ఘటించి మునుకొని తక్కిన
యాటిండ్ల నోసున్న నమర వ్రాసి
యూర్ధ్వాధరాకృతి నొనరిన మొదటిది
మొద లై నబంతుల మొనలయందుఁ
గలిగిన లెక్కలు గలయంగఁ గూడుచు
సున్న లక్రిందట సొబగుపఱచి

అవియె మొదలుగఁ గోష్ఠసంఖ్యాగుణంబు
గలుగ లెక్కించి యాక్రింది నెలవులందు
నిట్టి లెక్కలు లిఖయింప నమరియుండు
ఖండమేరువు, రామభూమండలేంద్ర!

121

ప॥ మఱియు నీఖండమేరుసంఖ్యా లేఖనక్రమంబులు విస్తారంబు గాఁ
దెలియ వివరించెద. 'సప్తాద్యై కాంతకోష్ఠానామ్, అధోధ సప్తకోష్ఠయః'
అనున్యాయంబుచేత మొదట నేడిండ్లపంక్తి నందంబుగా లిఖయించి దానిక్రింద
నాటిండ్ల బంతియు దానిక్రింద నయిదిండ్లబంతియు, దానిక్రింద నాల్గిండ్ల
బంతియు, దానిక్రింద మూడిండ్లబంతియు, దానిక్రింద రెండిండ్లబంతియు,
దానిక్రింద నొంటిబంతియు నిట్లాతొక్కబంతియు నందంబుగాఁ గ్రమంబున
లిఖించి 'తా స్వాధ్యా యా మధ్యకోష్ఠలిఖితేషు పరేషు ఖమ్' అను
న్యాయంబుచేత నట్టియాతొక్కబంతిలో మొదటిబంతి మొదటి కోష్ఠంబు
నందు నొక్కటి లిఖించి మిగిలినయాటిండ్లలో నాటుసున్నలు వ్రాసి
యంత నూర్ధ్వాధోరూపంబు లైనయయాతొక్కపంక్తిలోన మొదటిపంక్తి

మొదలుకొని యాపంక్తులన్నిటికిందఁ గొనలయందుఁ గలిగినలెక్కలు క్రమం
మంబునఁ గలయం గూడి యాపైయింటి సున్నలకింద రెండవబంతికోష్ఠముల
యందు నాకూడినలెక్కలు వ్రాసి యాయొండ్లు మొదలుచేసికొని కోష్ఠ
సంఖ్య రెట్టించి యాక్రిందియొండ్లలోన నాలెక్కలు క్రమంబునఁ గలయం
గూడియీపైయింటిపంక్తులకిందరెండవబంతి లిఖింపవలయును. 'ప్రాకృజ్యోత్కృ
తాంకసంయోగా దూర్ధ్వాధస్థితపజ్జీషు! సూన్యంహ్యథో లిఖే దంకంతం
చాథోధ స్వకోష్ఠకాత్ కోష్ఠసంఖ్యాగుణశ్చాద్యఖండమేరురయం మతః॥'
అను న్యాయం బనుసరించి తత్కమంబున సంఖ్యాశేఖన క్రమంబును వివ
రించెద. ఎ ట్లనిన. ఖండమేరువునందు నూర్ధ్వాథోరూపంబు లైన సప్త
పంక్తులలోన మొదటి పంక్తి మొదటియింట నొక్క టున్నదిగావున నా
యొక్కటియు 'నేకమేకంబు' గుణించి యా యొంటి మొదట సున్నక్రింది
రెండవపంక్తి రెండవయింటను లిఖియించి యాపిమ్మటఁ బైబంతి మొదటి
యింటి యొకటియు మొదటిసున్నక్రింద రెండవ పంక్తి రెండవయింటి యొక
టియు నొక టొ కటి రెం డని కలయంగూడి యారెంటిలెక్క రెండవసున్న
క్రింద మూడవబంతిరెండవయింట వ్రాసి యాయొల్లే మొదలుచేసి 'సోష్ఠా
తోష్ఠసంఖ్యా గుణంన్యనేత్' అను న్యాయంబుచేత నా మూడవపంక్తి
రెండవసున్నక్రింది రెండవయింటి రెంటిలెక్క రెట్టించి దానికి రెండవక్రింది
యింటను రెట్టించిన నాలుగు లెక్క వ్రాసి పిమ్మట నూర్ధ్వాథోరూపమైన
మూడవపంక్తిక్రిందిమూడవయింటనాల్గును రెండవపంక్తి మొదటసున్నక్రింది
రెండవయింట నొక్కటి ప్రథమాది కోష్ఠాంకం బొక్కటియును, నీమూడవ
బంతులక్రింది కొన మూడియొండ్ల లెక్కలును గలయంగూడి యయ్యాలును
నాలవబంతి మూడవసున్నక్రింద రెండవయింట లిఖించి యది మొదలుచేసి
దానిక్రింది రెండవయింటి యా యాటును రెట్టించి పండ్రెండును వ్రాసి
యా యింటిక్రింద మూడవయింట నాయాటును బంచి పెంచి పదునెనిమిది
వ్రాసి మఱియు 'ప్రాకృజ్యోత్కృతాంకసంయోగా'దను న్యాయంబుచేత నాలవ
యూర్ధ్వాథోరూప మైన నాలవపంక్తిక్రింది నాలవయింటి పదునెనిమిదియును
మూడవయింటిక్రింది మూడవయింటి నాల్గును రెండవబంతి సున్నక్రింద
రెండవయింటి యొకటియుఁ బ్రథమాదికోష్ఠాంకం బొకటియు నీ నాల్గు
పంక్తులక్రింది కొనయొండ్ల లెక్కలోఁ గలయంగూర్చి యా యిరువదినాల్గును
నైదవపంక్తివైయింటి నాలవసున్నక్రిందిరెండవయింట లిఖించి యది మొదలు
చేసికొని యీ క్రింది రెండవయింటి యా యిరువదినాల్గును రెట్టించి నలువది

యెనిమిది లిఖించి యాక్రింది మూడవయింటి యా యిరువదినాల్గును ముబ్బడించి రెట్టించి రెండు వ్రాసి దానిక్రింద నాలవయింటను నా యిరువదినాల్గును నలువడించి క్రిందిది యాటు లిఖించి యంతటఁ బై యూర్ధ్వార్థోరూపం బైన యైదవబంతిక్రిందికొన నైదవయింట తొంబదియాటును నాలవబంతిక్రిందికొన నాలవయింటి పదునెనిమిదియును మూడవబంతిక్రిందికొన మూడవబంతినాల్గును రెండవబంతి సున్నక్రింది రెండవయింట నొక్కటియు మొదటిబంతి మొదటియొక్కటియును గూడ సీయైదుబంతుల క్రింది కొక్కొక్కయింటనైదు లెక్కలును గలయఁ గూర్చి యానూటయిరువదియును నాటవపంక్తిమీఁది యాటవసున్నక్రింది రెండవయింట లిఖించి యొయిల్లే మొదలుచేసికొని నూటయిరువదియును, నా నూటయిరువదియును రెట్టించి దానిక్రింది రెండవయింట ౨౪౦ నా యిన్నూటనలువది వ్రాసి, దానిక్రింద మూడవయింట నానూటయిరువదియు ముబ్బడించి మున్నూటయరువదిగా విభజించి దానిక్రింది నాలవయింట నానూటయిరువదియును నలువడించిర౪౦ వ్రాసి దానిక్రింది యయిదవయింట నానూటయిరువదియును నయిదింట హెచ్చించి ౬౦౦ లిఖించి అంతట నయూర్ధ్వార్థోరూపం బైన యాటవపంక్తిక్రిందికొన నాటవయింట నాటునూటును నయిదవపంక్తిక్రింది కొన నైదవయింటఁ దొంబదియాటును నాలవబంతిక్రిందికొన నాలవయింటఁ బదునెనిమిదియును మొదటిబంతిక్రిందికొన మూడవయింటినాల్గును రెండవబంతి సున్నక్రింది రెండవయింటియొక్కటియు మొదటిబంతి ప్రథమకోష్ఠాంకం జొక్కటియును గూడ నాటిండ్ల బంతులక్రిందికొన యిండ్ల నాటులెక్కలను గలయ లిఖించి యా యేడునూటయిరువదియును సప్తపంక్తిపై నాటవసున్నక్రింది రెండవయింట లిఖించి యొయిల్లే మొదలు చేసికొని దానిక్రింద రెండవయింటను నాయేడునూటయిరువదియును రెట్టించి ౧౪౪౦ లిఖించి వెండియు నాయేడునూటయిరువదియును ముబ్బడించి దానిక్రింద మూడవయింట ౨౧౬౦ లిఖించి యాయేడునూటయిరువదియును నలువడించి దానిక్రింది నాలవయింట ౨౮౮౦ వ్రాసి మఱియును నాయేణ్ణూటయిరువదియును నైదింట హెచ్చించి దానిక్రింద నయిదవయింట ౩౬౦౦ వ్రాసి వెండియు నాయేడునూటయిరువదియును నాటింట హెచ్చించి దానిక్రిందికొన నాటవయింట ౪౩౨౦ లిఖింపం దగు. ఇట్లుద్ధరించిన ఖండమేరుచక్రంబునందలి రెండవయద్దపంక్తి యాటిండ్లలోనను మొదటింట నొక్కటియు, రెండవయింట రెండును, మూడవయింట నాటును, నాలవయింట

యిరువదినాల్గును, నైదవయింట నూటయిరువదియును, నాటవయింట 220
యును గలిగి యుండుటంజేసి తత్తత్సంఖ్యాక్రమంబున నాయాటిండ్లయం
దును నేకస్వరాదు లైన యార్చికాదిషట్టానంబులకును దాదృశప్రస్తారజన్య
కూటతాన సంఖ్యలు వరుసగాఁ దెలియం దగు. ఇంతమాత్రంచే కాని సం
పూర్ణ సప్తమతానప్రస్తారకూటతానసంఖ్యమాత్రంబు కానిపింపరాదయ్యె
నని తలంచి సూత్రకాయండు ఖండమేరువునందు నాసంఖ్య తెలియుటకై
వేతే సూత్రాంతరంబు సర్వతానసామాన్యంబుగాఁ గల్పించె. అది యెట్టి
దనిన.

122

గీ॥ అన్ని స్వరముల తానంబు లన్నినిడుద
బంతులకుఁ గ్రింద నెక్కము లంతుచేసి
యార్చికాదికతాన సంఖ్యాక్రమంబు
తేటపఱతును, రామధాత్రీతలేంద్ర!

123

వ॥ అది యెట్టిదనిన.

124

శ్లో॥ తానస్వ మితోర్ధ్వాధః
పంక్తిగాత్యంకమిశ్రణాత్
ఏకస్వరాదితానానాం
సంఖ్యా సంజాయతే క్రమాత్ ॥

125

వ॥ అశుశాస్త్రన్యాయం బనుసరించి యేకస్వరాదిన ప్తతానసంఖ్యా
క్రమంబులు వివరించెద. అది యెట్టి దనిన వినుము, ఖండమేరువునందు
సూర్ధోర్ధోరూపము లైనసప్తపంక్తులలోన మొదటితానానకు నొక్కయిల్లు
గలసి మొదటిబంతి రెండవతానంబునకు రెండిండ్లు గలిగిన రెండవబంతియు,
మూడవతానంబునకు మూడిండ్లు గలిగిన మూడవబంతియు, నాలవతా
నంబునకు నాల్గిండ్లు గలిగిన నాలవబంతియు, నయిదవ తానంబునకు నయి
దిండ్లు గలిగిన యయిదవబంతియు, నాటవతానంబునకు నాటిండ్లు గలిగిన
యాటవబంతియు, నాటొక్కతానానకు నాటొక్కయిండ్లు గలిగిన యా
టొక్కబంతియు, నిమిషంబు లై యుండుఁ గావున, నందులో మఱియును
నిశ్లేకరీత్యాదినస్తాంతకోష్ఠాన్నితంబు లై యూర్ధ్వాధోరూపంబు లైనయా
ఖండమేరుస్థితసప్తపంక్తులను షడ్జాదిన ప్తస్వరంబులకును బ్రతినియతంబు లగు

టంజేసి యన్నిస్వరంబులతానప్రస్తారంబునకు సంఖ్యాక్రమం బడిగిన నన్య పంక్తులక్రిందికొనయిండ్ల యన్ని లెక్కలు మొదటిబంతి మొదటి లెక్కయందు నుండి కూడి తెలియఁజెప్పవలయు, అది యె ట్లన్నఁ దత్కమంబు వినుము, తెలిపెద. ఆర్చికతానంబునకు మొదటిబంతి మొదటియెక్క. లెక్కయు, గాధిక తానంబునకు రెండుబంతులక్రిందిరెండును, సామికతానంబునకు మూడు బంతులక్రింది మూడులెక్కలు స్వరాంతరతానంబునకు నాలుబంతులక్రింది కొననాలులెక్కలును, నొడవతానంబునకు నైదుబంతులక్రిందికొనల నైదు లెక్కలును, షాడవతానంబునకు నాలుబంతులక్రిందిట కొనల యిండ్ల నాలు లెక్కలునూ సంపూర్ణతానంబునకు నేడు బంతులక్రిందికొనలయిండ్లను నేడు లెక్కలునూ గ్రమక్రమంబుగాఁ బ్రత్యేకంబునుగ గలయఁగూడినచో నేక స్వరప్రస్తారంబు నొక్కతానంబును, అన్యస్వరప్రస్తారంబునందు రెండుతానంబు లును, ద్విస్వరప్రస్తారంబునందు నాలుతానములును, జతుస్వరప్రస్తారంబు నందు నిరువదినాలుతానంబులును, బంచస్వరంబునందు నూటయిరువది తానంబులును, షట్స్వరప్రస్తారంబునందు నేడు నూటయిరువదితానంబు లును, సప్తస్వరప్రస్తారంబునందు నయిదువేలనలువదితానంబును గ్రమం బొప్పు నేకాదిసప్తతానప్రస్తారంబులయందు జన్మించు నని యిట్లు ఖండమేరు చక్రంగనం దార్చికాదిసప్తవిధతానప్రస్తారజన్యతత్త్వతానసంఖ్యాక్రమంబులను బుద్ధిమంతు లెఱింగి వ్యవహరింపవలయు. మఱియు నిట్టిఖండమేరుచక్రంబు కొని తత్ప్రకారంబున విహితంబు లైనగాధికాదిషట్తానప్రస్తారంబులయందు వలసినచోట నష్టోద్దిష్టతానోద్ధారక్రమంబు ఖండమేరుప్రథమపంచ్చప్రథమకోష్ఠ స్థితైకస్వరార్చికతానంబు ప్రధానంబుగా వివరించి తద్జ్ఞులు తెలుపుదురు. అందు మొదట సుద్దిష్టోద్ధారక్రమంబు తెలియక నష్టోద్ధారక్రమంబు తెలియదు గావున, దొలుత సుద్దిష్టతానోద్ధారక్రమం బెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన.

126

గీ॥ తెలియఁ దగుఁదానపంచ్చక్తి యుద్దిష్ట మైన
స్వరము లెన్నియొ యన్నిలోష్టములమీఁద
బంతియిండ్లను మొదలంటఁ బాదుకొల్ప
వలయుఁ గ్రమముగ, రామభూవలయనాథ!

127

స॥ ఇట్టి పద్యార్థం బే వివరించి తెలిపెద. అది యె ట్లన్న 'వేద్య తానస్వరమితాన్ న్యనే త్రేష్వపలోష్టకాన్' అను న్యాయంబుచేత మొదట

మొదట ద్విస్వరతానం బుద్ధిప్తంబైనచో లోష్ట్రదగ్ధముంబును, ద్విస్వరోద్ధిప్తంబునకు లోష్ట్రత్రయంబును, జతుస్స్వరోద్ధిప్తంబునకు లోష్ట్రచతుష్కంబును, బంచస్వరోద్ధిప్తంబునకు లోష్ట్రపంచకంబును, షట్స్వరోద్ధిప్తంబునకు లోష్ట్రషట్కంబును; సప్తస్వరోద్ధిప్తంబునకు సప్తలోష్ట్రంబును, నిట్లు క్రమంబున నుద్దిష్టప్రకారంబున షడ్విధతానంబులకు షడ్విధంబులు గల్గి నున్నలోష్ట్రంబులు ఖండమేరువుపై యడ్డబంతియందుఁ బ్రథమకోష్ఠము మొదలుకొని సప్తకోష్ఠంబులయందు వరుసగా నిలువవలయు. లోష్ట్రంబు లనగా మృత్తికా శకలంబు లనం బరఁగు, అది యైనను జణకాదిథాన్యవిశేషంబు లైనను బూర్వోక్తప్రకారంబునఁ బ్రథమపంక్తి సప్తకోష్ఠంబులయం దున్నీలితచాలనప్రకారంబున నుద్దిష్టతానోద్ధారంబు నేయవలయు. తల్లక్షణం బెట్టి దనిన.

123

సీ॥ ఎన్నిస్వరంబుల కిర వగు నుద్దిష్ట
మన్నిస్వరంబుల నమరినట్టి
మూలక్రమము దానిముందఱ లిఖించి
యంత దుష్టాన మైనట్టి స్వరము
నట్టిమూలక్రమా త్యస్వరంబులనుండి
మొదటివి లెక్కింప ముగ్ధ గుల్కు
నెన్నవ దాకింద నన్నవచోటికి
సున్నమీఁదటనుండి చొనిపి లోష్ట్ర

మంత్య మాదిగ లభంబు నవల నుంచి
శిష్టమెల్లను గ్రమ మని లోష్ట్రసంగ
తాంకములు గూడి యుద్దిష్ట మన్నవ దని
తెలుపఁ దగునయ్య, రామధాత్రీతలేంద్ర!

129

వ॥ వెండియు నిట్టియుద్దిష్టలక్షణపద్యార్థంబే విస్తరించి తెలుపం దలంచి షడ్విధంబు లైనయుద్దిష్టతానోద్ధారక్రమంబులయందు సులభం బైన శతుస్స్వరోద్ధిప్తతానోద్ధారణప్రకారం బుదాహరించి చూపెద. అది యెట్టి దనిన, నిట్లుచతుస్స్వరతానం బుద్ధిప్తంబుగావునఁ దదనుగుణంబుగా నాల్గు లోష్ట్రంబులు ఖండమేరువునం దూర్ధ్వాధోరూపంబు లైననాల్గుబతులందు మీఁదటియింటిలోన మొదటియింటి ౧ మీఁదఁ దక్కులోష్ట్రంబు నావలి

మూఁడుసున్నలమీఁద మూఁడు లోష్ట్రంబులును నిల్పుకొని యంతటఁ జతు
 స్స్వరప్రస్తావంబునందు మగరిస యను నిజవదినాలవయవరోహితానం
 బుద్ధిష్టంబు గా వ్రాసికొని యవ్వలసరిగమపదని యనుసప్తస్వరతాసంపూర్ణ
 తానంబునందు నాలుతానంబులు ప్రస్తావమూలక్రమం బై యున్నవి. కావున
 నదియునుంగాక యుద్ధిష్టతానంబున నన్ని స్వరంబులు గలమూలక్రమంబు దాని
 క్రింద సరిగా వ్రాసి చూడవలయు. కావున నయ్యాటింటిలోనఁ గల్గు సరి
 గమ యనుచతుస్స్వరమూలక్రమతానంబు మగరిస యను నుద్ధిష్టతానంబు
 క్రింద సమానంబుగా లిఖించి యుద్ధిష్టతానంబున నన్నవరూపంబు మూల
 క్రమంబుకొననుండి మీఁదికి నెంచంగా నావల బై యున్నది. కావున
 నూర్ధ్వాధోరూపం బైన నాలవబంతిమీఁదియింటి మూఁడవసున్నమీఁది
 లోష్ట్రంబు నాయింటిక్రింద నాలవయింటికి డించి యందు నిల్పవలయు, అంత
 నుద్ధిష్టమూలక్రమంబునం దుపలబ్ధం బైనషడ్జంబును నవ్వల వ్రాసికొని
 మగరి యనునుద్ధిష్టంబును గరిసఁ యనుమూలక్రమంబును ద్విస్వరంబులు
 గలుగ సమయంబుగా నిల్పుకొని యుద్ధిష్టాంత్యం బైనఋషభంబు మూల
 క్రమంబు తుచినుండి మొదటికి నెంచగా మూఁడవ బై యున్నది కావున
 నూర్ధ్వాధోరూపం బైనమూఁడవపంక్తిమీఁదియింటి రెండవసున్నమీఁది
 లోష్ట్రంబు నాయింటిక్రింది మూఁడవయింటికి డించి యం దునుపవలయును.
 ఇట్లుభయతానం బైనఋషభంబును దివిచి ము న్నవ్వల వ్రాసినషడ్జంబు
 వెనుక రిసయని లిఖించి వెండియు మగ యనునుద్ధిష్టంబును గమ యని
 మూలక్రమంబును సమయంబుగా నిల్పుకొని చూచుచో నుద్ధిష్టాంత్యంబైన
 గాంధారంబు మూలక్రమంబునందుఁ గొననుండి మొదటికి నెంచగా రెండవ
 బై యున్నదిగావున నూర్ధ్వాధోరూపం బైనరెండవబంతిమీఁదటియింటి
 సున్న మొదటిసున్నమీఁదిలోష్ట్రంబును దానిక్రింది రెండవకోష్ట్రంబునకుఁ
 దెచ్చి నిలుపవలయు. ఇట్లుభయతానంబులయందు నుపలబ్ధం బైనగాంధా
 రంబును సంగ్రహించి ము న్నవ్వల వ్రాసిన రిసలకు వెనుక గరిస యని
 వ్రాసి వెండియు మ యని యుద్ధిష్టమూలక్రమంబులు సరిగ నిల్పుకొని
 చూచినచో నుద్ధిష్టాంత్యం బైనమధ్యంబును స్థానభేదంబు లేక రెండును
 సమంబుగా నుండుటంజేసి ప్రథమపంక్తి ప్రథమకోష్ట్రప్రథమాంకంబుమీఁదటి
 లోష్ట్రంబునకుఁ జలనంబు లే కయ్యె. అట్లయిన- నుభయత్ర లబ్ధమధ్యంబు
 లబ్ధం బయ్యె నని యెంచి యామధ్యమంబును ము న్నవ్వల నిలిపినగరిసల
 వెనుకల వ్రాసి మగరిస యని యుద్ధిష్టతానం బెప్పటియట్లు. సేయం దగు. ఇ

ట్లుద్దిష్టతానమాత్రోద్ధారంబునందెల్లఁ దుదినుండి మొదటికి లోష్ట్రచలనాబు నేయుచు వచ్చి యంతట నిట్లు లోష్ట్రంబు లెక్కిన నాల్గులెక్కలలోఁ బ్రథమ పంక్తి ప్రథమాబ్జం బొక్కటియును రెండవపంక్తి క్రింది రెండవయింటి లెక్క యొక్కటియును మూడవపంక్తి క్రింది మూడవయింటి లెక్కనాల్గును నాలవపంక్తి క్రింది నాలవయింటి లెక్క పదునెనిమిదియును గూడని నాల్గు పంక్తులక్రింది నాల్గిండ్ల లెక్కలను లోష్ట్రాక్రాంతంబులు గావున నానాల్గులెక్కలను గలయఁ గూర్చినచో నిరుపదినా ల్గుటంజేసి యాయంతయు లెక్కచేసి కొని 'లోష్ట్రాక్రాంతాబ్జసంయోగా, దుద్దిష్టస్య మితి ర్భవేత్' అనెడు న్యాయముచేత మగరిస యనునుద్దిష్టతానంబు చతుస్స్వరప్రస్తారంబునందుఁ గడనవరోహి యైనయిరుపదినాలవతానం బగు నని తెలుపం దగు. 130

‘శ్లో॥ స్వరా న్మూలక్రమస్యాంత్యా త్పుర్యః యావతీధస్వరః
ఉద్దిష్టాంత్య స్తావతీధే కోష్టాథో లోష్ట్రకం భవేత్
లోష్ట్రచాలన మంత్యా త్స్య త్యక్త్వా లబ్ధం క్రమో భవేత్
లోష్ట్రాక్రాంతాబ్జసంయోగా దుద్దిష్టస్య మితి ర్భవేత్’॥ 131

అను శాస్త్రన్యాయంబు చేతఁ బూర్వోక్తక్రమంబున నవరోహి యైన చతుర్వింశోద్దిష్టతానం బుద్ధరించుక్రమం బెఱింగించి మఱియును దల్లక్షణ క్రమంబున వ్యుత్క్రమంబు లైన యుద్దిష్టతానంబుల నుద్ధరించు ప్రకారం బెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన నాకర్ణింపుము. ఎప్పటియట్లు నాలుగులోష్ట్రం బులు పైబాటి మొదటిల్లు మొదలుకొని నాల్గిండ్లను సంఘటించి గసమరి యను వ్యుత్క్రమతానం బెన్నవ దని యుద్దిష్టంబుగా వ్రాసికొని దానిక్రింద సరిగమ యని మూలక్రమంబు లిఖించి చూచునప్పు డుద్దిష్టంబుకొన నున్న ఋషభంబు మూలక్రమంబునందుఁ దుద నుచి మొదటికి నెంచగా మూడవ దై యున్నది. కావున నూర్ధ్వాథోదూపం బైన నాలవపంక్తి మొదటియింటి నున్నమీఁది లోష్ట్రంబును దానిక్రింది మూడవయింటికి డించి యందు నిలుపం దగు. ఇట్లు భయస్థలంబులయందును లబ్ధం బైన ఋషభంబు నవ్వల నెత్తి వ్రాసి పిమ్మట గసమ యను నుద్దిష్టంబును గమ యను మూలక్రమం బును ద్రిస్వరంబులు గల నారెండును నిలుపుకొని చూచుచోట నుద్దిష్టాంత్యం బైన మధ్యమంబు మూలక్రమంబునందు సరిగఁ గొన నున్నది కావున స్థానభేదంబు లే కుండుటంజేసి మూడవపంక్తిమీఁదియింట రెండవఋషన్న

మీఁదిలోష్టంబునకుఁ జలనంబు లే దయ్యె. అ తై నను నామధ్యమం బుప
 లబ్ధం బైనట్లుగా నెంచుకొని యాస్వరంబు నుద్దిష్టమూలక్రమంబులయందుఁ
 ద్రోసి ము న్నవ్వల వ్రాసిన ఋషభంబువెనుక మరి యని వ్రాయునంత గగ
 యను నుద్దిష్టంబును సగ యను మూలక్రమంబును ద్విసరంబులుగా నిలుపు
నుద్దిష్టాంత్యం బైన షడ్జంబు మూలక్రమంబులోఁ దుదినుండి
 మొదటికి నెంచగా రెండవ దై యుండె. కావున ఖండమేరువునందు
 నూర్ధ్వాధోరూపం బైన రెండవపంక్తిమీఁదటి సున్నమీఁది లోష్టంబు
 నాసున్నక్రింది రెండవయింటికిం దెచ్చి నిలుపవలయు. ఇట్లు భయత్ర లబ్ధం
 బైన షడ్జంబును ద్రోసి ము న్నవ్వలనుండి సమరులవెనుకను సమరి యని
 వ్రాసి నిల్పి పిమ్మట గాగ ' యని యుద్దిష్టముల క్రమంబులు సరిగా నేకస్థం
 బులుగా నిలుపుకొని చూచుచో నుద్దిష్టంబునకు మొదటిది యైన గాంధా
 రంబు మూలక్రమంబునందు మొదటిది యై సరిగా నున్నది. కావున నా.
 మొదటిపంక్తి మొదటింట మొదటిలోష్టంబు చలింపక యున్న గాంధారం
 బుభయత్ర లబ్ధంబయ్యె నని తలంచి యీ రెండు దిక్కులయందు నా
 స్వరంబు త్రోసి ము న్నవ్వల లిఖించిన సమరులవెనుక గసమరి యని యుద్ది
 ష్టం బెప్పటి యనువున వ్రాయం దగు. ఇట్లు తుదనుండి మొదటికి లోష్టంబు
 చాలనంబు నేయుచు, వచ్చి యంతట లోస్తాక్రాంతంబు లైన యిండ్లు నాల్గు
 పంక్తులలో మూడిండ్లు గావున నందులో మొదటిబంతి ప్రథమకోష్ఠాబ్జం
 బొక్కటియును రెండవపంక్తి సున్నక్రింది రెండవయింటిక్రింద నొక్కటి
 యును, నాలవపంక్తి సున్నక్రింద మూడవయింట పండెండను నీ మూ
 డిండ్ల లెక్కలును గలయం గూర్చినచోఁ బదునాలు గయ్యె. అట్టియాయంతు
 లెక్క చేకొని గసమరి యను నుద్దిష్టతానంబు చతుస్స్వర ప్రస్తారంబునందుఁ
 బదునాలవతానం బని తెలుపందగు. నిట్లు పుష్కలమోద్దిష్టలానోద్ధారణ
 క్రమం బెఱింగించితి. ఇట్లెఱుగున గాధికాది షట్తానప్రస్తారంబులయందును
 ఇన్ని స్వరంబుల యుద్దిష్టం బొప్పి యన్ని లోష్టంబులు ఖండమేరూ పరిపంక్తి
 యందు నిలుపుకొని యన్నిస్వరంబుల.....బులు వ్రాసికొని యుద్ది
 ష్టంబునందుఁ దుదనుండి మొదటికి నడుచుచు మూలక్రమంబునందుఁ గొన
 నుండి మొదటికి నెంచుచు స్వరం.....దని తెలుపుచు లబ్ధత్యాగ
 శిష్టక్రమంబులు నేయుచుఁ దుద సున్నమీదనుండి లోష్టచాలనంబు మొద
 టికిఁ జేయుచుఁ బ్రథమాబ్జంబు విడువక లోష్టక్రాంతకోష్టంకంబు
 లన్నియుఁ గలయం గూడి యుద్దిష్టం బెన్నవదని తత్సంఖ్యఁ దెలుపుచు ని

ట్టాడవసంపూర్ణాది స్వరప్రస్తారోద్దిష్టతానోద్ధరణ క్రమానుగుణంబుగా పృష్ఠ
తానోద్ధరణప్రకారం బెఱింగించెద. వినుము! తల్లక్షణం బెట్టి దనిన. 132

శ్లో॥ యై రంకై ర్నప్టసంఖ్యా సా కాల్లై కాఙ్కసమన్వితా
తేషు లోప్తం క్షిపేన్మాలలోప్తస్థాన మిదం భవేత్

ఇట్లను శ్లోకార్థంబు గలిగిన పృష్ఠతానోద్ధరణ లక్షణపద్యం బెట్టి
దనిన. 133

సీ॥ మాల్పికై కాంకసమన్వయస్థితః గన్న
నేయంకములచేత నెఱుంగవచ్చు
నప్టతానము సంఖ్య నలు వొప్పు నందుల
మీఁదటి సున్నలమీఁద లోప్త
ములు దించి నిలిపి సున్నలనుండి నప్టతా
న స్వరస్థాన మెన్నంగఁ గ్రింద
నేనవయింటను నింపొందు లోప్తంబు
లన్నవస్వరము క్రమాంతిమస్వ

రంబుదగ్గఱనుండి పూర్వారణ కెన్న
నప్టతానాఖ్య మగుచు లబ్ధంబు విడుచు
టదియుగాఁ దొంటిగతి నిట్టు లైన నప్ట
తాన మెఱుంగంగఁ దగు, రామధారుణీంద్ర!

134

ప॥ ఇది నప్టతానోద్ధారలక్షణం బగు ఈయర్థంబు విస్తరించి స్పష్టం
బుగా వివరించెద. ఎట్లన్న, నెన్ని స్వరంబులతానంబునడిగిన నన్ని లోప్తంబులు
ఖండమేరువు వై బంతియం దన్నియిండ్లయందు మొదటినుండి నిల్పి, యంత
నాప్రథమపంక్తిప్రథమకోష్ఠగకంబుతోగూడ నెన్నియిండ్లనున్న యంకెలచేత
నప్టతానసంఖ్య వచ్చు నన్నియిండ్ల యంకెలయందు నాపంక్తులమీఁదిటి
యిండ్ల సున్నయామీఁది లోప్తంబులు దించి తెచ్చి యందుల నిలిపి మీఁద
సున్న యున్నయిండ్లు మొదలుకొని క్రింద లోప్తంబు లున్నయిండ్లఁ గనుఁ
గొని యెంచుకొన్నచో మీఁది సున్నలయొద్దనుండి క్రింద నెన్నవయింటి
లోప్తం బున్నదియో యన్నవస్వరము మూలక్రమాంత్యస్వరము దగ్గఱ

నుండి మొదటికి నెంచగా నచ్చోటఁ గన్నట్టువదియె నష్టతానాధ్యస్వరూపంబై చెలు వొందు. ఇట్లు చూచుచో లబ్ధంబు విడుచుటయును శేషంబు క్రమంబు సేయుటయును సున్నమిడిటి లోష్టంబు చేరింపక యున్నమూల క్రమాంతర్య స్వరంబును నష్టతానాంతర్యస్వరంబును సమం బని యెంచుటయును నిదియెల్ల నుద్దిష్టతానోద్ధారణంబునందునుంబోలె దీనియందును చెలియవలయు. ఇట్లు తెలియ నేర్చినచో నష్టతానసంఖ్య నెఱుంగవచ్చు. ఇదియునుం గాక నష్టతానసంఖ్యకు సందేహంబు గలిగినచో మొదట నుద్దిష్టతానోద్ధారణంబు గావించు. నీయాంబుద్దిష్టతానసంఖ్యాప్రకారంబున నన్ని బంతులయిండ్లయందుఁ గ్రింద లోష్టంబులుండు. నయ్యధిష్ఠితతానస్థాన లోష్టంబులే గుఱిచేసికొని నష్టతానం బుద్ధరించి తత్సంఖ్యాక్రమం బెఱింగింపవలయు. నది యొక్కసంప్రదాయం బగు. ఇదియునుం గాక లెక్కలు గూర్చుచోట నొక్కొక్కబాటికి నొక్కయింట లెక్కగా నమరి యొక్కయింట ఒక్క గాకయుండు. ఇది యొక్కసంప్రదాయంబు దీని నెఱుంగవలయు. ఇదియునుం గాక అద్దిష్టతానోద్ధారణంబు నష్టతానోద్ధారణకారణంబనియును నారెంటికిఁ బ్రథమకోష్ఠాకంబైన ప్రథమతానంబు మూలకారణంబనియు నిది యొక్కసంప్రదాయంబు. దీని నెఱుంగవలయు. ఇట్టిక్రమంబునఁ జతుస్వర ప్రస్తారంబునందు నష్టతానోద్ధారణం బుదాహరించెద. అది యెట్టిదనినఁ జతుస్వరప్రస్తారతానంబులయందు నిరువది నాలవతానం బెట్టి దని నచో ఖండుమేరూర్ధ్వాధఃపంక్తు లేడింటిలో నాల్గుస్వరంబులతానంబునకు నాల్గు బంతుల లెక్కలు గూడవలయు. కావున నాలవబంతికిందినాలవయింటి పదునెనిమిదియును, మూడవబంతికింది మూడవయింటి నాల్గును, రెండవ బంతికిందిరెండవయింటి యొక్కటియును, మూలాఞ్చం బొక్కటియును గూడ నాల్గుబంతులకింది నాల్గిండ్లలెక్కలు కలియఁ గూర్చినచో నిరువది నాల్గయ్యె. అట్టి నాల్గిండ్లును నష్టతానస్వరస్థానంబు లని యెంచి యాబంతుల మిడిటి సున్నల మిడిటి లోష్టంబులు తిరుగఁ గ్రిందికి దించి యానష్టతాన స్వరస్థానంబులయందు నిలిపి తదనంతరం బా సరిగమ యను మూలక్రమంబు సరిగా లిఖించి తుదినుండి మొదటికిఁ జూచుతఱి నాలవబంతి సున్న మిడిటి లోష్టం బాక్రిందటి నాలవయింట నున్నదికావున, మూలక్రమంబు తుదినుండి మొదటికి నెంచఁగా నాలవ దైన షడ్జంబు నష్టతానాంతర్యస్వరంబని యెంచి యాషడ్జంబు మూలక్రమంబునందుఁ ద్రోసి యవ్వల వ్రాసి శేషంబును రిగమ యనుమూలక్రమంబు చేసికొని చూచుచో నంత

మూడవ బంతిసున్నమీది కోష్ఠం బ్రాకిందిమూడవయింట నున్నది గావున, మూలక్రమంబునందు దుదినుండి మొదటికి నెంచగా మూడవ దైన ఋషభంబు నష్టతానత్యతీయస్వరం బని యెంచి యా ఋషభంబు నచ్చటఁ ద్రోసి మున్నవ్వల నుంచిన పక్షంబువెనుక రిస యని వ్రాసి శేషంబు రిమ యనిక్రమంబుచేసి యంత రెండవబంతిసున్నమీది లోష్టంబు క్రింద రెండవయింటనున్నది గావున, మూలక్రమంబునందు న క్లెంచగా, రెండవ దైనగాంధారంబు నష్టతానద్వితీయస్వరం బని యెంచి యది యెత్తి మున్ను వ్రాసిన నిరిసలవెనుక సరిగ యని వ్రాసి మానుశేషస్వరంబు క్రమంబుచేసి మూలాంత్యంబు మీదికి లోష్టాంకంబు చలింప కుండుటం జేసి మూలక్రమాంత్యం బైనమధ్యమంబున నష్టతానాదిశుం బై సమానం బయ్యె నని యెంచి యది యెత్తి...యును వ్రాసినస్వరంబులవెనుక మగరిస యని నష్టతానంబు వ్రాసి స్వరాంతరప్రస్తారంబునందుఁ గుక్షమ నవరోహి యైన యిరువది నాలవది యైననష్టతానంబు పుట్టు నని యెఱింగించవలయు. మఱియు నిది యవరోహినష్టతానోద్ధారక్రమం బగు. ఇంక పుష్కత్కమనష్ట తానోద్ధారణక్రమం బెఱింగించెద. ఎట్లన్నఁ జతుస్స్వరప్రస్తారంబునందుఁ బది యాఱవతానంబు గన్నట్ట దది యెట్టి దని యడిగినచో నాల్గుబంతులలెక్కలు గూడవలయుగావున, ననియునుంగాక యొకబంతికి నొకయింటలెక్క గాని వేఱొక్కయింటిలెక్కరాదు గావున, నందులో నాలవయూర్ధ్వపం క్తిపైనున్న యింటిక్రింది మూడవయింటిపండ్డెందును మూడవ పం క్తిమీది నున్నక్రింది రెండవయింటిరెండును రెండవపం క్తినున్నక్రింది రెండవయింటియొక్కటి యును మూలాంకం బొక్కటియును గూడ నాల్గుబంతులనాల్గిండ్ల లెక్కలను గలయఁ గూర్చినచో బదియాఱయ్యె. కావున నాల్గుబంతులయందుఁ గలిగిన పష్టతానస్వర తానంబులందు నానాల్గుపం క్తులపై నున్ననున్నమీది లోష్టంబులక్రిందికి దించి యుంచి సరిగమ యనుమూలక్రమంబు నిల్పి మీది నుంచి క్రిందికి నెంచగా నాలవబంతిసున్నకిందికి మూడవయింటను లోష్టం బున్నదిగావున మూలక్రమంబు తుదినుండి మొదటికి నెంచగా నందులో మూడవ దైనఋషభంబు నష్టతానత్యతీయస్వరము నిలిపి యది ఎత్తి యివ్వల వ్రాసి శేషంబు సగమ యని క్రమంబుచేసి చూచుచో నంతట మూడవ బంతిసున్నక్రింద రెండవయింటిలోష్టం బున్నదిగావునమూలక్రమంబులోఁ దుదినుండి మొదటికి నెంచగా రెండవ దైనగాంధారంబు నష్టతానత్యతీయ స్వరం బని యెంచి యది యెత్తి ము న్నవ్వల వ్రాసి యుంచినఋషభంబు

వెనుక గరి యని వ్రాసి శేషంబు మా యని క్రమంబు చేసి చూచుచో మొదటిబంతి మొదటింటిలోష్టంబు చలింప కున్నది గావునమూలక్రమంబు నందలి మొదటిమధ్యంబు నష్టతానంబునకు మొదటి దైనమానం బయ్యెనని యెంచి యామధ్యంబులు మునుపటి సరులవెనుకను మగసరి యని వ్రాసి యిదిచతుస్స్వరప్రస్తారంబునందుఁ బదియాఱవ దైననష్టతానం బని యెఱింగి యిట్లు వ్యుత్క్రమనష్టతానస్వరంబు లెఱింగింపవలయు. ఇట్లు పంచస్వరప్రస్తారాదులయందును గ్రమంబున నష్టతానస్వరంబు లెఱింగింపఁ దగు. అది యెట్లన్నఁ బంచస్వరప్రస్తారంబునందుఁ బదియవతానం బెట్టి దని యడిగినచో నొడవనష్టతానంబునందుఁ గలిగినపంచస్వరంబులకు ఖండమేరువునందు నేడు బంతులయిండ్లుఁ గూడవలయును గావున, నందులో నాలవబంతి మూడవ యింటిపండ్రెండును మూడవబంతిసున్నక్రింది రెండవయింటి రెండును మూలాంకం బొక్కటియును గూడి యిట్లే నీ మూడుబంతులయందును మూడిండ్ల లెక్కలు గూర్చినచోఁ బదియు నయ్యెఁ గావున నాపైబంతి నైదిండ్లయందును గలిగిన లోష్టములలోన నాలవబంతిమీఁది సున్నమీఁదిటి లోష్టంబు దానిక్రింది మూడవయింట నిల్చి, మూడవబంతి సున్నమీఁది లోష్టంబు నాక్రిందిరెండవయింట నిల్చి యయిదవబంతిసున్న మొదటి లోష్టంబును బ్రథమమూలకోంబుమీఁది లోష్టంబును జలింపం జేయక యిట్లు వజ్రాలాంకంబుతోఁ గూడ లోష్టంబుక్రిందఁ దత్కౌన్తంబులు మూడును నష్టతానసంఖ్యాతానంబు లని యెంచి యంతట సరిగమపథ యను మూల క్రమంబు వ్రాసికొన మున్ను నిలిపిన నష్టతానపంచస్వర స్థానంబులమీఁది కోష్టంబులు తుదినుంచి మొదటికి నెంచి చూడఁగా నైదవబంతిసున్న మీఁదటిలోష్టంబు క్రిందికిఁ జలింపకుండుటంజేసి మూలక్రమాంతం బైన పంచమస్వరంబు నష్టతానాంతిమస్వరం బైనమానం బగు నని యెంచి యిట్లు లబ్ధం బైనపంచమంబును మూలక్రమంబునఁ ద్రోసి యిచ్చల వ్రాసి శేషంబు సరిగమ యని క్రమంబు చేసికొని చూచుచో నాలవబంతిమీఁదిసున్నమీఁది లోష్టంబు దానికి మూడవయింట నున్నది గావున, మూలక్రమంబు త్రోసి యీవల వ్రాసి శేషంబు తుదినుండి మొదటికి నెంచఁగా నందులోమూడవ దైనముషభంబు వష్టతానచతుర్థస్వం బొసని యెంచి యది యెత్తి మున్ననల సుంచినఁ బంచమంబునకు వెనుక రిప యవి వ్రాసి శేషంబు సగమ యని క్రమంబుచేసి చూచుచో మూడవబంతిసున్నమీఁది లోష్టంబుక్రింద రెండవయింట నున్నది గావున, మూలక్రమం బెన్నగా నందులో రెండవ

బైనగాంధారంబు నష్టతానతృతీయస్వరం బౌ సని యెంచి లబ్ధం బైనగాంధా
రంబును మున్నవల వ్రాసి సరిపలవెనుక గరిపా యని వ్రాసి శేషంబు
సమా యని క్రమంబు చేసికొని మీఁదినుంచి క్రింది కెంచుచో మూడవ
బంతినున్నమీఁది లోష్టంబు చలింపకుండుటజేసి మూలక్రమం బెన్నఁగా
నందులో నంతిమం బైనమధ్యమంబు పవృష్టానద్వితీయస్వరం బై సమానం
బయ్యె నని యెంచుకొని యట్లయినను లబ్ధం బైనమధ్యమంబునుమూలక్ర
మంబున ద్రోసి మునుపటిగరిపలవెనుక మగరిపని వ్రాసి శేషం బైనపద్జం
బును గ్రమంబు చేసికొని చూచుచో మూలాంకంబుమీఁదిలోష్టంబు కదల
కుండుటంజేసి మూలక్రమాదిక్రమం బైనపద్జంబు నష్టతానాదిమం బైన...
నం బయ్యె నని తలంచియా పద్జంబు నెత్తి మున్నవలి వ్రాసి యుంచిన
మగరిపల మొదటను సమగరిపా యని వ్రాసి యిట్లు కనిపట్టిన యాడవ
తానంబు పంచస్వరప్రస్తారంబునందు నష్టం బైనపదియేనవతానంబు నష్టతాన
స్వరంబు లెఱింగింపవలయు. ఈ క్రమంబున షాడవసంపూర్ణాదిప్రస్తారంబుల
యందు నష్టతానోద్ధారంబు సేయవలయు. ఇట్లు ఖండమేరుప్రకారంబున
నార్చికతానక్రథానంబు గా నుద్దిష్టతానోద్ధారంబు లొనరింపవలయు సని
గాయకాగ్రణు లుదాహరింతురు. ఇట్లు సలక్షణంబుగాఁ బ్రస్తారనిరూపణం
బును ఖండమేరుచక్రోద్ధారక్రమంబును, నుద్దిష్టనష్టతానోద్ధారణక్రమంబును
సవిస్తరంబుగాఁ గ్రమంబు గావించి మఱియును బలబోధాకరం బైన సకల
జనలక్ష్యం బైన విద్యద్యాయకజనాభిజ్ఞేయం బైన వెలయునట్లు గాఁ బ్రస్తార
యోగ్యాధికారి పద్విధితాన ప్రత్యేకప్రభేదసంఖ్యాజ్ఞానసాధకం బైన స్వర
ప్రస్తారక్రమంబును దాదృశప్రస్తారజన్య నష్టోద్దిష్టతానోద్ధార ప్రథమసాధనం
బైన లిఖించి చూపెద. అది యెట్టి దనిన, అందు మొదట గాధికసామిక
స్వరాంతరతానప్రస్తారంబులు మూడును క్రమంబుగా లిఖించి లక్ష్యంబు
చూపెద. ఎట్లనిన.

సరి | రిస | సరిగ | రిసగ | సగరి | గసరి | సరిగమ | రిసగమ | స
గరిమ | సగరిమ | రిగసమ | గరిసమ | సరిమగ | సరిగమ | మసరిగ | రిమ
సగ మరిసగ | సగమరి | గసమరి | సమగరి | మసగరి | గమసరి | మగసరి |
రిగమస | గరిమస | రిమగస | మరిగస | గమరిస | మగరిస | సరిగమప | రిసమ
గప | సగరిమప | రిగసమప | గరిసమప | సరిగమప | రిసగమప | సమరిగప |

మసరిగప | రిమసగప | మరిసగప | సగమరిప | గసమరిప : సమగరిప | మస
 గరిప | గమసరిప | రిగమసప | రిమగసప | మరిగసప | గమరిసప | మగరిసప |
 సరిగమప | రిసగమప | సగరిపమ | గసరిపమ | రిగసమప | గరిసమప | సరిప
 గమ | రిసపగమ | సపరిగమ | పసరిగమ | రిపసగమ | పరిసగమ | సగపరిమ |
 గసపరిమ | సపగరిమ | పసగమ || గపసరిమ | పగసరిమ | రిగపసమ | గరిప
 సమ | రిపగసమ | పరిగసమ | గపరిసమ | పగరిసమ | సరిమపగ | రిసమపగ |
 సమరిపగ | మసరిపగ | రిసమపగ | మరిసపగ | సరిపమగ | రిసపమగ | సపరిమగ |
 పసరిమగ | రిపసమగ | పరిసమగ | సమపరిగ | మసపరిగ | పపమరిగ | పసమరిగ |
 మపసరిగ | పమసరిగ | రిమపసగ | మరిపసగ | రిపమసగ | పరిమసగ | మపరి
 సగ | పమరిసగ | సగమపరి | గసమపరి | సమగపరి | మసగపరి | గమసపరి |
 మగసపరి | సగమపరి | గసమపరి | సపగమరి | పసగమరి | గపసమరి | పగసమరి |
 సమపగరి | మసపగరి | సపమగరి | పసమగరి | మపసరిగ | పమసగరి | గమప
 సరి | మగపపరి | గపమసరి | పగమసరి | గమపసరి | పగమసరి | మపగరిస |
 పమగసరి | రిగమపస | గరిమపస | రిమగపస | మరిగపస | గమరిపస | మగరి
 పస | రిగమపస | గరిపమస | రిపమగస | పరిగమస | గపరిమస | పగరిమస |
 రిమపగస | మరిపగస | రిపమగస | పరిమగస | మపరిగస | పమరిగస | గమప
 రిస | మగపరిస | గపమరిస | పగమరిస | మపగరిస | పమగరిస | —

ఇట్లు గాధికాదిప్రస్తారంబు లాటింటిలోన గాధికప్రస్తారంబునందు
 రెండు తానంబులు, సామికప్రస్తారంబునందు ౬ తానంబులు, స్వరాంతర
 ప్రస్తారంబునందు ౨౪ తానంబులును, నౌడవప్రస్తారంబునందు ౧౨౦ తానంబు
 లును గల్గి ప్రథమతానావరోహితానంబులు గాఁ దదవరోహిస్వరాంతరము
 లొక్కటొక్కటి రెండు రెండును నాటు నాటును ౨౪ నిరుపదినాల్గును
 నిట్లు గాధికాదిప్రస్తారంబు లిఖించితి తక్కిన షాడవసంపూర్ణప్రస్తారంబులు
 విస్తారంబు లని లిఖింపఁగూడని వయ్యె. బుద్ధిమంతు లీకిలిని నారెండు
 ప్రస్తారంబులును వ్రాసి చూడవలయు. మఱియు నష్టోద్దిష్టతానోద్ధారమూలా
 లైనఖండమేరుచక్రంబు లిఖించి చూపెద. అది యెట్టి దనిన.

౧	౦	౦	౦	౦	౦	౦
	౧	౨	౬	౨౪	౧౨౦	౭౨౦
		౪	౧౨	౪౮	౨౪౦	౧౪౪౦
			౧౮	౭౨	౩౬౦	౨౧౬౦
				౯౬	౪౮౦	౨౮౮౦
					౬౦౦	౩౬౦౦
						౪౩౨౦

ఈక్రమంబున ఖండమేరుచక్రంబు లిఖించి యీక్రమంబునందు పైబంతి సప్తకోష్ఠంబులందును వేద్యతానస్వరసంఖ్యానురూపంబు లైనలోష్ఠంబులు ప్రథమకోష్ఠంబు మొదలుకొని తుదిదనుకి నిల్పుకొని షడ్విధప్రస్తారంబులలో నెట్టిప్రస్తారంబునందు నుద్దిష్టనష్టోద్ధారంబు సేయవలయు, నట్టిప్రస్తారంబునందు ప్రథమతానంబున మూలక్రమంబుగా సంఘటించి ఖండమేరుమార్గంబునఁ దత్ప్రథమకోష్ఠాంకప్రధానంబులైనయుద్దిష్టనష్టోద్ధారంబులు పూర్వోక్తక్రమంబున బుద్ధినుంతులు గావింపవలయు. నిట్లు ప్రస్తారఖండమేరుచక్రంబు లిఖించి లక్ష్యంబు చూపితి. ఇత్తైఱంగున నిరూపితంబు లైనయార్చికాదిసప్త తానంబులోన నష్టోద్దిష్టతానసాధనమాత్రప్రయోజనకం బైనయార్చికతానంబు దక్కఁ దక్కినగాధికాదిప్రస్తారయోగ్యంబు లాఱింటిలోన గాధిక సామికస్వరాంతరతానంబులు మూఁడును గేవలప్రస్తారమాత్రప్రయోజనంబు లైయుండుఁగాని రాగరూపంబు లై గానయోగ్యంబు లై యుండుట సంఘటించదు. మిగిలినయాడవషాడవసంపూర్ణతానంబులు ప్రస్తారయోగ్యంబు లయ్యును గేయాత్మంబు లై జనమనోరంజకంబు లగుటంజేసి దేశ మార్గక్రమంబున నానారూపంబు లై నిఖిలజనపరిగ్రాహ్యంబు లయ్యె నని తెల్పిన(నివియ)ట్టియాడవషాడవసంపూర్ణతానరూపంబులైనత్రివిధరాగభేదంబులు సవిస్తారంబుగా నెఱింగింపు మని యడుగుటయును,

— గద్య —

ఇది శ్రీమద్రామభద్రభద్రాయిత కరుణాకటాక్షపీక్షణసంలబ్ధసారస్వత విచిత్ర పోలూరియోబయామాత్యపుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ గోవిందనామ ధేయప్రణీతం బైన 'రాగతాళచింతామణి' యను సంగీతశాస్త్రప్రబంధంబు నందు గ్రామత్రయలక్షణంబును, గ్రామద్వయజన్మచతుర్గతమూలమూర్చనా

లక్షణనిరూపణంబును, దన్నామధేయాదివివరణంబును, శుద్ధక్రమమూర్ఛనా
విశదీకరణంబును, జతురశీతిశుద్ధతానస్వరూపప్రతిపాదనంబును, దదీయయజ్ఞ
నామకభవంబును, నార్చికగాధికసామిక స్వరాంతరౌడవషాడవ సంపూర్ణాది
సప్తవిధవ్యుత్క్రమకూటతానలక్షణంబును, దత్ప్రస్తారతానసంఖ్యా నిర్ణ
యంబును, స్వరప్రస్తారలక్షణంబును, ఖండమేరు సప్తోదిష్టతానోద్ధారస్వరూ
పాపపాదనంబును, దాదృశప్రస్తారఖండమేరు చక్రలేఖనలక్ష్యవిలసనంబు
నన్నది తృతీయాశ్వాసము సంపూర్ణము.

ఇది

తృతీయాశ్వాసము



చతుర్థాశ్వాసము

క॥ శ్రీ పమలాసన వందిత!

కాకుత్స్థస్థకులాభిచంద్ర! కరుణాసాంద్రా
లోకస్తుత! దానవహర!

శీకాంత! గుణాభిరామ! శ్రీరఘురామా!

1

సీ॥ అవధరింపుము! షాడవౌడవ సంపూర్ణ

రాగలక్షణము శ్రీరాగమునకుఁ

డెలుపంగఁ దలఁచి యుఁ దొలుతఁ దత్తద్రాగ

మూలంబు లగురాగమేళనములు

వివరించి తెల్పెద వెలయు నేరాగంబు

ముఖ్య మై యేమేలమున మెలంగు

నారాగనామము నామేళముల కెల్ల

దేశభాషావ్యవస్థితము లగుచు

నమరుఁ దాదృశరాగమేళముల నిపుడు

మొదట నిర్దేశ మొనరించి ముఖ్యలక్ష

ణంబు లటుమీఁదను యథాకృతంబుగాఁగఁ

డెలియ వివరింతు, రామధాత్రీతలేంద్ర!

2

వ॥ అట్టి రాగోద్దేశక్రమం బెట్టి దనిన.

3

సీ॥ రాగమేళములలో రహి కెక్కి మొదటి దై

యాముఖారీమేళ మమర నవల

మాళవగౌళకమేళ మనంగ శ్రీ

రాగమేళంబు సారంగనాట

మేళము హిందోళమేళము శుద్ధరా

మక్రియామేళంబు మఱియు నవల

దేశాక్షిమేళంబుఁ దిన్నని కన్నడ

గౌడమేళంబును ఘనతఁ గాంచు

శుద్ధనాటయు మేళ మై సొబగు మీలు
నాహారీ మేళ మనగఁ జెల్వొందు నిట్లు
మేళదశకంబు విలసిల్లు మీసరముగ
లాలితౌదార్య! రామభూపాలవర్య!

4

సీ॥ నాదరామక్రియా నవమేళశుద్ధవ
రాళికామేళము లోలి మెఱయు
లలి నోప్పు రీతిగౌళకమేళము వసంత
బైరవిమేళకేదారగౌళ
మేళహేజ్జికామేళసామవరాళి
కామేళములు చాలఁ గ్రాలు నవ్వ
లను రేవగు ప్తిమేళంబు సామంతమే
ళంబు కాంభోజిమేళంబు వెలయుఁ

బదియు మేళంబు లి ట్టయ్యెఁ బదియు నవియు
నివియుఁ గూడఁగ మేళము లిరువదయ్యె
వరుస నీరాగమేళాళి వలనఁ గలిగె
రాగవర్ణము, రామభూరమణ! వినుము.

5

క॥ ఆవలి నీ వింశతి మే
లావలి వరలక్షణంబు లావలియామే
ళావలి భవ నానారా
గావళి వివరింతుఁ దెలియు మవి, రామన్రపా!

6

గీ॥ శుద్ధసత్త్వస్వరంబులుఁ జొనుప శుద్ధ
మేళ మనఁగ ముఖారికామేళ మొప్పుఁ
గలిగె నందు ముఖారియు గ్రామరాగ
చయముకొమ్మయు, రామభూజనవరేణ్య!

7

ప॥ ఇది ముఖారిమేళలక్షణం బగు. ఇంక మాళవగౌళమేళలక్షణం
బెట్టి దనిన.

8

సీ॥ శుద్ధ పద్మరథ శుద్ధమధ్యమములు
 శుద్ధపంచమములు శుద్ధశ్చైవ
 తంబును జ్యోతమధ్యమం బైనగాంధార
 ముచుచ్యుతపద్జకమనునిషాద
 ముననిట్లు శుద్ధంబు లైదుస్వరంబులు
 వికృతస్వరంబులు వెలయ రెండుఁ
 గూడ సప్తస్వరకూటంబు విలసిల్లి
 మాళవగౌళకమేళ మమరుఁ

గ్రమముగా నిట్టిమాళవగౌళమేళ
 మున జనించినరాగసమూహ మిపుడు
 తెల్లముగ నుగ్గడించెద నెల్లజనులు
 తెలియవలయును, రామధాత్రితలేంద్ర

9

సీ॥ మేళముఖ్యమయిన మాళవగౌళయు
 రాలితలలితాఖ్యబౌలికములు
 సౌరాష్ట్ర యనంగ గుజ్జరి యన మేచక
 బౌలి యన ఫలమంజరి యనంగ
 మఱియు గుండక్రియ మఱి సింధు రామక్రి
 యనంగ ఛాయాగౌళి యన గురంజి
 కన్నడబంగళకము లన మంగళ
 కైళిక మలహరుల్ గలయ నిట్లు

రమ్యనామము లెససినరాగచయము
 మొదలుగాఁ గొన్ని రాగము లుదయ మయ్యె
 లలితమాళవగౌళమేళంబునందుఁ
 బెలియఁ దగు నయ్యె, రామభూవలయనాథ

10

ప॥ శ్రీరాగమేళం బెక్కి దనిన

11

సీ॥ శుద్ధషడ్జక మాది సోబ గొందుపంచశ్రు
 తులు గల్లుఋషభంబుదొరయు నవల
 గణన సాధారణగాంధార మవ్వల
 శుద్ధపంచమమును శుద్ధమధ్య
 మమును బంచశ్రుతుల్ మలయుధైవతమును
 యైశికాఖ్యనిపాదక మృనంగ
 మూడు శుద్ధస్వరంబులు నాల్గు వికృత
 స్వర లిట్లు సర్వస్వరసముదయము

వెలయ శ్రీరాగ మేళంబు చెలువ మమరు
 నిట్టి మేళంబునందు రహించినట్టి
 రాగముల నేర్పరింతు సరాగము గను
 రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

12

సీ॥ మేళప్రధాన మై మీఱు శ్రీరాగంబు
 శైరవి గౌడియుఁ బరంగు నవల
 మఱియు ధన్యాసియు మఱి శుద్ధశైరవి
 వేళావళియన వెలయుచుండు
 మాళవశ్రీయును మే లైనశంకరా
 భరణ మాంధోళియుఁ బరంగ దేవ
 గాంధారి యనంగఁ జక్కని మధ్యమాదియు
 ననఁ గల్లు, నేకాదశాఖ్య లమరు

రాగచయ మాది గాఁ గొంతరాగనికర
 మాల జనియించె శ్రీరాగమేళమునను
 దళరథేశ్వరపుత్ర! సీతాకళత్ర!
 శుకమునిస్తోత్ర! శ్రీరామ! శుభచరిత్ర!

13

వ॥ సారంగనాటకమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

14

సీ॥ పంచశ్రుతులు గల్గి మించినఋషభంబు
 శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్య
 మ మనంగ శుద్ధపంచమము పంచశ్రు
 తులు గల్గుడైతవ మలరు నవల
 చ్యుతషడ్జకనిపాద మొగి చ్యుతమధ్యమ
 గాంధార యనంగ నిత్యంబు గాంగ
 విక్రతస్వరంబులు వెలయు నాలుగు మూడు
 శుద్ధస్వరంబులు సొబగు మీఱ

నిట్లు సప్తస్వరంబుల నింపు మీఱి
 మెఱియ సారంగనాటాఖ్యమేళ మెపుడు
 దాననీరాగములు గల్గె నాని నెల్లఁ
 దెలియఁజేసెద, రామధాత్రితలేంద్ర!

15

సీ॥ మేళముఖ్యంబుగా మెలఁగెడ సారంగ
 నాటయు సావేరి మేటియనుచు,
 మీఱిన సారంగశ్చైరవి యును నట
 నారాయణి యనంగ సార మైన
 శుద్ధవసంతంబు సొంపిల్లువూర్వగౌ
 లియును గుంతల వరాలియును భిన్న
 షడ్జనారాయణీచారురాగద్వయం
 బాదిగా నవసంఖ్య నమరు నాట్య

రాగములు కల్గెఁ గొన్ని సారంగనాట
 మేటిమేళంబునందు నేర్పాటు మెఱసి
 యమితసౌందర్యచర్య! హేమాద్రిధైర్య!
 విభవగుణధుర్య! రామభూపాలవర్య!

16

వ॥ హిందోళమేళలక్షణం బెక్కిదనిన

17

సీ॥ శుద్ధషడ్జస్వరశుద్ధపంచశ్రుతుల్
 గల్గినఋషభంబు క్రమము మీఱఁ
 సాంధారణాహ్వయచారుగాంధారంబు
 మఱి శుద్ధపంచమమధ్యమములు .
 చూపట్టు నవ్వల శుద్ధధైవతముకై
 శిశినిపాద మనంగఁ, జెలగునిట్లు
 శుద్ధస్వరంబులు, సొరిదినాల్లును మూడడు
 వికృతస్వరంబులు వెలయుకతన

విదితసప్తస్వరంబు లివ్విధిని నమరఁ
 జారుహిందోళమేన ముదార మగును
 నందు జనియించు రాగము ల వచింతు
 లలితగుణయూథ! రామభూవలయనాథ!

18

సీ॥ శ్రీరాగమేళలక్షితలక్ష్యము జూడ
 హిందోళమేళసమేత మగుచుఁ
 బొలుపొందు నైనను బొందుగా నొకవిశే
 పంబు హిందోళమేళంబునందుఁ
 జూపట్టు నెట్లన్న శుద్ధధైవత మందుఁ
 గనుపట్టు నెయ్యెడఁ గలయ లేదు
 కావున నీలీల ఘన మైన హిందోళ
 మేళానఁ గల్గురాగాల వినుము

హిందోళమాద్గంబు హిందోళరాగంబు
 భూపాలదివిరాగములు ననంగ
 నివియు నాలుగు మొదలు గా నెసఁగుఁ గొన్ని
 రాగముల్... రామభూమింద్రచంద్ర!

19

వ॥ శుద్ధరామక్రియాందోళలక్షణం బెట్టి దనిన.

20

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధస్వరంబును
 దగు శుద్ధపంచమధైవతములు
 మఱి చ్యుతపంచమమధ్యమమును జ్యోత
 మధ్యమగాంధారమహిత మగుచుఁ
 జ్యోతషడ్జకనిపాద మొగిఁ గూడ నాలుగు
 శుద్ధస్వరంబులు సొరిది మూఁడు
 వికృతస్వరంబులు విలసిల్లు నిల్లె స
 చ్చస్వరంబులు గల్గి తనరునపుడు

శుద్ధరామక్రీయాఖ్యాత మిద్ధగతులఁ
 జెలుపు గాంచును దన్నే శకులమునందు
 సంభవించిన రాగసంచయము నిపుడు
 తెలియఁ జేసెద, రామధాతృతలేంద్ర!

21

గీ॥ ఆది శుద్ధరామక్రియ యనఁగఁ బాడ
 నార్ద్రదేశియు దీపక మనఁగఁ గొన్ని
 మంజురాగాలు శుద్ధరామాక్రి యార్య
 మేళమునఁ గల్గు, రామభూపాల! వినుము!

22

వ॥ దేశాక్షిమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

23

సీ॥ శ్రుతిషక్కుఁబుషబంబు శుద్ధషడ్జంబును
 శుద్ధమధ్యమమును శుద్ధపంచ
 మమునుఁ బంచశ్రుతి మహితధైవతమును
 జ్యోతషడ్జకనిపాదశోభితము గఁ
 జ్యోతమధ్యమాహ్వాయ స్ఫురితగాంధారంబుఁ
 దనరు నాలుగు వికృతస్వరములు
 మూఁడు శుద్ధస్వరంబులు గూడ నీక్రియ
 నీ సచ్ఛస్వరములు నెలమిఁ గల్గి

వెలయు దేశాక్షిమేళంబు వికృతము గను
 నట్టిమేళంబునందు దేశాక్షి మొదలు
 గాఁ గలుగురాగములు కొన్ని గలిగె నయ్య!
 రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల!

24

వ॥ కన్నడగౌడమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

25

సీ॥ శత్రు లాటు గలిగిన శోభితముషభంబు
 శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్య
 మము నొగి శుద్ధపంచమమును బంచశ్రు
 తియుత ధైవతమును దిరముకొనఁగఁ
 గైశికాఖ్యనిషాదకంబును జ్యోతమధ్య
 మాఖ్యగాంధారంబు నవల మెలఁగ
 వికృతస్వరంబులు వివరింప నాలుగు
 మూఁడు శుద్ధస్వరమ్ములు మెలంగ

నిట్లు సప్తస్వరమ్ముల నింపు మిగిలి
 లలితకన్నడగౌడమేళంబు వెలయు
 నందుఁ గలిగినరాగంబు లభినుతింతు
 క్రమము మీఱఁగ, రామభూరమణ! వినుము.

26

సీ॥ దేశాక్షిమేళసంధితలక్షణంబు క
 న్నడ గౌళమేళ సన్నద్ధమగుచు
 నొకరీతి యైనను నొకభేద మింపొందుఁ
 గైశికాఖ్యనిషాదకలన నిచట
 నిరవొందఁ గల వన నిటు లొప్పుఁ గన్నడ
 గౌళమేలభవరాగములు వినుము
 కన్నడగౌళయు ఘంటారవంబును
 గ్రమ మొప్పు శుద్ధబంగళ మనఁగ

దొరయు నవల ఛాయానాట తురకతోడి
వరనాగ ధ్వనియును దేవక్రియాఖ్య
రాగమాది గఁ గల కొన్ని రాగములకు
జనక మీఁచ్యుత మగు, రామ జనవరేణ్య!

27

వ॥ శుద్ధనాటమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

28

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్యమమును
శుద్ధపంచమము పట్టుతీక మనఁగ
దైవతయుగ్మంబు దనరారుచ్యుతమధ్య
మాఖ్యగాంధార సమన్వితము గ
చ్యుతషడ్జకనిపాద మొగి నిట్లు నాలుగు
వికృతస్వరంబులు వెలయుమూఁడు
శుద్ధస్వరంబులు సొంపొందు, నీలీల
సప్తస్వరంబులజాడ గల్గి

శుద్ధనాటాఖ్య మేళంబు సొంపెనుగు
నిట్టి మేళంబునందొదయించు వినుము
శుద్ధనాటయు మొదలు ప్రసిద్ధ మైన
రాగములు కొన్ని, రామభూరమణ! వినుము.

29

వ॥ ఆ హరిమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

30

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్యమమును
శుద్ధపంచమమును శుద్ధదైవ
తమును బంచశ్రుతుల్ దనరు ఋషభముసా
ధారణాభిఖ్యగాంధార మలగ
చ్యుతషడ్జకనిపాదశోభితంబు గ నిట్లు
శుద్ధస్వరంబులు సొరిది నాల్గు
వికృతస్వరంబులు విశ్రుతంబు గ మూఁడు
సప్తస్వరంబు లీజాడ

యాహరిమేళ మిం పొందు నట్టిమేళ
మునను జనియించె నాహరిముఖ్యరాగ

భేదములు కొన్ని సకలసంభోధరవము
లమితగుణధన్య! రామనృపాగ్రగణ్య!

31

వ॥ నాదరామక్రియామేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

32

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమధ్యమమును
శుద్ధపంచమమును శుద్ధధైవ
తము శుద్ధఋషభంబు తగుచ్యుతషడ్జని
షాదంబు సాధారణాది మైన
గాంధార మీరీతిగా నైదు శుద్ధస్వ
రము లొప్పు వికృతస్వరములు రెండు
సత్తస్వరము లిట్లు సంఘటిల్లంగ నాద
రామక్రియామేళరాజ మలరు

నిట్టిమేళంబునందుఁ గన్పట్టు వినుము
నాదరామక్రియాముఖ్యనవ్య రాగ
భేదములు కొన్ని గాయకప్రేయములు గ
రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

33

వ॥ శుద్ధవరాళిలక్షణం బెట్టి దనిన.

34

సీ॥ చ్యుతషడ్జకనిపాద మొదవంగఁ జ్యుతపంచ
మాఖ్యమధ్యవము చెల్వందు చుండు
శుద్ధషడ్జగ్రభశుద్ధపంచమధైవ
తములును శుద్ధగాంధార మెనసి
తనరార నైదు శుద్ధస్వరంబులు రెండు
వికృతస్వరంబులు వెలయు నిట్లు
సత్తస్వరంబులు సంధిల్లి శుద్ధవ
రాళికామేళంబు రహిఁ దనర్చు

నట్టిమేళంబునందుఁ జూపట్టు లెప్పుడు
ముఖ్యశుద్ధవరాళికాముఖ్యరాగ
భేదములు కొన్ని దేశవిభేదములను
రామభూపాల! సంతతరమ్యశీల!

35

చ॥ రీతిగౌళమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

36

సీ॥ శుద్ధషడ్జరభశుద్ధగాంధారమ
 ధన్యములు శుద్ధపంచమము నమరం
 బంచశుతు ల్లుభస్యధైవత మొప్పు
 నైశికాఖ్యనిపాదకలితము గను
 బంచశుద్ధస్వరపతితంబు గా రెండు
 వికృతస్వరంబులు గలుగ నిటులు
 సప్తస్వరంబుల జాడ నైకొని రీతి
 గౌళమేళంబు విఖ్యాతి గాంచు

రీతిగౌళయు మొదలు రీతిగాగ
 మేళమునఁ బుట్టె యొకనొన్ని మేలురాగ
 ముఖ్యములు సర్వగాయకామోద మొసంగ
 భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

37

చ॥ వసంతభైరవిమేళలక్షణం బెట్టి దనిన.

38

సీ॥ చ్యుతమధ్యమాహ్వాయస్ఫురితగాంధారంబు
 నైశికాఖ్యనిపాదకంబు మఱియు
 శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధమిశ్రమమును
 శుద్ధరభంబును శుద్ధపంచ
 మము శుద్ధధైవత మమరంగ నైదు శు
 ధస్వరంబులు వికృతస్వరత్ర
 యం బొప్ప సప్తస్వరాలి కల్గి వసంత
 భైరవిమేళంబు రిధవిల్లు

నిట్టి మేళంబునందు జనించి మించు
 భూమిని వసంతభైరవి సోమరాగ
 ముఖ్యరాగము లొకకొన్ని శ్లాఘ్యగుతుల
 రామభూపాల! సంతతరమణీల!

39

సీ: శుద్ధషడ్జాన్వితశుద్ధమధ్యమ పంచ
 మములు పంచశ్రుతిమహితముషభ
 ధైర్యతస్వరములు భావింపఁ జ్యోతమధ్య
 మాధారగాంధార మవల మఱియుఁ
 జ్యోతషడ్జకనిపాద మతికిన నిట మూడు
 శుద్ధస్వరంబులు సొబగు మీఱ
 వికృతస్వరంబులు విశదంబు గా నాల్గు
 సప్తస్వరంబు లీజాడ నలర
 లలితకేదారిగౌళమేళంబువెలయు
 దానినుండి జనించె గేదారగౌళ
 నామనారణగౌళకనామముఖ్య
 రాగములుకొన్ని, రామభూపాల! వినుము.

40

శా|| కాకల్యంతరవర్జితంబు లయి చొక్కం బైనమేళంబునన్
 జోకై మించు దశప్రభేదముల నిచ్చో నిట్లు వర్ణించి యా
 కాకల్యంతరయుక్తమేళముల వీరంబొప్పు బంచప్రభి
 న్నాకారంబుల నేర్పఱింతు వినవయ్యా, రామభూపాగ్రణి!

41

వ|| అట్టి పంచవిధ మేళమధ్యంబులలోన మొదట హేజిజ్జిమేళలక్షణం
 బెట్టి దనిన.

42

సీ|| శుద్ధషడ్జరభ శుద్ధమధ్యమములు
 శుద్ధపంచమములు శుద్ధధైర్య
 తము సంతరాఖ్యగాంధారంబు కాకలి
 కలితనిపాదంబు గలయు నిట్లు
 పంచశుద్ధస్వరభంగులు విలసిల్లు
 వికృతస్వరంబులు వెలయు రెండు
 సప్తస్వరంబు లీసరణి గైకొనుచు హే
 జిజ్జికామేళంబు చెల్వ మిఱు
 సందు జనియించి హేజిజ్జి యాది యైన
 రాగములు కొన్ని మఱి గ్రామరాగములును

మెఱయు నిట్టిది గాంధారమేళ మనుచు

శార్దదేవమతము, రామజనవరేణ్య!

43

వ॥ అందు ద్వితీయం బైన సామవరాళిమేళలక్షణం బెట్టి వనిన.

44

సీ॥ శుద్ధషడ్జస్వర శుద్ధగాంధారము

ధన్యమ శుద్ధపంచమధైవతములు

తగుకాకలీనిపాదము గూడ నాటు శు

ద్ధస్వరా లొకవికృత స్వరంబు

సప్తస్వరంబు లీ సరణిని నమరంగ

సామవరాళికా నామమేల

మను వగు నీమేళమునఁ గల్గె సామవ

రాలియుఁ దొంటి వరాళి యనఁగ

రాగములు రుండు మఱికొన్ని గ్రామరాగ

మార్గములు గల్గె నవి గీతమార్గవేది

శార్దదేవుండు వివరించె సమ్మతము గ

నతుల గుణధుర్య! రామన్మపాగ్రగణ్య!

45

వ॥ మఱియు నందుఁ దృతీయం బైన రెవగుప్తిమేల లక్షణం బెట్టి

దనిన.

46

సీ॥ శుద్ధషడ్జంబును శుద్ధరథంబును

శుద్ధమమును శుద్ధపంచ

మము శుద్ధధైవత మను శుద్ధనిపాద

మంతరగాంధార మనఁగ నిటుల

నొకవికృతస్వరము కలుగగతి మీఱ

శుద్ధస్వరము లాటు సొంపు గాంచు

సప్తస్వరము లిట్లు సంఘటిల్లిన గేవ

గుప్తిమేళము నముద్దిష్ట మయ్యె

నిట్టి మేళంబునందు జనించురేవ

గుప్తిరాగము మఱియును గొన్నిగ్రామ

రాగము లటంచు రణ్నాకరమున శార్ద

దేవకవి దెల్పె, రామధాత్రీతలేంద్ర!

47

చ॥ అంతః మఱియుఁ జతుర్థం బైన సామంతమేళలక్షణం బెట్టి
దనిన.

48

సీ॥ శ్రుతు లాటు గల్గిన శోభితఋషభధై
వతములు కాకలీవరనిషాద
మంతర గాంధార మట శుద్ధ షడ్జము
శుద్ధమధ్యమమును శుద్ధపంచ
మముఁ గూడ శుద్ధస్వరములు మూఁ డొనరంగ
నాలుగు వికృతస్వరాలు వెలయ
సప్తస్వరము లిట్లు సంగతి యొనరింప
సానుంతమేళంబు సంఘటిల్లు

నట్టి సామంతమేళంబునందుఁ గల్గె
మొదటి సామంతరాగంబు మొదలు గాఁగ
రాగములుకొన్ని సకలానురాగకరము
లమితగుణధన్య! రామనృపాగ్రగణ్య!

49

చ॥ మూర్తియు నందుఁ బంచమం బైన కాంభోజమేళలక్షణం బెట్టి
దనిన.

50

సీ॥ అంతరగాంధార మటఁ గాకలీనిషా
దమును బంచశ్రుతు లమరినట్టి
ఋషభధైవతము నిక శుద్ధషడ్జమ
ధ్యములు పంచమసమేతముగ మఱియు
మూఁడు శుద్ధస్వరంబులు గల్గి నాలుగు
వికృతస్వరంబులు వెలయుచుండు
సప్తస్వరము లిట్లు సమ్మిలింపు గాఁగఁ
కాంభోజమేళంబు గనరునట్టి

బైన మేళంబునందు సమగ్రముదను
మొదటి కాంభోజరాగంబు మొదలు గాఁగ
రాగములు కొన్ని యుదయించె రమ్య మగుచు
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

51

చ॥ ఇష్టిధంబున నిరూపితంబు లైన వింశతిమేళంబులు గాత్రనియ
తంబు లై యొప్పుచుండు. వెండియు జువ్రమాంబునందు రెండుపక్షంబులు
గల్గియుండు. అవియు లక్ష్యసమ్మతి గా నెఱింగించెద. ఆ దెట్లున్ననంతర గాం
ధార కాకలీనిషాదంబులు ప్రత్యేకస్వరంబులు గావించు కొని తత్సంయుక్తంబు
గాఁ గ్రమంబున నిరూపితం లైన యీ మేళపంచకంబుతోఁ గూడ నన్నియు
నిరువది మేళంబులు నిశ్చయం బనియెడుపక్షం బొకటియును మఱియు
నంతరగాంధారంబునకుఁ జ్యోతమధ్యమ గాంధారంబును గాకలీనిషాదంబు
నకుఁ జ్యోతపక్షనిషాదంబును నిట్లు రెంటికి రెండును బ్రతీనిధులు గావించు
కొనియె. తత్స్వరద్వయయుక్తంబు లైన హేజిజ్యాదిమేళపంచకంబు
తత్స్వరద్వయయుక్తంబు లైన పంచదశమేళంబులందు లీనంబు గావించి
మేళంబులు పదియే ననియెడు పక్షంబు రెండవపక్షం బగు. అట్టి పంచలీన
ప్రకారం బెట్టి దనిన.

52

చ॥ పసంత శైరవిమేళంబునందు హేజిజ్జమేళంబును, శుద్ధవరాళి
మేళంబునందు సానువరాళిమేళంబును, గౌళమేళంబునందు రేవగుప్తిమేళం
బును, కన్నడగౌళమేళంబునందు సామంతమేళంబును, గోదారగౌళమేళంబు
నందుఁ గాంభోజమేళంబును, నీట్లుఁ తర్భావంబు గావించుకొని లిఖించినచోఁ
బ్రతీనిధిపక్షంబునందు ముఖారిమేళంబు మొదలుకొని కేదారగౌళమేలాం
తంబుగాఁ గలిగిన యీ పంచదశమేళంబులు గాత్రంబునందుఁ బ్రసిద్ధంబు లై
యుండు నని గీతజ్ఞు లైన బుధులు చెల్పుదురు. వెండియు నిట్లు వింశతి
మేళంబులయందు జన్మించిన రాగసమూహంబులోన సుత్తమమధ్యమాధమ
రాగంబుల నేర్పఱచి తెలిపెద, ఆకర్ణింపుము.

53

సీ॥ ఆరియందు ముఖారి యన శుద్ధనాటయు
మాళవగౌళియు మహిత మైన
శుద్ధవరాళియు సాంపాందు గుజ్జరి
లలితాఖ్యారాగంబు లలిత మైన
శుద్ధరామక్రియ శుద్ధవసంతంబు
భైరవి హిందోళి భవ్యరాగ
మవల శ్రీరాగాఖ్య మనఁగ గన్నడగౌళ
రాగంబు సామంతరాగ మనఁగఁ

బరంగు దేశాక్షి ధన్యాసిబా లికయును
నాహరీ రాగ మన మల హరి యనంగ
రమ్య మాళవశ్రీయు సారంగనాట
లమరు నిరువదిరాగముల్, రామభూప!

54

కం॥ ఈ వింశతి రాగంబులు

భాపితగీతప్రబంధ పటుతాయార్హ
శ్రీవిప్రముఖులు తమగతు
లై వెలయును సంకరంబు లై రామన్యపా!

55

వ॥ మఱియు మధ్యమ రాగంబు లెట్టి దనిన.

సీ॥ క్రమ మొప్పఁ గేదారగౌళాఖ్య కాంభోజ
కన్నడబంగళకము లనంగ
మఱియు భేలాహరీ మధ్యమాదియు నార
ణి యనంగ రీతి గౌళయు ననంగ
నాదరామక్రియ నలు వైన చౌళియు
భూపాల రేచగుప్తులును మఱియు
గుండ్రీ హేజ్జి కొసరు వసంతబై
కవియును సామవరాళి యనంగ

నిట్లు పదియేనువితముల నెసఁగునట్టి
మధ్యమాహ్వయరాగముల్ మహిని వెలయు
నతులగీతప్రబంధతాయార్హ మగుచు
రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల

56

వ॥ మఱియు సధమరాగంబు లె నన్నిన.

57

సీ॥ సారాష్ట్ర చౌలిమెచక రాగమును ఛా
యాగౌళియుఁ గురంజి యనంగ సింధు
రావక్రియయు గౌడరాగంబు దివిరాగ
మంగళకై శిశిమహిపూర్వ

గౌళలు సామరాగంబు నాందోళియు
 ఫలమంజరీరాగ భవ్యశంక
 రాభరణాఖ్యంబు లాదేవగాంధారి
 యా వీరకనటనారాయణములు

చక్కశుద్ధజైరవి భిన్నపక్ష మనంగ
 నిట్లు పదియు నెన్నిది చూడ నెన్నఁ దగిన
 నధమరాగము లఱును మహాత్ము లైన
 గీతవిదులండు, రామభూమితలేంద్ర!

58

సీ॥ క్రమముగాఁ గుంతలాఖ్యవరాళి యనంగ సా
 రంగజైరవి యన రంగు గల్లు
 శుద్ధబంగాళంబు సొబగు నాగధ్వని
 ఘంటారవాఖ్యరాగంబు మార్గ
 హిందోళకాఖ్యచే నెనఁగురాగంబు ఛా
 యానాట దేవక్రియాఖ్య మవల
 నారాయణీనౌళచారుతోంటవరాళి
 యనంగఁ దురకతోడి యనంగ మఱియుఁ

జెలఁగు సావేరి యార్ద్రదేశియు ననంగ
 నిట్లు పదమూడు రాగము లనియు మొదలు
 గల్లురాగంబు లధమరాగంబు లండు
 రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

59

సీ॥ ఇట్లు ముప్పదియొక్క టిం వైనలెక్కచే
 సమరిన యధమరాగములు తొంటి
 యుత్తమమధ్యమప్రోక్తరాగములందు
 నంతర్భవించుచు నజ్జజనులు
 ప్రత్యేకరాగసంభ్రమము నందము నెంచఁ
 బామరభ్రామకప్రభులు గాంచి
 సంక్షీర్ణవృత్తిచే బతఁగూడి గీతప్ర
 బంధతాయాలాపభాగములకు

నర్వములు గాక విలసిల్లు ననుచుఁ బూర్వ
గీతవిదు లాడి రిప్పటి గీతవిదులు
వాని గీతప్రబంధరాయానుగతుల
నమరఁజేసిరి, రామనృపాగ్రగణ్య!

60

ప॥ ఇట్లీరుచుచియాటు భేదంబులచేత నిరూపితంబు లైనయుత్తమమధ్య
మాధమరాగంబులకుఁ గ్రమంబున గ్రహంశన్యాసపాడవౌడవసంపూర్ణ
భావకలక్షణం బెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము.

61

సీ॥ దేశిరాగములెల్ల దెఱుగొప్పపడ్డక
గ్రామసంభవములై ఘనతఁ గాంచు
నాదేశిరాగమ్ము లన్నిటిలోనను
మఱిగ్రహంశన్యాసమంద్రకాది
పాడవౌడవభావసంపూర్ణభావముల్
కొన్నిటి కొనఁగూడఁ గొన్నిటిగూడఁ
దేశిత్వమునఁజేసి తిర మొప్పు కుండు న
ట్లునను లక్ష్యంబు నాశ్రయించి

క్రమత నిరువదియుత్తమరాగములకు
రహిని బదియేనుమద్యమరాగములకు
నధమములు కొన్నిటికి లక్షణానునృత్తి
యెఱుంగఁజేసెద, రామభూమింద్ర! వినుము.

62

ప॥ అంశగ్రహన్యాసాదిలక్షణం బెట్టి దనిన.

33

సీ॥ అంశగ్రహన్యాసాదిలక్షణములు
క్రమమున విను మెఱుంగంగఁ జేతుఁ
దఱుచుగా నెద్ది గీతములోనఁ జరియించు
నాస్వర మంశస్వరాంక మొనయ
గీతాదిగీతాంతకీర్తితస్వరములు
గ్రహన్యాసంబున రహిఁదనర్పు
మఱియుఁ ద్రిస్థానముల్ మంద్రాదు లన నొప్పు
పట్స్వరరాగంబు పాడవంబు

మఱియుఁ బంచస్వరాన్నితమహితరాగ
మకాడవం బగు సప్తస్వరానుషక్త
మైనరాగంబు సంపూర్ణ మనఁగఁ బరఁగుఁ
దెలియ వినవయ్య రామధాత్రితలేంద్ర!

64

గీ॥ వస్వరంబులు గలవృత్తి నిం పెసంగు
నాస్వరంబులె యంశకన్యాసగతుల
గీతముల నిల్చు ననుచు సంగీతవిదులు
పలుకరింతురు, రామభూపాల! వినుము.

65

వ॥ మఱియు రాగలక్షం బెఱింగించెద అందుమొదట సుత్తమ
రాగంబు లిరువదింటిలోనఁ బదిపూర్ణబు లైదు మాడవంబు లైదునొడవంబు
లై యుండు. తత్క్రమంబున రాగంబు లేర్పఱచెద. అట్టి సంపూర్ణరాగ
దశకంబునందు మొదట ముఖారిరాగలక్షణం బెట్టి వనిన.

66

సీ॥ షడ్జగ్రహస్వరషడ్జస్వరన్యాస
షడ్జస్వరాంశకసహిత మగుచు
షడ్జభాదికసప్తశుద్ధస్వర
పరిపూర్ణభావసంపద వహించి
సకలకాలములందు సంగీతశాస్త్రజ్ఞ
లెలమి రాగము సేయ నిం పెసంగి
వెలయు సుత్తమరాగవింశతిలోఁ బూర్ణ
దశ రాగములలోనఁ దాను మొదట

ఘనత మిఱిసపూర్ణ రాగము ముఖారి
దుష్టగాయకజనతాళిదుర్ముఖారి
గణ్యగాయకులధనమ్ముఖారియనుచుఁ
దెలియవలయును, రామధాత్రితలేంద్ర!

67

వ॥ శుద్ధనాటలక్షణం బెట్టి వనిన.

68

శా॥ సంపూర్ణస్వరరాగ మై వెలయుచున్ షడ్జగ్రహన్యాసముల్
సంపన్నంబులు గాఁగ సంశ మగుచున్ సంగీతవిద్యానిధుల్
పొం పొప్పన్ దివసాంతయామమున మెచ్చు ల్లుల్కుగేయంబు నా
సంపాదించినశుద్ధనాటి తగు నిచ్చు రామభూపాగ్రణి!

69

చ॥ మఱియు శుద్ధవరాళిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

70

మ॥ ఆరయన్ సంతతసంగ్రహం బగుచు సన్యాసాంశసంయుక్త మై
నొరయన్ శుద్ధవరాళి గాయకులు దోడ్తో బూర్ణరాగంబుగాఁ
బురణింపంగ సమస్తయామముల మెప్పు ల్లుగేయక్రియా
స్థితం బూన్పగఁ బొల్పుఁ గోసలపురీశ్రీరామభూమిశ్వరా!

71

వ॥ సారంగనాటలక్షణం బెట్టి దనిన.

72

గీ॥ సగ్రహన్యాససాంశకసహిత మగుచుఁ
బొసఁగు సారంగనాట సంపూర్ణరాగ
మనఁగఁ బగటి యామంబునందు గేయ
ఫణితిఁగాంచును, రామభూపాల! వినుచు.

73

వ॥ శుద్ధరామక్రియరాగం బెట్టి దనిన.

74

గీ॥ శుద్ధరామక్రియానామసుభగరాగ
మరయసగ్రహసాంశకన్యాస మగుచుఁ
బూర్ణవృత్తిని మధ్యాహ్నమునకు నెనుక
గేయ మై యుండు, రామభూనాయకేంద్ర!

75

వ॥ శైరవిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

76

గీ॥ సాంశకన్యాససగ్రామశ్లాఘ్య మగుచుఁ
బూర్ణరాగము శైరవి పొలుపుమిఱి
పగటివెనుకటిజామునఁ బొటఁబాడఁ
బాత్ర మై యుండు, రామభూపాలచంద్ర!

77

వ॥ ఆహారిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

78

గీ॥ షడ్జకన్యాససాంశకసగ్రహములు
పొసఁగి యాహారిరాగంబు పూర్ణవృత్తిఁ
బగటి నాలవజామునఁ బొటఁబాడఁ
జాల నొస్పారు రామభూపాలచంద్ర!

79

వ॥ సామంతరాగం. బెట్టి దనిన.

80

శా॥ సామంతాహ్వయరాగ మెల్లపుడు పద్జన్యాససాంశగ్రహ
 శ్రీమీఱిం బరిపూర్ణరావమున విస్తీర్ణస్థితిం గాంచి యు
 ధ్దామం బై దివసాంతయామున నందం బొప్ప సంగీతవి
 ద్యామూర్ధన్యులు పాటఁ బాడ నగు నయ్యా! రామభూపాగణీ! 81

వ॥ కన్నడగౌళరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 82

మ॥ అరయం గన్నడగౌళరాగము నిషాదాంశగ్రహన్యాస మై
 పరిపూర్ణస్వరమయ్యె నొక్కవిధముల్ భావింపనారోహణా
 చరణన్ మధ్యమహీన మై దివసపశ్చాద్భాగగేయంబుగా
 బురణించున్ భువి నుత్కలప్రియగతిన్, భూమీసుతానాయకా! 83

వ॥ దేశాక్షిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 84

శా॥ అమరన్ సగ్రహసాంశకస్ఫురితసన్యాసస్తుతు ల్లాంచి ని
 త్యము పూర్ణస్వర మయ్యు మధ్యమనిషాదత్యాగ మారోహణా
 క్రమవేళం బురణింప గానమునకుం గన్పట్టు దేశాక్షి యో
 గ్యముగా రేపటి జామువేళ, వినవయ్యా! రామభూమిశ్వరా! 85

వ॥ ఇట్లు ముఖారిరాగంబును, శుద్ధనాటరాగంబును, శుద్ధవసంతి
 రాగంబును, సారంగనాటరాగంబును, శుద్ధరామక్రియరాగంబును, శైరవి
 రాగంబును, నాహారిరాగంబును, సామంతరాగంబును, గన్నడగౌళరాగం
 బును, దేశాక్షిరాగంబు లయ్యె. ఇంక నుత్తమషాడవంబు లైదును ద్రికం
 బున నేర్పఱిచెద. అందు మొదట పౌళిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన- 86

శీ॥ సాగ్రహన్యాససాంశకోదగ్రమగుచు
 మధ్యమోచ్చితషాడవమహీమఃగాంచి
 పౌళిరాగంబు మాపటివేళయందు
 గేయమగునయ్య, రామభూనాయకేంద్ర! 87

వ॥ శుద్ధవసంతరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 88

మ॥ సరసు ల్బుద్ధవసంత రాగము పద్జన్యాససాంశగ్రహ
చరణం బంచమహీనభావ మేనయించన్ పాడవం బయ్యెన్ దా
నరయం బంచమయ్యై గాంచి యవరూపం బైనచో గానభా
సురమై మాపటిజామువేళ రహి మించున్, రామభూపాగ్రణీ! 89

వ॥ మాళవశ్రీరాగ లక్షణం బెట్టి దనిన, 90

మ॥ జతలై సగ్రహసాంశకస్ఫురిత పద్జన్యాసముల్ బొలుగ
సతతంబుల్ విగతర్షభంబులు నయోజన్ మాళవశ్రీమహా
న్నతరాగంబులు పాడవం బగుచు నానాయామగేయక్రియా
యత మై సంతతభద్రదాయి యగు, నయ్యా! రామభూపాగ్రణీ! 91

వ॥ గుర్జరిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 92

మ॥ హరు వై మీరగ రిగ్రహంబు ఋషభన్యాసాంశక్రము ల్లాడి ఘూ
ర్జరియుం బంచమ వర్జితస్థితి ఘటించన్ పాడవాకార భా
సురమై యున్నవరోహవేళ నయాతస్ఫూర్తి విగాజిల్లు భా
స్కరబింబోదయయామగేయ మయి యిచ్చున్, రామభూపాగ్రణీ! 93

ప॥ లలితరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 94

మ॥ లలితా గము పంచమాష్టతముగా లాలించినన్ పాడవో
జ్వలరూపంబు పహించి సగ్రహము పద్జన్యాసమున్ సాంశముల
దల మై సంఘటిలంగ గాయకులు ప్రాతఃకాలగేయంబు గా
వెలయింపన్ శుభదాయి యై యమరు నుర్విన్, రామభూపాగ్రణీ! 95

వ॥ ఇవిధంబున జొలి రాగంబును, శుద్ధవసంత రాగంబును, మాళవ
శ్రీరాగంబును, ఘూర్జరి రాగంబును, లలిత రాగంబును, నీమైదు రాగంబు
లయ్యె నుటీయు నుత్తమాడవ రాగంబు లెఱింగించెద. 96

గీ॥ సకలశుభదము ఋషభపంచమ వివర్జిత
తాడవం బైన హిందోళ మమర సగ్ర
హాంశ కన్యాసభరిత మై యఖిల సమయ
గేయరుచి గాంచె, రామభూనాయకేంద్ర! 97

వ॥ మలహరిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

98

శీ॥ వరుస గాంధారకనిషాదవర్జనమున
నొడవం బైన మలహరి యమరె సుగ్ర
హంశకన్యాసధన్వ మై యమరి యుదయ
రాగ మిది యన, రామభూరమణ వినుము.

99

న॥ ధన్యాసిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

100

శా॥ సన్యాసగ్రహసాంశక స్ఫురణముల్ సుధిల్ల బాహుశ్శ మై
సన్యస్తర్షభదైవతంబున న యోజ న్నొడవాకార మై
ధన్యానందకరంబుగాఁ దనరు నీధన్యాసి గాంధర్వమూ
ర్ధన్య ధన్యులు గాఁ బ్రభాతమునఁ గూర్చన్, రామభూపాగ్రణీ!

101

వ॥ మాళవగౌళిలక్షణం బెట్టి దనిన.

102

మ॥ తనకన్ మాళవగౌళరాగము నిషాదన్యాససాంశగ్రహః
ర్జన మొప్పన్ రిపవర్జితౌడవరుచుల్ సుధిల్ల వేటొక్కచో
నను వందన్ రిపసంగతం బగుచు సాయాప్నోక్తగేయంబు గా
యక రాజేంద్రులు నేయ నిం పెనఁగు, నయ్యా! రామభూపాగ్రణీ!

103

న॥ శ్రీరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

104

శా॥ శ్రీరాగంబు గయోజితౌడవగతిం జెల్వందియున్ వేతె గాం
ధారాస్వీతము చైవతం బొకతెఱిన్ నల్వంద సంపత్ప్రభో
ద్ధారం బొ నన సగ్రహంశకలనాత్తన్యాస మా గేయ మై
మీటున్ మాపటిజామునన్, నిజము సుమ్మీ! రామభూపాగ్రణీ!

105

వ॥ ఇట్లు, హిందోళరాగంబును, మలహరిరాగంబును, ధన్యాశిరాగం
బును, మాళవరాగంబును, శ్రీరాగంబును, ననునయిదు రాగంబు లుత్త
మాడవరాగంబు లయ్యె. ఇట్టి సంపూర్ణపాడవేడవ భేదంబులు గలిగిన యిరు
వది యుత్తమరాగంబులు నిరూపించి వెండియు మధ్యమరాగలక్షణంబులు
వివరించెద. అందులో నెనిమిది సంపూర్ణంబులును నాల్గు పాడవౌడవంబు
లును, మూఁ డౌడవంబులును గూడ పదియేను మధ్యమరాగంబుల నే
తత్త్వమంబున నేర్పఱింపెద. అందు మొదట సంపూర్ణాష్టకంబులో నాది
మం బైన కేదారగౌళరాగంబునకు లక్షణం బెట్టి దనిన.

106

మ॥ క్రమసన్యాసక నిగ్రహంశయుత మై గన్పట్టి కేదారగౌ
 శమహారాగము పూర్ణరాగగరిమన్ లాలిత్యరత్నాకరో
 పమ మై మాపటిజామువేళ రహి నింపన్ గానము లేస్తేరు
 త్తమ గీతజ్ఞులు, కోసలూరికులచంద్రా! రామభూమిశ్వరా! 107

వ॥ నాదరామక్రియాలక్షణం బెట్టి దనిన. 108

శా॥ రాగజ్ఞు ల్పరిపూర్ణ రాగ మన కూర్పన్ నాదరామక్రియా
 రాగం బెప్పుడు స గ్రహంశకమునుగ్రన్యాస మై గేయపుం
 బాగెం బైన ది నాంతయామయిన సంపన్నులు గా గాయకుల
 భోగింపన్ విలసిల్లు, భక్తిసుతశంభూ రామభూపాగ్రణీ! 109

వ॥ కాంభోజిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 110

శా॥ రాజు ల్మైచ్చుగఁ బూర్ణరాగగరిమం బ్రాపించియు న్నించి కాం
 భోజిరాగము సగ్రహంశఘటనంబున్ పడకన్యాసమున్
 రాజిల్లంగ మఱొక్కచోట మనివర్జం బొప్ప నారోహణ
 శ్రీ చె న్నొంది దినాంతగేయ మగు నుర్విన్, రామభూపాగ్రణీ! 111

వ॥ నారాయణీరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

మ॥ నలు వందం బరిపూర్ణ రీతి గనియు న్నారాయణీరాగ మిం
 పలరంగా మఱియొక్కవేళ ఋషభత్యాగావరోహక్రియా
 కలితం బై చెలు వందెగ్రహముగా గ న్యాససాంశంబు గా
 వెలయన్ తేపటివేళఁ బాడఁదగు నుర్విన్, రామభూపాగ్రణీ! 112

వ॥ వేలావలిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 113

మ॥ పెరు నొప్పుం బరిపూర్ణ మయ్యు నొకచో వేలావలీనామభా
 స్వరరాగం బవరోహ వేళ రిపవర్జం బొప్ప నిం పొందు సుం
 దర మై తేపటివేళ గాయకులు ధన్యాసగ్రహంశక్రియా
 పరతన్ గానము సేయ రక్తి గిటికొల్పన్ రామభూపాగ్రణీ! 114

వ॥ ఇవిధంబునఁ గేదారగౌళరాగంబును, నాదరామక్రియరాగం
 బును, గాంభోజిరాగంబును, సామవరాళిరాగంబును, రీతిగౌళరాగంబును,
 హేజీజిరాగంబును, నారాయణీరాగంబును, వేలావలిరాగంబును నీ యెని

మిదిరాగంబులు మధ్యమసంపూర్ణరాగంబు లయ్యె. ఇంక మధ్యపాడవ రాగంబులు లేగ్పటించెద. అందు మొదటి కన్నడ బంగాళరాగ లక్షణం బెటు లనిన.

115

గీ॥ గగ్రహంశక గన్యాసకలిత మగుచు
నెసఁగు గన్నడబంగాళఋషభహిస
పాడవాకృతి తేపటి సమయమునను
గేయ మగు, నయ్య! రామభూనాయకేంద్ర!

116

వ॥ బొలిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

117

గీ॥ సగ్రహన్యాససాంశకల్లాఘ్య మగుచు
బొలిరాగంబు గాంధార బాహ్యపాడ
వాకృతి వహించి నాలవయామమునను
వాడుకను గాంచె, రామభూవరలలామ!

118

వ॥ వసంత ఛైరవరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

119

ఉ॥ రాగవిదు ల్దినం బుదయరాగ మనంగ వసంతఛైరవీ
రాగము సగ్రహంశములు సంజిలషడ్జము న్యాసరూప మై
రాగిలం బంచమంబును మొఱంగిన పాడవ వృత్తిఁ జెందుచో
రాగము నించు నందటికి, రాజశిఖామణి! రామభూవరా!

120

వ॥ గుండక్రియారాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

121

గీ॥ త్యక్త ఛైవత మయ్యును ఛైవతాఢ్య
మగుచు నొకయెడ సగ్రహన్యాసాంశ
ముఖ్యపాడవ గుండక్రి మొదటిజాము
వేళ నిం పొందు రామభూపాలచంద్ర!

122

వ॥ ఇట్లు, కన్నడబంగాళరాగంబును, బొలిరాగంబును, వసంతఛైరవి రాగంబును, గుండక్రియారాగంబును నీ నాల్గురాగంబులు మధ్యమపాడవ రాగంబు లయ్యె. ఇంక మధ్యపాడవంబుల వివరించెద. అందు మొదటి మధ్యమాదిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

123

గీ॥ మగ్రహ న్యాయ మంత్రసముగ్రమధ్య
మాదిరాగము గ ధవర్జితౌడ వాంక
మేరక గాంచి మాపటిజామునందు
మేలిమి వహించు రామభూపాలచంద్ర! 124

వ॥ భూపాలరాగలక్షణం బెట్టి దనిన. 125

గీ॥ మధ్యమనిపాదవర్జిత మహి మాడ
వాంక మైనయుచు సగ్రహన్యాయ మింక
లీలఁ గైకొని ప్రాద్దున మేలుకొలుపుఁ
బొసంగ భూపాలరాగము భువిని, రామ! 126

వ॥ రేవగుప్తిరాగం బెట్టి దనిన. 127

గీ॥ రిగ్రహన్యాయకాంశ మై రేవగుప్తి
మధ్యమనిపాదయుగ్మ మేమరక విడిచి
యాడవాఖ్యను బళ్ళెచుయామగేయ
మగుచు విలసిల్లు, రామభూపాగ్రగణ్య 128

వ॥ ఇట్లు, మధ్యమాదిరాగంబును, భూపాల ౨ గంబును, రేవగుప్తి
రాగంబును, నీ మూఁడును మధ్యమాడవ రాగంబు లయ్యె. ఇత్తైఱంగునఁ
బదునేను మధ్యమరాగంబు లేర్పఱచితి. ఇంక నధరురాగంబులు కొన్ని
పూర్ణపాడపాడవక్రమంబున వివరించెద. అందు మొదట సారాష్ట్రరాగ
లక్షణం బెట్టి దనిన. 129

గీ॥ షడ్జకన్యాయషడ్జాంశ సగ్రహముల
రమ్య మై మీఱు సారాష్ట్రరాగ మెపుడు
బూర్ణరాగము మాపటిపూటఁ బాడ
వలయు రామవాడఁగు భూవలయనాథ! 130

వ॥ నాగధ్వనిరాగలక్షణం బెట్టి దనిన, 131

కం॥ నాగధ్వనియును పూర్వక
రాగము షడ్జగ్రహంశ రమ్యన్యాయ
శ్రీ గాంచి యెల్లవేళల
జా గేయం బయ్యె, రామధరణీనాథా! 132

వ॥ సోమరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

133

ఉ॥ గాయకు లెల్ల వేళలను గాసము నేయఁగ మంద్రమధ్యమ
శ్రీయుతవృత్తిఁ దారకముఁ జెందని దైనను బుచ్చరూపముం
బాయక సగ్రహంశములు పర్వఁగ పుష్టము న్యాసవైఖరిన్
రాయఁగ సోమరాగము విరాజిలు, రామనృపాలశేఖరా!

134

వ॥ శంకరాభరణరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

135

మ॥ వరుసన్ సగ్రహసాంశకస్థితులఁ బర్వన్ పుష్టకన్యాసముం
జరియింపం బరిపూర్ణరాగ మగుచున్ సామంతరాగానకున్
సరి గాఁ బశ్చిమయామగేయ మని మెచ్చన్ భూజనుల్ శంకరా
భరణం బింపు వహించు గాయకులు దెల్పన్, రామభూపాగ్రణీ! 136

స॥ ఇట్లు సారాష్ట్రినాగధ్వని సోమసామంతరాగమను శంకరాభవ
రణంబులు నాలుగు పూర్ణాధమరాగంబు లయ్యె మఱియు సధమపాడవ
రాగంబులలో మొదటిఘంటారవరాగం బెట్టి దనిన.

137

గీ॥ కగ్రహన్యాసథాంశకధర్మ మెనసి
చారుగాంధారవర్జితపాడవాంక
మమర ఘంటారవంబు సమస్తకాల
గేయ మగు, నయ్య, రామభూనాయకేంద్ర!

138

వ॥ భిన్నపుష్టరాగం బెట్టి దనిన.

139

గీ॥ భిన్నపుష్టముమధ్యమభేద మెనసి
పాడవస్థితైకొని సగ్రహంశ
పుష్టకన్యాసములు గ్రోల సర్వకాల
గేయ మగు నయ్య, రామభూనాయకేంద్ర!

140

ఎ॥ ముఱియు నొడవం బైనసావేరిరాగం బెట్టి దనిన.

141

కైవతాంశకధన్యాసకగ్రహములు
వెలయునొడవ మైనసావేరి పుష్ట
పంచమమ్ములఁ తొలఁగి ప్రభాతగేయ
మగుచు నిలబొందు, రామనృపాగ్రగణ్య!

142

న॥ మఱియు నట్టియాందోళరాగం బెట్టి దనిన.

143

గీ॥ సిగల వర్జించి యశాడవనియతిఁ బంచ
మగ్రహన్యాసకాంశమై మధ్యమాది
సాఁకి నాందోళిపడమటిజామువేళ
గేయరుచిగాంచు, రామభూనాయకేంద్ర!

144

ప॥ ఇట్లు, ఘంటారవభిన్నపడ్డరాగంబులు రెండును పాడవంబు లగు.
సావేరియు నాందోళియు నీరెండును నౌడవంబులగు. ఇవియు నాల్గును
సంపూర్ణరాగంబులు నాల్గును గూడ నెనిమిదియును సంకీర్ణాధమరాగంబులే.
ఇట్లు కొన్ని యధమరాగంబులు లెఱింగించితి. తక్కినయధమరాగంబులు
సంపూర్ణపాడవాదిక్రమంబునఁ దత్తద్దానయోగ్యకాలంబు లెఱింగి బుద్ధి
మంతులు గేయవ్యవహారసమర్థులు గావలయు. మఱియు సంపూర్ణ పాడ
పాడవకారంబు లైనయుత్తమమధ్యమాధమరాగంబులకుఁ గ్రమోద్దేశం
బొనరించెద. ఆశర్మింపుము

145

సీ॥ బనర నాదిముఖారియును శుద్ధనాటాఖ్య
రాగంబు శుద్ధవరాళి యనఁగ
సారంగనాటాఖ్యచారుం గము శుద్ధ
రామక్రియాహ్వయరాగ మనఁగ
భైరవిరాగంబు పరఁగనాహరినామ
రాగంబు సామంతరాగ మనఁగఁ
గన్నడగౌళరాగంబు దేశాక్షిరా
గంబును బదియారాగములు వరుసఁ

బూర్ణరాగము లుత్తమపూర్తిగన్న
రాగవింశతీలోన సరాగ మగుచు
శాశ్వతౌదార్య! గిరిరాజసామ్యదైర్య!
భవ్యగుణధుర్య రామభూపాలవర్య!

146

సీ॥ చక్కనిబొలియు సరసశుద్ధవసంత
మాళవక్రీఢపూర్ణరీతిలీలలు
నీయైదు రాగంబు లెన్న నుత్తమపాడ.
వము లౌడవంబులు వరుస వినుము

హిందోళమలహారు లిం పై సధన్యాసి
 ఘన మైనమాళవగౌళ రాగ
 మనఁగ శ్రీరాగ మిట్లయినరాగము లుత్త
 మాడవరాగము లనఁగఁ బరఁగు

రహిని నిరుపది యుత్తమరాగములను
 పాడవొడవసంపూర్ణసరణి నిట్లు
 తెలిసె నిక మధ్యమమ్ములఁ దెలియఁ జేతు
 రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల!

147

సీ॥ కేదారగౌళయు నాదరామక్రియా
 కాంభోజినామరాగం బనంగ
 సామవరాలికాశ్లాఘ్యురాగము రితి
 గౌళహేజిజ్జరాగంబు నార
 ణీయును వేళావలీనియతి నెన్నిది పూర్ణ
 మధ్యమరాగముల్ మఱియు నాట
 కన్నడ బంగళకము జాలియు నసంత
 తైరివి గూడక్రి నంగ నిట్లు

నాల్గు మధ్యమపాడవనామము లగు
 మధ్యమాది భూపాలనామముల రేవ
 గుప్తియును మూడవ రాగము ల్లాది మధ్య
 మాడవము లయ్యె, రామనృపాగ్రగణ్య!

148

సీ॥ రహి నిట్లు మధ్యమరాగము ల్పదియేను
 పాడవొడవ పూర్ణసరణిఁ దెల్పి
 హిందరాగంబుల నెఱిగింతు సారాష్ట్ర
 నాగధ్వనియు సోమరాగ మనఁగ
 శంకరాభరణంబు చక్కగా నీనాల్గు
 సధను సంపూర్ణరాగాఖ్య లయ్యె
 ఘంటారవాఖ్యరాగము భిన్నపద్ధము
 నివి రెండు న్నఘ పాడవము లయ్యె

నరయ సావేరి యాందోళి యనెడురెండు
 నథమ రాగము పాడవఖ్యాతి నమరు
 నివియు నెన్నిది యథమము లి ట్లెఱుంగ
 వలయు మఱికోన్ని, రామభూవలయునాథ!

149

ప॥ మఱియు శ్రీ పున్నాగరాగలక్షణం బెట్టి దనిన.

150

సీ॥ క్రమ మొప్పు బురుషరాగంబులు స్త్రీరాగ
 ములు నపుంసకరాగములు నెరుంగ
 వలయును వినిపి-తు వరుసతో వినవయ్య
 ధైరవిరాగ భూపాలరాగ
 ములును శ్రీరాగంబు మురు లైన రాగంబు
 జరనామరాగ వసంతరాగ
 మాళవరాగ బంగాళక రాగము
 నాటరాగంబు ననంగ నిట్లు

పురుషరాగము తెనిమిది పోసంగి యుండు
 ననుచు భరతజ్ఞు లైన మహాత్ము లండ్రు
 దశరథేశ్వరపుత్ర! సీతాకళత్ర!
 భవ్యగుణసాంద్ర రామభూపాలచంద్ర!

151

ప॥ అట్టి పురుషరాగంబులకు స్త్రీరాగంబు లెట్టి వనిన.

152

సీ॥ మేఘురంజి కుగంజి మేలు దేవక్రియ
 ముగురు ధైరవిరాగమునకు సతులు
 మఱియు బాహుళి మలహరి జాభియు
 భామలు ముగురు భూపాలమునకు
 దేవగాంధారియు దిల మొప్ప బిలహరి
 సావేరి శ్రీరాగజాయ లరయ
 లలి మించు దేశాక్షి లలితయుఁ ధొంట్రియు
 రమణులు ఎలమంజరమున కెప్పుడు

శుద్ధరామక్రియాఖ్యయు శుద్ధనామ
ఘనవరాళియు మంగళకైకికి యశః
గాంతలు మగురు శుద్ధ వసంతమునకు
రామభూపాల! జగదేక రమ్యశీల!

153

సీ॥ ధన్యాసీయు ముఖారి తగు మాళవక్రియు
మాళవగౌళకు సువిద విట్లు
లెనమండ్రు పురుషుల కెన్న నొక్కొక్కరి
మమూర్ధు రెనయుకతన
... ..
... ..

బొసంగి రిరువది నలుగురు పురుషరాగ
గణముతో ముప్పదియు రెండుగాఁగ నిట్లు
తగును దెలియంగ లింగభేదముల వలన
రాగభేదము, రామభూపాల! వినుము.

154

౮॥ ఇదియుచుం గాక మఱికొన్ని స్త్రీపురుషరాగంబులు గలిగియుండు.
నవి యెవ్వియన సామంత హిందోళ కేదారగౌళ కన్నడగౌళ మార్గహిందోళ
శుద్ధబంగాళ సోమరాగ ఘంటాప నాగధ్వని భిన్నవజ్జక దీపకాది రాగం
బులు పురుషరాగంబు లై యుండు. కొన్ని నపుంసక లక్షణంబు లెటుంగ
వలయు. మఱియు గొందఱు గీతప్రబంధతాయార్హంబులు గాక యథమా
ధమంబు లైనరాగంబులు నపుంసకంబు లండ్రు. గావున వారి మతంబున
నుత్తమమధ్యమాధమరాగంబులు క్రమంబునఁ బురుష స్త్రీనపుంసకరాగంబు
లని నిశ్చితంబు లయ్యె. మఱియు రాగభేదంబు లేర్పఱచెద. ఎట్లన్న గుండ
క్రియా దేవక్రియా నాదరామక్రియా సింధురామక్రియా శుద్ధరామక్రియా
భేదంబులు మాళవగౌళ, నాదాయణగౌళ, రితిగౌళ. పూర్వగౌళ, ఛాయా
గౌళ భేదంములు, శుద్ధవరాళి, సోమవరాళి, పంతువరాళి,
పున్నాగవరాళి, ప్రతాపవరాళి, కుంతలవరాళి, తొండివరాళి. శోకవరాళి
యివి వరాళిభేదంబులు; శుద్ధనాట ఛాయానాట గంభీరనాట సారంగనాట
యివి నాట భేదంబులు; ధైరవి, శుద్ధధైవి, అనంద ధైరవి, వసంత ధైరవి,
సారంగ ధైరవి యివి ధైరవి భేదంబులు, కల్యాణి, భూపాల కల్యాణి,

మోహన కల్యాణి, పూర్వి కల్యాణి యివి కల్యాణి భేదంబులు; కాంభోజి, గుమ్మ కాంభోజి, యెఱుకల కాంభోజి యివి కాంభోజి భేదంబులు. రాగ భేదంబులు లి ట్లనంతంబులు నుండును. బుద్ధిమంతు లెఱింగి వ్యవహరింప వలయు. ఇట్లు రాగలక్షణం దెఱింగించితి. మఱియు నట్టి రాగస్వరూపంబు లెఱింగి యుత్తమశరీరంబు గల్గి పరేంగిత జ్ఞాని యై సదా రంజనంబు నేయుచు నిర్దోషంబు గా ముఖంబున గేయంబు గావించువాఁడు వాగ్దేయ కారుం డని తజ్జ్ఞులు దెల్పుదురు. తల్లక్షణంబులు తెలియ వివరించెద అవధరింపుము.

155

సీ॥ స్థానత్రయ మెఱింగి మానితశ్రుతిజాతు
 లెఱింగియు శుద్ధవైకృతము లైన
 సర్వవిధంబు లెఱింగి షడ్జాదికగ్రామ
 ములు శుద్ధసత్కర్తృమమూర్ఖునలును
 శుద్ధతానంబులు శుభకూటతానమ్ము
 లెఱింగియుఁ బ్రస్తారకృత్య మెఱింగి
 కళలు వర్ణము లలంకారముల్ గ్రహముల
 సన్యాసముల రాగజాతు లెఱింగి

రాగమేళతద్భేద తద్ద్రవ్యసమయ
 సాడవాడవ సంపూర్ణచర్య లెఱింగి
 గేయ మొనరించువాఁడు వాగ్దేయకారు
 డనుచు బుధు లందఱు, రామనృపాగ్రగణ!

156

సీ॥ దేశిమార్గ విభాగదివ్యతౌర్యత్రిక
 కలనచేబోధంబు గల్గి మిగుల
 సౌందర్యవంతుఁ డై సౌమనస్యము కల్గి
 స్వరదోషములు నాల్గు జాతి విడిచి
 కంపితసీతకృతకావ్యాది పంచవిం
 శబ్రాగదోష సంచయము దెలిసి
 స్వరలయజ్ఞాని యై పాహిత్య చతురుఁ డై
 తథాదేయ సేతతారుము యమరి

త్రివలి సంయుక్తుఁడై సమదృష్టి గలిగి
కంఠము దృఢంబు గా నిల్చి ఘనులు మెచ్చ
గేయ మొనరించువాఁడు వాగ్దేయకారుఁ
డనఁగఁ బరఁగును, రామనృపాగ్రగణ్య!

158

గీ॥ తాళవిధములు తత్రాణదశక మెఱింగి
యతుల గీతప్రబంధశాయాదు లెఱింగి
కాముకుఁడు గాక సద్వర్తకలన నేర్చి
గేయపరుఁ డొప్పు, రామభూనాయకకేంద్ర!

159

వ॥ మఱియు నిట్టి సద్గుణంబులు గల్గినవాఁడు తత్తమగాయకుం డనఁ
బరఁగు. ఇందులోఁ గొన్ని గుణంబులు లేనివాఁడు మధ్యమగాయకుఁ డనఁ
బరఁగు; సర్వగుణరహితుం డై కేవలదోషయుక్తుండగువాఁడు ఉధమగాయకుం
డనం బరఁగు. ఇది గాక సముదాయలక్షణంబును నదియునుంగాక వేలు
గాయకభేదంబులు నెఱింగించెద, అవధరింపుము.

160

సీ॥ శిక్షకాఖ్యుఁ డనఁగఁ జెలు వందు ననుకారి
రసికుఁ డనంగను రంజికుఁ డన
భావకాఖ్యుఁ డనఁగఁ బరఁగు నేకలుఁడన
యమశాఖ్య బృందాఖ్యు లనఁగ నిట్టు
లెనమండ్రు గాయకు లెన్నంగ వీరల
లక్షణంబులు విను లక్షణముగ
శిక్షకుం డనువాఁడు, శిక్షించు నన్యుల
ననుకారి పరభంగి ననుకరించు

రసము లెసఁగించు రసికుండు రంజికుండు
రక్తి గల్పించు నతిశయవృక్తిఁ జూపు
గానమున భావకుఁడను గాయకుండు
రామభూపాల! నిరుపమ రమ్యశీల!

161

గీ॥ ఏకము గఁ బాటఁ బాడువాఁ డేకలుండు
యమభుఁ డనఁగను జోడు గానములు నేయు
బృందమున గాన మొనరింప బృందుఁ డయ్యెఁ
దెలియ వినవయ్య, రామధాత్రీతలేంద్ర!

162

వ॥ ఇది యష్టకాయకభేదం బగు. ఇందులో విశేషించి బృందగా
యకుం డుత్తమోత్తముం డని శాస్త్రజ్ఞులు వ్యవహరింతురు. తద్బృందం
బన్నది యేమి యనిన, నదియే మేళం బనఁబడియెడి. తల్లక్ష్యం చెఱింగించెద.
అవధరింపు.

163

సీ॥ గాయకవాదకగణము బృంద మనంగఁ
దగు నది త్రివిధ మై తనరు నుత్త
మము మధ్యమము సధమము నాగఁ గ్రమముగ
విను మెఱిగింతుఁ దద్విధములెల్ల
నను వైనముఖ్యగాయకచతుష్టయమును
సదృశగాయక చతు యము మఱియు
గాయనిద్వాదశకంబు సంశికచతు
ష్టయము మార్దమును చతుష్కులగూడ

బృంద మిట్టిది యుత్తమ, మేతదర్థ
మండ్రు మధ్యమ, మేతదంశాధ్య మధమ
మిందు లొజ్జన నతిహీనదృష్టి యగును
రామభూపాల! వితరణరమ్యశీల!

164

సీ॥ ఈవిధమ్మునఁ గాక యిచ్చకుఁ దగునట్టి
లెంతయుఁ గూర్ప యథేష్ట మగుచు
నుత్తమాభ్యధిక మై యొనరినబృందంబు
కొలాహలాఖ్య మైకొనలు గాంచు
నిట్టిబృందవిశేష మిర వందఁ గుతపాఖ్య
మగునని భరతాఖ్యుఁ డానతిచ్చె
నతికుతపంబునం దమరి ముఖ్యంబు గా
యకమాలి యింతపాలధిగమించు

నిట్టి బృందంబు మేళాఖ్య నెనఁగు భువిని
ద్రివిధమేళము లీరితిఁ దెలిసి యచట
గేయ మొనరించువాఁడు వాగ్దేయకారి
చక్రి యనఁ దగు, రామభూజాని వినుము

165

వ॥ ఇది వాగ్దేయకారలక్షణం బగు. ఇంక స్వరరాగదోషంబులు
క్రమంబున వివరించెద. అందు స్వరంబులు నాల్గు నెవ్వి యనిన.

166

సీ॥ మఱియు ఖాపుశము బోంభకము నారాటంబు
మిశ్రకాఖ్యంబును మీఱ నాల్గు
స్వరదోషములు వానివరలక్షణంబులు
విను మెఱింగించెద విశదము గను
సుకుమారధుర్య సుస్నిగ్ధమంద్రకమధ్య
మస్తానసంభవ...పంబు
ఖాపుశం బగు దారకప్రతినిస్సార
పరుషచ్యుతస్థూలపాటవంబు

బోంబకం బగుఁ ద్రిస్థానగుంభితైక
రమ్యఘనతరగంభీరరాగ మగుచు
నారహాటక లివి రెండు చేరి కలయ
మిశ్రకంబగు రామభూమింశ! వినుము.

167

వ॥ మఱియు నిట్టి మిశ్రకాఖ్యదోషంబు బోంభకఖాపుశస్వరద్వయ
సమ్మిళితస్వరూపం బెన్న నొక్క-భేదంబును మఱియు నారహాటకబోంభక
స్వరద్వితీయసమ్మిళితస్వరూపం బై యొక్క-భేదంబును నిట్లు రెండు తెఱుగు
లయ్యె. అందులో విశేషపారుషస్వరూపం బైనబోంభకస్వరంబును స్నిగ్ధ
రూపం బైనఖాపుశస్వరంబును బరస్పరశుద్ధరూపంబులు గావున నీరెండు
గూడిన మిశ్రకదోషం బత్యంతత్యాజం బై యుండు. మఱియు ఘనరూపం
బైననారహాటకస్వరంబును, నిస్సారరూపం బైనభోజకస్వరంబునుం గూడిన
మిశ్రకదోషంబు నన్యోన్యవిరుద్ధస్వరాన్నితంబుగావున గేవలహేయం బని
యెఱుగవలయు. కాన సంవిరుద్ధంబు బైనమాధుర్యస్థైర్యాదిస్వరసమ్మిళిత
రూపంబులు దెలిసి త్రివిధం బై యుండుబోంభకంబు నిస్సారపరుషస్థూల
చ్యుతరూపంబులచేతఁ జతుర్విధంబై యొప్పు చుండు. నారాటంబు త్రిస్థాన
కలితఘనరూపంబున నొక్క-భేదంబు, మిశ్రకంబు సముదాయరూపంబున
మొదట ద్వివిధం బైనను మఱియును విశేషించి బోంభకఖాపుశస్వరత్రయ
క్రమమేళనంబునం జేసి త్రివిధం బయ్యును నారహాటకబోంభకమేళంబునం జేసి
యొక్కవిధంబునం గూడఁ జతుర్విధం బయ్యె. కావున స్వరదోషంబులు

ద్వాదశవిధంబు లయ్యె. ఇట్టిదోషంబులు హరించి గేయంబు సేయువాడు
వాగ్గేయకారుం డనం బరఁగు. ఇది స్వరదోషవివరణంబు. మఱియు రాగ
దోషంబులు పంచవింశతివిధంబు లై యుండు తల్లక్షణం బెట్టి దనిన. 168

సీ॥ ఒనరంగ సందప్త ముద్భృష్టభీతిశం

కితకాకరభసంహతియు ఝంబు

కాఖ్యంబుఁ దుంబుకావ్యక్తకాఖ్యా వ్యయ

స్థితములుఁ గంపితసత్కృతములు

ననునాసికాఖ్యంబు నటు శిరోద్ధీతమ్ము

కంతదోషణము వికలిత మనఁగ

మఱియు నిరాశనిష్ఠురకనిస్సారచ్చి

ద్రాంతశ్రుతివివర్జితాహ్వయములు

నవలఁకాకుస్వరంబు ప్రయాణయు నగు

మానతాళహీనాఖ్యము లై నయట్టి

పంచవింశతిదోషముల్ పరఁగు నెప్పుడు

రాగములయందు, రామ! వీరాగ్రగణ్య!

169

ప॥ ఇట్లు, క్రమోద్భిష్టం బైనపంచవింశతిదోషవర్గంబునకుఁ గ్రమంబున
లక్షణంబు లెఱింగించెద. వినుము, దంతంబు లొండొంటం గదియించి
పంటిగానంబు సేయుట సందప్తం బనంబరఁగు. వీరరసోద్భూతగానం బుద్భృ
ష్టం బనంబరఁగుఁ భయసహితగానంబు భీత్యాఖ్యం బగు. త్వరితంబుగా
గానంబు సేయుట శంకితాఖ్యం బగు- కాకఘూకనాదంబు కాకాఖ్యంబగు.
కంతం బూర్ధ్వముఖంబు గావించి చేసినగానంబు కరభం బనం బరఁగు. ఫాల
వదనకంతంబులయందు నరంబులు చెలియ మహోద్భృతంబు గా గానంబు
సేయుట ఝంబుకం బనం బరఁగు. నదియె యంబుకాఖ్యం బని చెప్పుదురు.
మఱియుఁ దుంబుకారోత్ఫుల్లగల్ల వితగానంబు తుంబుకం బనఁ దగు. గద్గదా
క్షరనాదం బవ్యక్త్యం బనం బరఁగు. త్రిస్థానవ్యవస్థారహితగానం బవ్యవస్థి
తాఖ్యం బగు. శిరఃప్రభృతిశరీరాయవకంపకలితగానంబు కంపితాఖ్యం
బగు. పునఃపునస్సీత్కారయు క్తనాదంబు సీత్కృతం బనం బరఁగు. నాసికాను
స్థూతగానం బను నాసికాహ్వయం బగు. శిరోవిపాటనోచ్చైఃస్థానంబు శిరో
ధీతం బనం బరఁగు. అదిస్వరాఖ్యం బగు. మఱియు రక్తిసాహిత్యంబు నిరా

శాఖ్యం బగు. కంఠోత్పతననాటపారుష్యంబు నిష్ఠురాఖ్యం బగు. నాద క్రమ
ణాపాదనగానదౌర్బల్యంబు నిస్సారాఖ్యం బగు. అవిహితస్వరోచ్ఛారణంబు
భద్రాంతం బనం బరఁగు. అదియె యపస్వరాఖ్యం బనుదోషంబుగాఁ దెల్పు
దురు. స్వరవిహితనిజశ్రుతిన్యూనాదిభావంబు శ్రుతివివర్జితం బనం బరఁగు.
భయశోకానుసూతస్వరవిశేషంబు కాకుస్వరాఖ్యంబు. రాగాంతరౌద్ర
దేశంబు ప్రయాణ యనం బరఁగు. సమతార్జ్వరాహిత్యం బసమాననామకం
బగు. కాలక్రియామానరహితగానంబు తాలమానహితం బనం బరఁగు. ఇట్లు
నిరూపితంబు లైనపంచవింశతిగానదోషంబులు తెలిసి వర్జించి ఘనరక్తిపంజ
రాయితవిశ్వనామంబు లైనచతుర్విధరాగభేదంబులు తెలియ నేర్చియు వాది
సంవాద్యానువాద్యాదిస్వరంబుల నెఱింగియు, మఱియు నాయిత్యంబును,
ఎడుపును, నుద్గ్రాహంబును, జారును, నొక్కును, దాట్లును కంపితంబునొఱ
యికయును, ముక్తాయయు, సంచారియు, నొమ్ముగమకంబులును మొద
లయినరాగమార్గంబు లెఱింగియు గానంబు గావించువాఁడు గాయకశేఖరుం
డని గాంధర్వవిదు లానతిత్తురు. ఇది రాగదోషనిరూపణం బగు. ఇట్లు
పూర్వోక్తప్రకారంబున గీతస్వరూపం బొంతంబు నెఱిగింగిచితి. అనిన విని
యవ్వలఁ క్రమప్రాప్తం బైననృత్తవాద్యస్వరూపలక్షణం బెఱిగి దని యడు
గుటయు.

170

— గద్య —

ఇది శ్రీరామభద్ర భద్రాంత కరుణాకటాక్ష వీక్షణసంలబ్ధసార్వత్రిక
విచిత్ర పోలూరియోబయామాత్యపుత్ర సకలసజ్జవిధేయ గోవిందనామధేయ
ప్రణీతం బైన రాగతాళచింతామణి యనుసంగితశాస్త్రప్రబంధంబునందు వింశతి
రాగమేళలక్షణతజ్జన్యరాగనిరూపణంబును, సుత్తమమధ్యమాధమరాగనిర్ణ
యంబును, గ్రహసన్యాసపాడనౌడససంపూర్ణరాగలక్షణకాలనిశ్చయంబును,
స్త్రీపుంసపుంసకరాగవివరణంబును, వాగ్దేయకారలక్షణంబును, నష్టవిధగా
యకస్వరూపంబును, బృందత్రయనిరూపణంబును, స్వరరాగ దోష వివరణం
బును నన్నది చతుర్థాశ్వాసము సంపూర్ణము.

ఇది చతుర్థాశ్వాసము.



పంచమాశ్వాసము

కం॥ శ్రీరమణీ స్తనకుఁకుమ

సారంగ విశాలవక్ష! జలజాతాక్ష!

కారుణ్యాఽబుధి ప్రోవుము

శ్రీరమ్యకళాభిరామ! సీతారామా!

ప॥ అవధరింపుము ఇవ్విధంబున రాగతాళచింతామణి యను గ్రంథ నామ నిర్దేశానుగుణంబుగా మొదట రాగస్వరూపం బెఱింగించితి. ఇంకఁ తాళస్వరూపం బెఱింగించెద. ఇట్టి తాళంబులు కాలమార్గాదిదశప్రాణ కలితం బైన తౌర్యత్రికదేహంబునకు జీవప్రాయం బై తద్వ్యవహారంబున దీపించు. గావున మొదటియందుఁ దౌర్యత్రిక స్వరూపనిరూఢం బవశ్యకర్తవ్యం బగుటంజేసి యాంగిన్యాయంబునఁ దాళనిరూపణంబునకు ముందు తౌర్యత్రికస్వరూపంబు వివరించెద. అది యెట్లన్న, నృత్యగీత వాద్యంబులు మూఁడును గూడఁ దౌర్యత్రిక మనం బరఁగు. అదియు నాట్యవేద ప్రతిపాదితం బై యుండు. తన్నాట్యవేదంబు.....బ్రహ్మ దేవుండు లోకోపకారంబునకై నృత్యగీతవాద్యంబులు చతుర్వేదంబులవలన సరసంబులు గా సంగ్రహించి తచ్ఛాస్త్రంబు నిర్మింప భరతాచార్యులు నుఖంబుగ లోకంబున విస్తారంబు గావించె నని ము న్నెఱింగించితి. కావున నట్లు త్రయీజన్యం బైన నృత్యగీతవాద్యత్రయంబు మార్గదేశీయభేదంబులచేత ద్వివిధం బై యుండు. తొల్లి సదాశివస్రోక్తాఽభరతశాస్త్రమార్గంబున బ్రహ్మభరతాచార్యాదులు ప్రయోగించిన తౌర్యత్రికంబు మార్గం బనం బరఁగు. మున్ను నానాదేశంబులందుఁ త్తద్దేశీయ జనహృదయరంజనానుగుణంబుగా భరతానుమతి మహాబుఘలు సూచన గావించిన తౌర్యత్రికంబు దేశ్యమానంబున జెల్వొందు. అట్లు ద్వివిధం బైన నృత్యగీతవాద్యత్రయంబు లోన ముఖ్యం బైన గీతస్వరంబు ము న్నెఱింగించితి. కావున ని గ్రమ ప్రాప్తనిరూపణంబు లైన నృత్యగీతవాద్యంబులోన నృత్యంబు వాద్యానుగుణం బైనను బ్రథమోద్దిష్టం బయ్యెను. అంగిన్యాయంబున వానికన్న ముఖ్యం బయ్యును బ్రసిద్ధం బగుటంజేసి మొదట నృత్యస్వరూపంబు వివరించెద. అవధరింపుము.

సీ॥ ఘనకీర్తి యొసంగుఁ బ్రాగల్భ్యవైదగ్ధ్య సౌ
 భాగ్యయోగానందభరము లిచ్చు
 తౌర్యధైర్య స్థైర్యసౌందర్య పీర్యముల్
 గల్గించి సువిలాసకారణము లగు
 కడుదుఃఖశోకార్తికలితనిర్వేదంబు
 లణచి శుద్ధస్థితి నమరఁజేయు
 బ్రహ్మపరానంద భావానుభవ మహా
 వైభవాదికము గా వరలుచుండు

నారదాదికమునిమనోహరి యగుచు
 వెలయు నీవర్ణమునకన్న వేతె యొకటి
 దృశ్యసంత్రావ్య మై భువిఁ దెలియఁగలదె
 చాలఁ బరికింప, రామభూపాల తిలక

3

వ॥ ఇట్లు సర్వార్థసిద్ధంబును సకలజనానందకరంబును నైన నృత్త్యంబు
 మఱియు నాట్యనృత్త నామ బులచేతఁ ప్రవిధంబై యుండు. అట్టి త్రివిధ
 నృత్త్యంబునకుఁ గ్రమంబునఁ బ్రయోగ కాలనిర్ణయ బెఱింగించెద నది యెట్టి
 ననిన.

4

సీ॥ సర్వకాలములందుఁ బరంగు విశేషించి
 నాట్య నృత్తైక సందర్శనంబు
 నృత్త మెప్పు డటన్న నృపతిఁ సామ్రాజ్యాభి
 షేకమహోత్సవ శ్రీలయందు
 దేవయాత్రానరదేవయాత్రలయందు
 స్త్రీసంగమమునందుఁ బెండ్లియందు
 నగరసంసేవాభినవ మందిర ప్రవే
 శమునందు పుత్రికోత్సవమునందు

సర్వపర్వంబులందును సరసనృత్య
 మహిమ జూపిన సంతతమంగళంబు
 లమరు నని పల్కె మున్ను పద్మాసనుండ,
 రామభూపాల! నిరుపమరమ్యశీల!

5

వ॥ ఇట్లు నిత్యశుభం బైన యీ నాట్యనృత్తంబులకుఁ క్రమంబున
 లక్షణంబులను దద్దేదంబులు వివరించెద వినుము. నాట్యం బన్నది శృంగా
 రాభినయరసాది పంక్తి కారణం బగుటంజేసి ముఖ్యత స్వరరూపం బై విల
 సిల్లు. అదియును గేవలంబును నాంగికవాచికాదిచతుర్విధాభినయ ప్రచురం
 బై విభావానుభావసంచారిభావాదులచేత రసవ్యంజకం బై సామాజికులకు
 రంజనంబు కల్పించుచు నుండు. అట్టి నర్తనంబు నాట్యం బనం బరఁగు;
 నానావిధ కథానుబంధబంధుర నాటక ప్రబంధాశ్రితవాక్యార్థ పదార్థం బభిన
 యాత్మకంబు గావునఁ దన్నాట్యంబును భరతాదినాట్యజ్ఞులు నాటకప్రసం
 గంబులయందుఁ బ్రచురంబుగాఁ బ్రయోగింతురు. ఇట్టి నాట్యంబునకు నభిన
 యంబు గారణంబుగావున, నట్టి యభినయభేదంబు లెఱింగించెద. ఆశ్చర్యం
 పుము.

(i)

సీ॥ ఆంగికవాచికహృద్యసాత్త్వికనామ

కాభినయచతుష్టయంబు వలయు

కరచరణాదికాంగస్తోమదర్శనా

భినయ మాంగిక మన ననుసరించు

నాటకాలంకారనయవాగ్విలాసప్ర

చారంబు వాచిక శ్లాఘ్య మయ్యె

హారకేయూరకోటీర వివిధ భూష

ణావళి హృద్య మంచ గనఁ బరఁగు

మఱియు సాత్త్వికభావసంభావితంబు

సాత్త్వికం బగుఁ నిటు నాల్గు జాడ లమర

నభినయంబులలోపల నాంగికాభి

నయము త్రివిధంబు, రామభూనాయకేంద్ర!

7

అత్యైతం గెట్టి దనిన, శాఖాభినయంబును, సంకురాభినయంబును,
 సూచ్యాభినయంబును ననియెడు నీ యభినయత్రయంబునందు మొదట
 శాఖాభినయంబు చిత్రవిచిత్రకర ప్రవర్తనాత్మకం బై యొప్పుచుండు నుం
 దట రాఁ దగిన వాక్యంబు నుపజీవించి కావించునభినయంబు లంకురనామకం
 బై యుండు. భావికార్యోపజీవితంబు లైన కరణాంగహారాదులతోఁ గూడిన
 యభినయంబు సూచ్యాభినయం బనంబరఁగు. ఏతాదృశాభినయాత్మకంబు
 నాట్యం బనం దగు. మఱియు విభువానుభావంబుల కాశ్రయం బైన యీ

నాట్యంబులోకధర్మియు నాట్యధర్మియు నని రెండు తెఱంగులఁ బరిధవిల్లు. తల్లక్షణంబు వినుము. చిత్తవృత్త్యాత్మకం బై కైశికమార్గంబున లోక వృత్తానుకరణపురస్సరంబు గాఁ బ్రవర్తిల్లిన నాట్యంబు లోకధర్మియుననం దగు. మఱియు బ్రాహ్మవృత్త్యాత్మకం బై కేవలవైదికాశ్రయాంగవిన్యాస పురస్సరం బైన నాట్యంబు నాట్యధర్మి యనం బరఁగు. ఇదియునుం గాక యాంగికాభినయయుక్తంబును నేకోనపంచాశీద్భావ సహితంబు నైన నట నంబు మార్గనృత్తం బనంబరఁగు. మఱియు గాత్రవిక్షేపమార్గం బై సర్వాభి నయవర్జితం బై యాంగికప్రకారంబున నటించు నర్తనంబు నృత్యం బనం బరఁగు. అట్టి నృత్యంబు తాండవలాస్య భేదంబులచేత ద్వివిధం బై యుండు. తల్లక్షణం బెట్లన్న వధమానాధికరంబులు గీతంబులును ధ్రువాదితాళంబు లును గరణాంగహారాదులునుం గలిగి నటించునప్పుడు మహోదరాంగ విన్యాసంబులు గల్గనది తాండవం బనం దగు. సుకుమారాంగహారంబులు గల్గి శృంగారరస ప్రచురం బై మకరధ్వజవర్ధనం బైన నటనంబు లాస్యం బనం దగు. అందు తాండవం బనం దగునది షోడశవిధం బై యొప్పుచుండు. లాస్యం బన్నది సప్తవిధం బై చెల్వందుచుండు. ఇట్టి తాండవలాస్యం బులు పార్వతీపరమేశ్వరులకుఁ బ్రీయంబు లై లోకప్రసిద్ధంబు లై యుండు. మఱియు నట్టి విషమవికటలఘుభేదంబులచేతఁ ద్రివిధం బై యొప్పు. ఇం దులో రజభ్రమణపూర్వకం బైనది విషమనృత్తం బనం బరఁగు విరూపంబు లైన వక్షోవయవాద్యంగహారంబులు గలది వికటనృత్తం బనం బరఁగు. అల్పంబు లైన కరుణాదులు గలిగి రంజికంబు లైన బారిమండలంబులతోఁ గూడినది లఘునృత్తం బనం బరఁగు. కావున నిట్లు నిరూపితంబు లైన నాట్యం బప్తవిధంబులఁ బ్రసిద్ధం బై యుండు. అదియును గాక మఱియును శుద్ధాదిసప్తనాట్యంబులు గల్గియుండు. అది యెట్టి దనిన.

8

శ్రీ॥ శుద్ధనాట్యంబునఁ జూపించు నొక్కటి
 దేశ్య మనంగ సంధిల్లు నొకటి
 పేరణి యనగ నుద్ధిపించు నొక్కటి
 పెక్కిణి యనగ పెంపెక్కు నొక్కటి
 కుండలి యనుపేర కొమరొప్పు నొక్కటి
 దండనృత్యం బనఁ దనరు నొకటి
 బహుచారి యనగను రహి నొప్పు నొక్కటి
 యిట్టి నామంబుల నెనగు నొకటి

సప్తనాట్యంబు లాడిన జనుల వినుము
హరుడు హరురాణి యజుడు నాయ్యంజునిరాణి
హరియు హరిరాణి రంభాదు లట్లీ నాట్య
విధము లాడిరి, రామభూవిభులలామ!

9

ప॥ ఇవివిధంబున నాట్యలక్షణం బెఱింగించితి. ఇంక నట్టి నాట్యంబు
లాడి యాడింప నేర్చినవాడు నాట్యాచార్యుండగు తల్లక్షణం బెఱింగిం
చెద. ఆకర్ణింపుము.

10

సీ॥ ముచికులంబున మహానీయుఁ డై పుట్టి
వరనాట్యశాస్త్రతత్త్వంబుఁ దెలిసి
ఇంద్రియజయము వహించి యూహాపోహ
లెఱింగి లక్ష్యముఁ జూపుగరిమఁ గాంచి
కవితఁ జెప్పగ నేర్చి ఘనవాద్యవాదనా
దత్తుఁ డై (తా) నాట్యశిక్షఁ గల్గి
శిష్యుల శిక్షింపఁ జిత్రచాతురిఁ బూని
సంగీతవిద్యకు జాణ యగుచు

వివిధ దేశీయనృత్యసంవేది యగుచు,
గామశాస్త్రజ్ఞుఁ డై గర్వకణము లేక
సంప్రదాయాగతోపదేశంబు గల్గి
నటూడు విలసిల్లు, రామభూనాయకేంద్ర!

11

సీ॥ అతిమాంసలుడు గాక యతికృశాంగుడు గాక
పుట్టియు మిక్కిలి పొడుపు గాక
సంస్కృతాంధ్రాదిక సకలదేశోద్భవ
భాషావిశేషము ల్పరంగఁ దెలిసి
సామాదికాభీష్టసాహిత్యము లెఱింగి
సద్బలంబున జితశ్రమము గల్గి
వేగ వేషాంతరాభోగంబుఁ గొన నేర్చి
సమయోచితంబుగాఁ జదువు గల్గి

తనకు సరి యైన పరిజనుల్ దండఁ గల్గి
తలను దలవెండ్రుకలు గుంపు దాల్చి మిగుల
మధురశారీరనాద సంపదలు గల్గు
వాఁడు నటుఁ డగు, రామభూవలయనాథ!

12

సీ॥ సవయకావనంబు సౌందర్యంబు శుచియు నా
నాదేశలక్షణజ్ఞాన మహిమ
దేశనృత్తజ్ఞప్తి ధీరత్వమును గల్గి
పాత్ర నొద్దికనేయు పటిమఁ దనరి
మేళవశ్యము గల్గి మేటి మై నిష్కామ
తాయతాంతర్ముఖత్వంబు లమరి
సంగీతసాహిత్యచతురుఁ డై సంకీర్తి
ధన్యుఁ డై నాగవేత్రంబు దాల్చి

ఇంగిత, మెఱింగి నవపాత్రనృత్తశిక్ష
పాత్రముఁ గ జేసి సభలోనఁ జిత్రగతుల
నాట్య మాడింప నేర్చిన నటుఁడు నటుఁడు
రామభూపాల వితరణరమ్యశీల!

13

వ॥ కావున నిట్టి సద్గుణవిశేషంబులు గలవాఁడు నటశేఖరుండని 'వేరు
దెల్పుదురు. అట్టి నటులు సాక్షాన్మహానటుండునుబోలె సర్వజనపూజ్యం
డై విలసిల్లు. అంత నాగవేత్రశిరోవేష్టనంబులు ధరించు సామర్థ్యంబు గలుగ
నేరదు. అది యెట్టి దనినఁ దన్మహాత్వంబు దెల్పెద. తొల్లి యొక్క సమ
యంబున సరస్వతీ నదీతీరంబునందు దారుకావనాశ్రమవాసులైన మునీంద్రు
లెల్లను దురహంకార సంకలితహృదయులై నిరీశ్వరవాదంబునంజేసి కేవల
కర్మపరతంత్రులై మీఱి నిజకాంతాపాతివ్రత్య మహాత్వంబునంజేసియు,
నిజతపోను హాత్వంబునంజేసియు, లోకేశ్వరుం డైన శివుని నొక్క చీరికిం
గొనకయుండు నట్టియొడ, సర్వజ్ఞుఁ డైన పరమేశ్వరుండు వారల దురహంకా
రంబు నివారింపం దలంచి సకలలోకసమ్మోహనాకారధురంధరుం డై దిగం
బరవేషంబున దారుకాశ్రమవీథులయందుఁ బ్రవేశించి సకలమోహనానంద
తాండవంబు నేయుచు, భిక్షుటనంబుఁ గావించునట్టి సమయంబున నచటి

మునిరాజకాంతాజనంబులు పరమేశ్వరుని దివ్యజగన్మోహన దిగంబరాకారంబుఁ గనుంగొని మోహించి కామాంధకారం బొవరింప నిరతయమోహ పారవశ్యంబున దేహంబు లెటుంగక నిజనీవీబంధంబులు సంసారబంధంబులఁ బోలి తమకుఁదామే వదలి జాతి నిర్వాణ వేషంబులు ధరించి యమ్మ హేశ్వరుని దివ్యమోహన నిర్వాణవేషంబు నిర్ణిమేషంబుగాఁ జూచు సచయంబున మహాతపోధనులైన యమ్మునీశ్వరులెల్ల నీశ్వరకృపానిజకాంతా మానభంగంబునకుఁ జాలఁ గోపించి యాభిచారికహామంబుఁ గావింప నం దొక్క రాక్షసశిరం బుదయించి శివుని డాయం జనునప్పు డప్పరమేశ్వరుఁడు నవ్వుచు నవ్వికటకృత్తిశిరంబుఁ దనశిరంబున ధరించి మఱియొక్క నాగంబు వచ్చినదాని శిరోవేష్టనంబు గావించె. మఱియు నొక్క మహానాగంబు సనుదెంచిన దానిని కటిసూత్రంబు గా వహించె. వేటొక్క చిత్రవిచిత్రాకార మహానాగేంద్రంబు యతెంచినం జూచి యాశ్చర్యంబునం బొదలుచుఁ దన్నాగవిభూషణుండు తన్నాగంబును నిజదివ్యహస్తంబునకుఁ బాత్రం బైన వేత్రంబు గా ధరించి, నిజస్థానంబునకుం జని యం దొక్కనాఁడు మహోల్లాసంబున మహేశ్వరుం డూర్ధ్వతాండవంబు నేయుచు తన తాండవంబునకు జ్ఞాని యై తాళంబు గల్గించిన బ్రహ్మకు సంతోషాతిశయంబున నాగవేత్రంబు శిరోవేష్టనంబులు రెండును బహుమానంబులు గా నొసంగె. అతఁడు వాని గొన్నాళ్లు ధరించి నిజపుత్రుం డైన భరతాచార్యున కొసంగె. అతం డొకనాఁడు రంభాదుల నాట్యంబులు సూచి మెచ్చి వారిని శిక్షించిన నట శేఖరునకుఁ దల్లాంభసంబు లొసంగె. అతఁ డర్జునున కొసంగె. అతండు భూలోకంబునకుఁ దెచ్చి విస్తారంబు గావించె. ఇట్లు నాగవేత్రశిరోవేష్టనంబులు భూమికి వచ్చిన తెఱుంగని పెద్దలు దెల్పుదురు. అట్టి నాగవేత్రంబు ముప్పది యాటంగుశంఖుల నిడుపును, బంచపర్వంబులును, కనిష్ఠాంగుళి స్థాల్యంబున గలిగి విలసిల్లు. ఇట్టి బెత్తంబు మొదటిగణుపునఁ జంద్రుండును, రెండవ గణుపున రుద్రుండును, మూడవగణుపున విష్ణుండును, నాలవ గణుపున బ్రహ్మ దేవుండును నేనవగణుపున సూర్యుండును, నధిదైవతంబులై యుండుదురు. అట్టి నాగబెత్తంబు ధరియించిన యమ్మహానర్తకుని శరీరంబునఁ దెల్ల నీయధిదేవతలు నిచ్చిరక్షింతుఁ. ఇది నాగవేత్రమహత్త్వంబు ఇట్టిది నాట్యజ్ఞలక్షణంబు. ఇక నాట్యయోగ్యం బైన పాత్రలక్షణం బెట్టి దనిన.

సీ॥ కులమును గుణమును గోరంతయును లేక
చక్కని రూపు లేశంబు లేక
పూచిక కనుదోయి పొడు వైన నెమ్మేనుఁ
బొట్టితనంబును మిట్ట నొసలుఁ
గడు పెద్దవాఁడెఱ నిడుదపల్వరుసయుఁ
గొంచెపుఁ జన్నులు గూని వీవుఁ
గొక్కెరమెడయును జిక్కినదేహంబు
బలిసిన యెడలును బట్టతలయు

నున్నతపు తొమ్ము చింతాకువన్నెకన్ను
లడిరి బెడఁగారు బెడిదంపునడుముఁ గలిగి
వెలయునట్టిండ్రు వెలదులు వలదువలదు
నాట్య మొనరింప, రామభూనాయకేంద్ర!

15

వ॥ మఱియును.

16

సీ॥ కఠినదేహము గల్గి కడుఁదామ్రకేశి యై
యతిరక్తి గృష్ణవర్ణాంగి యగుచు
నక్షరవిజ్ఞాన మావంతయును లేక
సంగీతశిక్ష లేశంబు లేక
దీర్ఘరోగవికారి దీన యై ప్రజ్ఞావి
హీన యై యవయవనూన్యన యగుచు
దాసికి విధవకుఁ దనుజ యై పట్నప్త
పంచాష్టమాసగర్భములు గల్గి

వెలయునట్టిఁడి దుర్గణస్త్రీల నెపుడు
భరతశాస్త్రజ్ఞుఁ డగువాఁడు భవ్యనాట్య
శిక్ష నేయంగరా దని శివుఁడు మున్ను
పార్వతికిఁ దెల్పె, రామభూపాలచంద్ర!

17

వ॥ ఇట్లు దెచ్చినదుర్గణంబులు లేశమాత్రంబులు లేక సకలసాము
ద్రికశుభలక్షణంబులును, దివ్యసౌందర్యనవయావన లాసవిభ్రమంబులును,
క్షైర్యైశ్వర్యచాతుర్యోదార్యాది సద్గుణవిశేషంబులును, సదాచారసంప్రతియుఁ

గల్గినకాంతాశిరోమాణిక్యంబు నాట్యశిక్షకుఁ బాత్రయై సకలజనస్తోత్రపాత్రయై విలసిల్లు. అట్టికాలాంతరత్నంబు సలక్షణంబుగా భరతకళాశాస్త్రాదులభ్యసించి నానావిధకళానిధాన నాటకాలంకార ప్రసంగచమత్కారపటుత్వమాన్యసాహిత్యంబు నిత్యంబు గాఁ గల్గి నృత్తగీతవాద్యావద్యహృద్యప్రయోగానివార్యచాతుర్యధుర్యురాలై రంగమంటపంబున నిల్చి పుష్పాంజలిఁ జేసి, నాట్యంబు గావించుచో 'మొదట సమ'పాదంబును సమదృష్టియుఁ గల్గి రేఖి పట్టి పతాకహస్తంబులతో నిల్చునప్పుడు దాని రేఖయందు సకలదేవత లధివసింతురు. కావున నిట్టిరేఖాసమయంబున సకలశుభలక్షణసంసన్నంబైన నర్తకేశి శిరోమాణిక్యంబున సర్వదేవతామయంబై, సకలజనసందర్శనీయంబై, యాటపాటలచేత సభారంజనంబు నేయుచు నిఖిలసజ్జనపూజనీయంబై యుండు. ఇట్టిది పాత్రలక్షణంబు. మఱియు నాట్యోపకరణసంగవంబునఁ బ్రాప్తావసరంబు గావున, మార్దవికాదిలక్షణంబులు క్రమంబున నెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము.

18

సీ॥ వరవర్ణకవ్యక్తసురుచితరేఖలు

దనరి యూర్ధ్వకవాద్యకర్మ మెఱిగి

హస్తలూఘవభర మవధానపరిచయ

శ్రమజయపాత్రానుసరణమహిమ

లమరి యుఁ జర్మవాద్యప్రవీణత గల్గి

సకలరంజనసౌందర్య సామ్యహృదయ

మంజుళాచ్ఛాదముల్ మార్దలికుఁడగు గల్గి

సకలరంజనసౌందర్యహృదయ

...

...

...

సన్నతి వహించు, రామభూజనవరేణ్య!

19

గీ॥ ఇట్టిగుణములు గల్గినయట్టివాఁడు

మార్దలికచంద్రుఁ డగు నట్టిమార్దలికులు

నిరువురైనను వలువురయేని వలయు

సౌట్యపేళను, రామభూనాయకేంద్ర!

20

వ॥ మఱియుఁ దాళధారిలక్షణం బెట్టి దనిన.

21

శా॥ తాలజ్ఞానము శీఘ్రహస్తతయునుం దత్తత్వరాహిత్య వా
క్పాలీమార్దవముల్ బ్రసన్నముఖముం బాతాక్షరవ్యక్తి లీ
లాలాలిత్యకరస్థిరత్వములు శీలశ్రేయ మాకారముం
జాలం గల్గినవాఁడ తాళధరుఁ డెంచన్, రామభూపాగ్రణీ!

22

వ॥ మఱియు వైణవలక్షణం బెట్టి దనిన.

23

గీ॥ నృత్తగీతవాద్యనిరుపమచాతుర్య
విమలరూపశీల విశదమతులు
గల్గి వెలయువాఁడు ఘనవేణువాద్యంబు
దాల్పవలయు, రామధరణినాథ!

24

వ॥ శ్రుతిభస్మికావాద్యధారియును నట్టివాఁడు గావలయు నంద్రు.
బృందపాతకలక్షణంబు మున్ను రాగాశ్వాసంబున నెఱింగించితి. కావున నిట్టి
పరిజనంబు గల్గినపాత్ర నాట్యం బైన సభాజనరంజనంబు గావించు నని భరత
జ్ఞులు దెల్పుదురు. ఇట్లునాట్యస్వరూపనిరూపణానంతరంబునందుఁ బ్రసంగవశం
బునంజేసి మహానటనటీలక్షణంబులును మార్దలిక తాళధర వేణుధరాధిస్వరూ
పంబు లేర్పఱచి వరుసగా నెఱింగించితి. ఇంక వాద్యస్వరూపంబును దన్న
హిమయుఁ దద్వేదంబులు క్రమంబున నెఱింగించెద, నవధరింపుము.

25

కం॥ తతమును నానద్ధంబును
నతులిత మగుసుషిరఘనము లనునామములన్
జత యై నాలుగువితములఁ
బొత మగు వాద్యంబు, రామభూపాలమణీ!

వ॥ తల్లక్షణం బెట్టి దనిన.

26

సీ॥ వీణాదితంత్రికావిశ్రుత వాద్యంబు
లన్నియుఁ దతవాద్య మనఁగఁ బరఁగు
వేణుకాహళముఖ్య వివిధ వాదిత్రంబు
నన్నియు సుషిరాఖ్యంబనఁగఁ బరఁగు

మర్దల ప్రముఖచర్మపినద్ధవాద్యంబు
 లన్నియు నానద్ధ మనంగఁ బరంగు
 దాళాదికాంస్యవిస్తార వాదిత్రంబు
 లన్నియు ఘనవాద్య మనంగఁ బరంగుఁ

దనరు నిట్టి వాద్యభేదములలోన
 వెలసియును మర్దలంబును వేణుసాద
 తాళములు నాల్గు సృత్తగీతప్రధాన
 భావమునఁ జెంది, రామభూపాలచంద్ర!

27

వ॥ ఇట్లు లోకవ్రసిద్ధం బైన తతానద్ధసుషిరఘననామక చతుర్విధ
 వాద్యంబులలోన ముఖ్యంబు లై సృత్తగీతప్రధానంబు లై సకలదేవముని
 జన యోగ్యంబు లైన యీ వీణామృదంగమురళి నాదతాళంబులు నాల్గింటి
 యందుఁ గల్గిన మహత్త్వంబును నెఱింగించెద. అందు మొదటఁ దతవాద్య
 ముఖ్యం బైన వీణావాద్యమహిమం బెట్టి గనిన.

28

సీ॥ దండంబు కంఠుండు తంత్రులు శాంభవి
 కమలాధినాథుండు కకుభ మయ్యె
 పత్తికయిందిర బ్రహ్మ కుంభాకృతి
 నాభి సరస్వతి వైభవంబు
 దొకరూపు దొరయును వానుకీ
 ...జీవాలిసార లినుడు
 గావున నీవీణ ఘనసర్వదేవతా
 మయమూర్తి యై సర్వమంగళ యగు

బ్రహ్మహత్యాదిపాతకపతితజనులు
 భక్తిఁ జేయంగ దర్శనస్పర్శనములు
 స్వర్గభోగంబు మోక్షంబు వరలు ననుచు
 భరతముని చెల్పె, రామభూపాలచంద్ర!

29

సీ॥ కావున నీరీతి గంధర్వనిపుణులు
 వినుతింప శ్లాఘ్య మై వెలయు వీణ
 ధర్మార్థకామసంతతమోక్షపురుషార్థ
 ములకు సౌధన మని మునులు చెల్పి

రది యెట్టు తన విప్రుఁ డశ్వమేధమునందు
వీణ వాయుంపుచు వివిధగతుల
గానంబు నేయుట కర్తవ్య మనియును
వసుధాదినాథులు వైణీకులకు

ధనము లిత్తు రనియు దరుణులు గాయక
జనులు వలతు రనియుఁ జూచుగీత
కామహేతు వనియు గానంబు వీణెను
బొడము ననియు రామభూవరేంద్ర!

30

సీ॥ మఱియు వీణావాద్యమహితవాదనమ్మా
చణు లయ్యు స్వరలయజ్ఞాను లయ్యు
శ్రుతిజాతిలక్షణశోధననిపుణు లై
తాళలక్షణములు తగ నెఱింగి
రాగమార్గజ్ఞానరమణీయు లై మీఱి
లక్షణశుద్ధి గా శిక్ష గల్గి
గానంబు గావించుఘనులకు మోక్షంబు
సులభం బనియు నిటు శ్రుతులు దెల్పు

కతన నీరితి ధర్మార్థకామమోక్ష
ఫలము లొసఁగుచు వల్లకి వెలయు ననుచు
యాజ్ఞవల్క్యుదిమునిజను లభినుతించి
రితైఱంగున, రామభూమింద్రచంద్ర!

31

సీ॥ పాలుపొందు నీరితిఁ బురుషార్థసాధన
విభవంబు నైకొన్నవీణె యెపుడు
సప్తతంత్రీభవస్వరపూర్ణమూర్తి యై
పరివాదిని యనంగ బరిధవిల్లు
రుద్రప్రియం బైనభద్రస్థితి వహించి
రుద్రవీణె యనంగ రూఢి గాంచు
మఱి రుద్రవీణెయు మార్గభేదముచేత
మహతి యనంగను బృహతి యనంగ

వరుసఁగ గచ్చపియనఁ గళావతి యనంగఁ
వెలయునిత్యాదినామాంక వీణె లగ్ర
భృతము లౌ నారదాదికప్రియము లగుచు
రామభూపాల! మహనీయ రమ్యశీల!

32

సీ॥ నిత్యనారాయణనియతిశబ్దము మ్రోయు
మహతిని నారదమహాని గాంచు
నెవ్వరి కేలాగు నింపిడునాలాగె
బల్కెడుబృహతి విశ్వావసుండు
వరియించు వేదాదివరవాఙ్మయనినాద
మమరుగచ్చపిని బ్రహ్మాణి దాల్చు
గాంధర్వమునఁ గల్లకళల మిన్నగఁబల్కు
దొరయు కళావతిఁ దుంబురుండు

దాల్చు నిట్టిఁడివీణెలు తమకుఁదామె
రాగమేళము లమరిన రాగము గను
నాద మొదవింపఁ తుంబురునారదాదు
లభవుఁ గొల్తురు, రామభూపాగ్రగణ్య!

33

వ॥ ఇట్లు సకలదేవణామయంబును సకలలోకరంజనంబు నైన యీ
వీణామహిమంబు వర్ణింప నవాఙ్మానసగోచరంబై యుండు. మఱియు నిట్టి
తంత్రికావాద్యరాజం బైనరుద్రవీణె కనుసారిక లౌస్వరమండలంబును మందిక
యనియును, కామాటి యనియును, తంబుఱయనియును, రావణహస్త
యనియును నిట్టి జంత్రవాద్యంబులు మార్గభేదంబులు ననేకంబులు గల్గి
యుండు. అందు స్వరమండలంబు ద్వావింశతితంత్రికాకలితం బై పార్వతీ
ప్రియం బగుటంజేసి రుద్రవీణాసామ్యంబున సకలలోకప్రసిద్ధం బయ్యె. మఱియు
నొకింత వీణానుసారంబు లగుటంజేసి దండిక తుంబురువీణె యని కొందఱు
సెప్పుదురు. ఇదియునుంగాక తల్లక్షణంబు భరతశాస్త్రంబునందు బ్రతిపాదితం
బై యుండు. మఱియుఁ గామాక్షి తంబుఱవాద్యంబులు కలికాలకల్పితంబు
లని చెప్పుదురు, రావణహస్తం బన్నది కైలాసం బెత్తినసమయంబునఁ బర
మేశ్వరప్రార్థనార్థంబుగా ననాదికం బైననిజహస్తంబు జంత్రవాద్యం బొనర్చి
గానంబుఁ జేసి యీశ్వరప్రియంబు గావించి రావణుండు వాడినవాద్యంబు

రావణహస్తా బని పెద్దలు చెప్పుదురు, కిన్నెరవాద్యం బని కొంద అందురు.
ఇట్టివీణాదితంత్రీవాద్యమహిమంబు. మఱియుఁ జర్మవాద్యముఖ్యం బైన
మర్దళమహత్త్వంబెట్టి దనిన.

34

సీ॥ కుడిభాగమున బ్రహ్మ యెడమభాగంబున
వైత్యారి నడుమ సదాశివుండు
నివసించు సామజనినదంబు చంద్రుండు
దక్షిణనాదంబు తపనమూర్తి
విలసిల్లు నెడమ కుండలియందు శంఖుండు
కుడికుండలిని దక్షకుండు వహించు
గోమూత్రికాబంధగుణమున వాసుకి
నంది మృదంగంబునందు వెలయు

సరయ నీరీతి మూర్తిత్రయాత్మ మైన
మర్దళంబునఁ దన్నాదమహిమఁ గొనఁగ
నావహింతురు పరమేశ్వరాజ్ఞఁ బూని
సకలసురలును, రామభూజనవరేణ్య!

35

కం॥ తద్ధింతోన్నంగంబున
సిద్ధిని దగబుగులుపుచ్చు చిత్రమృదంగం
బిద్ధార్థచంద్రకరమున
శుద్ధి గ వాయించవలయు సుమి, రామనృపాల!

36

ప॥ ఇట్లు సకలదేవతామయంబున సకలజనయోగ్యం బైన మర్దళంబు
నకు నందికేశ్వరుం డధినాయకుం డగు నని యామృదంగమహత్త్వంబు
బ్రహ్మదేవుండు నిజపుత్రుం డైనభరతమునికిఁ దెల్పె. ఇట్టిమృదంగవాద్య
వాదనసమర్థు లయిన కుమారనాదికేశ్వరులు పరమేశ్వరతాండవంబునందు
మృదంగంబులు వాద్యంబులు వాయించి శివుని మెప్పింతు రని శాస్త్రసిద్ధు
బుగాఁ జెప్పుదురు. గావున నిట్టిమృదంగవాద్యం బితరలోకరంజనం బగు
తంతయుఁ బోద్యంబు. ఇది మృదంగలక్షణంబు. ఇకఁ దత్సజాతీయంబు
లైనచర్మవాద్యభేదంబు లెట్టి వనిన.

37

సీ॥ తమ్మటమ్ము లనంగఁ దప్పెట లనంగను
 డోలిక లనగ మడ్డుక లనంగఁ
 దముకు లనంగఁ దంత్రిమములు వీణలు
 ఢక్కలు మలహరు ట్టమరుకములు
 పణవ వాద్యంబులు పటుఝర్జరంబులు
 మురజమ్ము లనంగ గోముఖము లనంగఁ

నిట్లు బహుభేదములచేత నిం పెసంగి
 యంకమాలింగమూర్ధక మనెడుచర్మ
 వాద్యభేదము లివికొన్ని వసుధలోనఁ
 వెలయు నీరీతి, రామభూవలనాధ!

38

సీ॥ సర్వేశ్వరుం డైనశంకరుం డానంద
 తాండవం బొనరింపు చుండువేళ
 సూర్యుండు చంద్రుండు సుధుచిరమురలికా
 వాద్యము ట్టాల్చి సంహృద్యగతులఁ
 దాళమానక్రియాధర్మంబు లెఱుఁగుచు
 వాయుంతు రనియును వాసుదేవుఁ
 డైనగోపాలకుం డాగోపగోపికా
 జనులరాసక్రీడసలుపువేళ

మురళినాదాతిశయమున మోహపటచె
 పనుచు నీరీతి భరతజ్ఞు లభినుతింప
 వ్రతమై యొప్పు సుషిరవాద్యములలోన
 మురళివాద్యంబు, రామభూవరలలామ!

39

వ॥ మఱియు సుషిరవాద్యంబు లేవ్వి యనిన.

40

గీ॥ కాహళము శంఖములు నాఁగ స్వరము శీలు
 కర్ణకంబులు భేరిలు కంచుకొమ్ము
 బూరుగ లనంగ బహుభంగిఁ బొనఁగు సుషిర
 వాద్యవిధములు, రామభూవరలలామ!

41

వ॥ ఘనవాద్యముఖ్యం బైనతాళమహిమం బెట్టి దనిన.

42

సీ॥ నాదము గలుగఁగ నదియును శివరూప

మగు నండు వరుసతో నందులోన

శివనాద మెసఁగు దక్షిణతాళ మావామ

తాళంబు శక్తినాదంబు లొసఁగు

నధిపుఁ డగుశివతాళమధ్యమున శివుడు

దైవమగు శక్తితాళమధ్యమున శక్తి

సోగియ నారదతుంబురుల్ సురలువరుస

దాళములు రెంటికిని, రామధరణినాథ!

43

వ॥ తాళమూలంబునందు బ్రహ్మ దేవుండు, తాళమధ్యమున జనార్ద నుండు, తాళయ్యుగ్మాంతరంబునందు రుద్రుండును, నాదిదైవంబు లై యుండుటంజేసి తాళంబు త్రిమూర్త్యాత్మక మై యుండు. మఱియు నిట్టి శివశక్త్యాత్మకతాళంబులు రెంటిలో శక్తితాళంబు కటకాముఖవామ హస్తంబున ధరియించి శివతాళంబు కపిశాఖ్యదక్షిణహస్తంబున నెత్తి వాయంపవలయు. ఇట్లు నేయక తద్విప్రయంబు గావించినచో శివతాళం బునం దల్పనాదంబును, శక్తితాళంబునం దధికనాదంబును సఃభవించు. అందువలన రసభంగదోషంబు ఘటించు. కావున నట్లు గాక యథా క్రమంబు పరమేశ్వర నిర్మితంబయ్యును, జిటితాళంబు బ్రహ్మనిర్మితం బయ్యును రెండును లోకప్రసిద్ధంబు లై యుండు. అట్టి చిటితాళంబు ధరి యించి మహేశ్వర తాండవ బునందు బ్రహ్మ తాళం బుగ్గడించు నని భర తజ్ఞులు దెల్పుదు, ఇట్టిది తాళమహత్త్వంబు. మఱియును, గంట జామంట చిటుఘంట, గజ్జెలు మొదలైన కాంస్య వాద్యంబులు కొన్ని గల వన్నియు ఘనవాద్యజాతీయంబు లై యుండు. అన్నిటిలో ముఖ్యంబును నాట్యాంగంబును, దేవతాళయోగ్యంబును, శివశక్త్యాత్మకంబును నయి తాళంబు విలసిల్లు. ఇది వాద్యనిరూపణం బయ్యె. ఇవిధంబున నొక్కొక్కటి బహురూపంబు లై యుండెడు సృష్టిగీతవాద్యస్వరూపంబు లెఱింగించితి. ఇంక నట్టి తౌర్యత్రికంబునకుఁ బరమార్థం బైన తాళలక్షణంబు నిరూపించెద. ఇందు మొదటం దాళస్వరూపమహిమంబు బెట్టి దనిన.

44

సీ॥ సుప్రస్థాభిసంశోభిత తలఘాతు

భవరూప తాళశబ్దంబు వెలయుఁ

గావునఁ దౌర్యత్రికంబు తాళంబును

సుప్రతిష్ఠితవృత్తి సొంపుఁ గాంచి

తనధీనవృత్తి యై దాళక్రియామాన

సరణిని లోకరంజనము నేయు

కతమున ఘనగంధగజమున కతినిశి

తాంకుశస్థితి నుద్భూతాశ్వమునకుఁ

గర్కశఖలీన సూత్రంబు కరణిఁ బెనఁగి

తాను నడచిన తెఱఁగున దాని నడపుఁ

గాన తౌర్యత్రికనయ ముఖంబు తాళ

వఁగును నిజ మిది, రానున్నపాగ్రగణ్య!

45

వ॥ మఱియుఁ దన్ని జరూప మెట్టి దనిన.

46

గీ॥ హస్తతలమున వేటొక్క హస్తతలము

నంటఁ దాటించి క్రమ్మఱి హస్త మెత్త

నడుమ నెంతటి కాలంబు నడిచె నదియ

తాళరూపంబు రామభూపాలచంద్ర!

47

వ॥ ఇట్లు తాళక్రియామానస్వరూపం బైన తాళంబునకుఁ దౌర్య
త్రికావశ్యకత్వం బెట్టి దనిన.

48

సీ॥ భానుబింబము లేని పగటిచందంబున

రహిని జంద్రుఁడు లేని రాత్రి పగిది

రాజరక్షణ లేని రాష్ట్ర బురీతిని

దీపంబు లేని మదిరము గతిని

పుణ్యసంపద లేని పురుషునివైఖరి

ధర్మంబు లేని విత్తంబు కరణి

ఘనవితరణ లేని మనుజాధముని భాలి

పతి పోషలేనటి పణఁకుకవతె

బ్రాణవాయువు లేని దేహంబుమాడ్కి
నరయఁ దాళము లేని తౌర్యత్రికంబు
వ్యర్థమగు రంజనము లేక యందుకతనఁ
బొసఁగఁ దాళ మవశ్య మౌ, బుధపరేణ్య!

49

సీ॥ శివరూపమహిమను నులగు నుదారంబు
మఱిలాక్షరము శక్తిమహిమ గాంచు
శివశక్తిరూప విశిష్టలక్షణసమ
న్వితతాళము జగత్పవిత్ర మయ్యె
శివశక్తియుక్తిని జెల్పొందు విశ్వంబు
శివశక్తిరూప మై చెలఁగు నిట్లు
శివశక్తి, రాగవిశేషభావం బైన
తాళంబువలన విస్తార మగుచు

సకల తౌర్యత్రికప్రపంచంబు వెలయు
నిత్యతాళస్వరూప మై నియతి మీఱ
నట్టి తాళంబు మహినుబ్రహ్మదులైనఁ
బొగడఁజాలరు, రామభూపాలచంద్ర!

50

గీ॥ తాక్షరముఁ దెల్పుఁ బదియాలు తాండవములు
లాక్షరముఁ దెల్పు నాయొక్క లాస్యవిధము
నట్టిరీతిని దాళంబు నాట్యరూప
దీపితం బయ్యె, రామధాతీతలేంద్ర!

51

వ॥ మఱియు నిట్లు తాళంబు తాండవలాస్యాత్మికంబు గావున,
నవియు రెండును నృత్తరూపంబు గావున నదియును గీత వాద్యోపబృం
హితం బగుటంజేసి తాళంబు తౌర్యత్రికం బయ్యె. అట్టి తాళజ్ఞానసాఫల్యం
బెట్టి దని.

52

సీ॥ తాళస్వరూప మై తౌర్యత్రికం బొప్పుఁ
దాళంబు నాద మై తనరు చుండు
నాదంబె బ్రహ్మ మై నయ మొప్పుఁ గావున
బ్రహ్మస్వరూప మై పరఁగినట్టి

తాళత్వ మెఱిగియుఁ దౌర్యత్రికమునందు
 వర్తించు నతఁడు తత్త్వజ్ఞుఁ డిట్లు
 శివశక్తిరూపంబు శ్రీకరఁబును భుక్తి
 ముక్తిప్రదము లోకరక్తికరము

పాపపరిహారి దశవిధ ప్రాణయుతము
 మంగళప్రద మాతాళమహిమఁ గన్న
 మోక్ష మఱచేత నబ్బునబ్బురము లోక
 పాపనము తాళ మగు, రామపార్థివేంద్ర!

53

వ॥ ఇద్విధంబున శివశక్త్యాత్మకం బై తౌర్యత్రికప్రధానం బై కాల
 క్రియామానలక్షణం బై నాదస్వరూపం బైన తాళంబును దివ్యదేహక
 ప్రాణాపానాదిదశప్రాణంబులు భూతమయశరీరికిం బోలె.

54

శ్లో॥ కాలో మార్గక్రియాంగాని
 గ్రహో జాతి కలా లయా
 యతిః ప్రస్తారకశ్చైవ
 దశప్రాణాస్సమాహితాః

అనియెడు దశప్రాణంబులు గల్గియుండు. అందు కాలమార్గాదు లైదును
 మహాప్రాణంబు లై యుండు. ఇతరగ్రహకలాదు లైదును సుప్రాణంబు
 లై యుండు. అట్టికాలాదిప్రాణదశకంబులొనఁ గాలప్రాణంబు ప్రాణంబు
 సుంబోలె ముఖ్యప్రాణం బై యుండు. ఇతరప్రాణనవకంబు తన్మయం బై
 యుండు. అట్టికాలప్రాణంబు మొదలుకొని మహాప్రాణంబు లైదింటికి నీ
 క్రమంబున లక్షణంబు లేర్పఱిచెద. అందు మొదటఁ గాలస్వరూపం బెట్టి
 దనిన.

55

సీ॥ తమ్మరేకులు నూఱు తగ దొంతిగా నిల్చి
 సూదిచే నది గ్రుచ్చి చూడ నెంత
 కాల మౌ, నది చూడ ఊణ మనఁ బరఁగును
 ఊణము లెనిమిది గూడ జరుగు లవము
 లవము లెనిమిదిగూడ లలిఁగాష్ట్ర యగునది
 కాష్ట్ర లెనిమిది గూడఁగల్గు నిమిష
 మానిమిషాష్టక మగుఁ గళ; కళలు రెం
 దమగుఁ జూడఁగ మనిగూ రెండును

తగ ననుద్రుత మది రెండు దనర ద్రుతము
రెండుద్రుత లైన లఘువగు, రెండు లఘువు
లమర గురువు లఘుత్రయ మగునుష్ణతము
రామభూపాల! వితరణరమ్యశీల!

58

వ॥ ఇట్లు దెలిసినకాలభేదంబులలో ఊణంబు మొదలుకొని చతు
ర్భాగపర్యంతంబును నాటు సూక్ష్మరూపంబు లై వ్యవహారయోగ్యంబు
గాక యుండు, ఇవ్వల ననుద్రుతంబు మొదలుకొని ప్లతాంతంబుగా నైదు
భేదంబులు తరతమభావంబున స్థూలరూపంబు లై తాళాంగంబు లనంబరంగి
వ్యవహారయోగ్యంబు లయ్యె. ఐనను సూక్ష్మంబు లేక స్థూలంబులైదు
గావున నదియును వానికిఁ గారణం బగు నని తెలియవలయు. మఱియు
లట్టిస్థూలకాలరూపంబు లైనయనుద్రుతాదు లైదింటియందు ననుద్రుతము
పాదమాత్ర మనియును, ద్రుతం బర్ధమాత్ర యనియును, లఘు వేకమాత్ర
యనియును, గురువు ద్విమాత్ర యనియును, బ్లుతము త్రిమాత్ర యని
యును; భరతజ్ఞులు వ్యవహరింతు. ఇట్టిది కాలప్రాణలక్షణంబు. మఱియు
రెండవమార్గప్రాణలక్షణం బెట్టి దనిన.

59

గీ॥ దక్షిణము వార్తక మన జిత్ర మనఁ జిత్ర
తర మనంగను నర్ధచిత్రతర మనఁగఁ
జిత్రతమ మన మార్గము ల్పైలఁగి యాటు
తాళమున కొప్పు, రామభూపాలలిలక!

60

వ॥ ఇట్టి మార్గపట్కంబునకుఁ గ్రమంబున లక్షణం బెఱింగించెద. అది
యెట్టి దనిన,

61

నీ॥ ఎనిమిది మాత్రల నింపొందు కళతోడ
దక్షిణమార్గంబు దనరుచుండు
నాల గుమాత్రల నలువందుఁ కళతోడ
వార్తకమార్గంబు వరలుచుండు
రెండుమాత్రలఁ జాల నిండినకళతోడఁ
జిత్రమార్గం బొప్పుఁ జిత్రమగుచు
మఱియొక్కమాత్రచే దొరసినకళ కల్గి
చిత్రతరంబు రంజిల్లుచుండు

నర్థమాత్రయే కళ గాంచు నర్థచిత్ర
తర మనుద్రుతమాత్రను బరంగుకళను
మలయు నతిచిత్రతమ మిట్లు మార్గపట్కు
మిం పెసంగెను, రామభూమింద్రతిలక!

62

వ॥ మఱియును మూడవక్రియాప్రాణలక్షణం బెట్టి దనిన.

63

సీ॥ మార్గక్రియ లనంగ మఱి దేశ్యకక్రియ
లన నిరుదేశగుల నమరుఁ గ్రియలు
నారెండుతెఱగుల యందు నొక్కొక్కటి
యెనిమిదితెఱగుల నెసగు చుండు
నెఱి మించు నావాపనిష్కామవిక్షేప
సంప్రదేశధ్రుమశమ్యతాళ
సన్నిపాతాయయప్తవిధమార్గక్రియ
లందు నావాపమాద్యముగ నాల్గు
క్రియలు నిశ్శబ్దముల్ ధ్రువక్రియయు మొదలు
నాల్గుక్రియలు సశబ్దము లల్లియుండు
రెండు తెఱగుల మార్గక్రియలు వెలయు
రామభూపాల! జగదేక రమ్యశీల!

64

వ॥ మఱియుఁ దేశ్యక్రియనామధేయంబు లెట్టి వనిన

65

సీ॥ ధ్రువకాఖ్య, మొదలిడి తోరంపు సర్పిణి
క్రేష్య పద్మిని వివర్జిత యనంగఁ
దనరు విక్షేప్త పతాకయుఁ బతితయు
నన దేశ్యకక్రియ లప్తవిధము
లగు నందులో ధ్రువకాఖ్యక్రియ సశబ్ద
మగు నితరక్రియ లాతొకటియు
నిశ్శబ్ద సంజ్ఞల నెఱిమించు నీ రెండు
విధములకు వెలయు వేఱువేఱు

తాళపంచాంగములఁ గొల్పుతాదులందు
వరుస వినియోగ మెఱిగింతుఁ బరంగ వినుము

సంతత సంగీతసాహిత్య సరసహృదయ!

రామభూపాల! సంతతరమ్యశీల!

66

వ॥ తత్త్రియా వినియోగం బెట్టి దనిన.

67

సీ॥ ఒక్క శబ్దక్రియ యొనరంగ రెండు ని

శ్శబ్దముల్ ప్లతమున జరపవలయు

నొక సశబ్దంబును నొక్క నిశ్శబ్దంబు

గురువున కెప్పుడుఁ గూర్పవలయు

లఘువు లెచ్చట నున్న లలితశబ్దక్రియ

లచ్చట నెల్లను నతుకవలయు

ద్రుత మనుద్రుతము పొందుగ నొక్కయొకచోట

శబ్దనిశ్శబ్ద మిశ్రంబు లగుచుఁ

జాల నీరీతి మార్గదేశ్యక్రియాంగ

శబ్ద నిశ్శబ్దగతులు విశాలతాళ

లలిత పంచాంగములయందుఁ దెలుపవలయు

రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

68

వ॥ ఇట్లు సశబ్ద నిశ్శబ్దక్రియలచేత వ్యవహరింపఁదగిన తాళస్వరూపంబు హస్తయుగసుయోగ వియోగాత్మకంబు గావునఁ తాదృశవ్యవహారంబు నందుఁ దదీయపంచాంగగోచరం బైన హస్తక్రియాప్రమాణనిర్ణయం బెట్టి దనిన.

69

సీ॥ అంగుళద్వయమాన మమర హస్తము నెత్తఁ

బొసఁగు ననుద్రుతమునకు నెపుడుఁ

జతురంగుళంబుల మితము గా హస్తంబు

ద్రుతమున కెత్తంగ దొరయు నెపుడు

నక్షరకాలంబు వీక్షించి హస్తంబు

లఘువున కెత్తంగ లలిత మగుచు

ద్విగుణిత లఘుమాన విలసితంబు గ హస్త

మెత్తంగ గురువున కిం పెసంగుఁ

ద్రిగుణతాంచిత లఘుమాన దీప్త మైన
హస్త మెత్తుట ప్లుతమున కమరియుండు
నిట్లు హస్తక్రియామాన మెటుగవలయు
తాళగతులందు, రామభూపాలతిలక!

70

ప॥ ఇవిధంబునఁ గ్రియాప్రాణలక్షణం బెఱింగించితి. ఇంక నాలవ
యంగప్రాణలక్షణంబు వివరించెద. ఎట్లన్న మున్ను దెలిసిన కాలమాన
రూపంబు లైన యనుద్రుతాది పంచాంగంబులు భరతశాస్త్ర ప్రసిద్ధంబు లై
తాళంబునకుఁ గల్గియుండు. తాదృశాంగ పంచకంబునకుఁ గ్రమంబున
జన్మాదిలక్షణంబు లెఱింగించెద, ఆకర్ణింపుము.

71

సీ॥ నాట్యవేదము నేయు నలువ దలంచె ద
స్మృతి భుజోరు పదాబ్జములను వరుస
ద్రుతలఘు గురువులు దోడ్తోడఁ బ్లుతమును
జనియించి తజ్జన్మ సమయమునకు
ముఖమున ఋగ్వేదమున ద్రుతం బుదయించె
మఱి వెన్న లఘువు సామమునఁ గల్గె
గురువు యజుర్వేదసరణిని జన్మించె
ప్లుత మథర్వణవేదమున జనించె

సంగములు నాలు గిట్లు నిజాంగములను
గ్రమముగాఁ గల్గఁ గనుగొని కమలగర్భుఁ
డవ్వల విరామహంస పాదాహ్వాయాంగ
ములను గల్పించె, రామభూపాలనాథ!

72

ప॥ ఇట్లు బ్రహ్మదేవుండు నిజవదనబాహులు రుపాదంబులయందుఁ
గ్రమంబునఁ బుట్టిన తాళచతురంగంబులలోన మొదట ద్రుతంబు బ్రాహ్మణ
జాతి యనియును, లఘువు క్షత్రియజాతి యనియును, గురువు వైశ్యజాతి
యనియును, ప్లుతంబు శూద్రజాతి యనియును బిమ్మటఁ గల్గిన విరామం
బక్షర కాలరూపంబున సర్వానుసూత్రంబు గావున, సంకీర్ణం బనియును, నా
పిమ్మటఁ గల్గిన హంసపాదంబు సర్వబహిష్కృతంబు గావున సంకీర్ణసంకరం
బనియును, గ్రమంబున జాతి నిశ్చయంబు గావించి యిట్లు తరతమభావం
బున నిశ్చితంబు లైన షడంగంబులలో సంకరాంగంబులు రెంటిని విసర్జించి

ముఖ్యద్రుతాది చతురంగ ప్రధానంబైన తాళంబు గల్పించి యాతాళంబు బ్రాహ్మణ జాతీయతాళం బని నిశ్చయించి, యంతట గమలగర్భం డితర క్షత్రియాది జాతీయతాళంబులు గల్పింపఁదలంచి సంకరంబులైన విరామ హంసపాదంబులలోనఁ గేవలసంకీర్ణ సంకరం బైనహంసపాదంబు తాళక్రియా సమయంబునఁ గాచిత్కం బైన యగతికగతిప్రాయంబు గా గ్రాహ్యం బౌఁ గాని సర్వథా తాళయోగ్యంబు గా నేర దని వర్జించి విరామంబు సదాను సూత్ర లక్షణంబున సంకరం బైనను బ్రస్తారయోగ్యంబు గాను నవశ్య గ్రాహ్యంబుగాను నగు నని యెంచి తాదృశ విరామంబును ద్రుతాపర పర్యాయనామం బని నిశ్చయించి యట్టి యనుద్రుతద్రుతాది పంచాంగ యుక్తంబులైన తాళంబులు నాల్గు గల్పించె. ఇట్లు మొదటి చతురంగ ప్రధానం బైన క్షత్రియవైశ్యశూద్ర సంకీర్ణజాతి తాళంబులును గ్రమంబుగఁ గల్పించి యిట్టి తాళపంచకంబునకుఁ జతురశ్రాదిపంచకంబు క్రమంబునఁ గల్పించె. గావున బ్రాహ్మణ జాతీయం బైన చతురశ్రతాళప్రస్తారంబు లను ద్రుతంబునకు భేద్యాంగం బైనను సంకరంబు గావున, దద్వర్జితం బై శుద్ధ ద్రుతాది చతురంగమాత్రప్రధానం బై యుప్పుచుండు. కావునఁ దత్ప్రస్తార జన్యతాళంబు లన్నియును సంకరంబు లేక పరిశుద్ధంబు లై యుండు. తక్కిన క్షత్రియత్ర్యశ్రాది తాళప్రస్తారంబులెల్ల సంకరాంగంబు లయి పంచాంగ ప్రధా నంబు లై యుండు. కావునఁ తజ్జన్యతాళంబు లవియును దాదృశంబు లై యనుద్రుతయుక్తంబు లై యుండు. ఇట్లు కమలగర్భండు విప్రాది జాతీయ తాళపంచకంబు గల్పించి తన్మయంబుగాఁ దౌర్యత్రికప్రపంచంబు విస్తారంబు గా నిర్మించె. ఇట్లు కల్పితంబు లైన తాళప్రపంచంబునకు మర్యాదాలక్షణంబు క్షత్రియమూలంబు గావున, నిట్టి తౌర్యత్రికప్రపంచంబునందుఁ గల్గిన చతురశ్రాది పంచజాతీయ తాళజాతంబునకు నన్యోన్యసంకరంబు లేక యుండు. మర్యాదాలక్షణంబునకై నిజబాహుజన్యం బైనక్షత్రియ లఘువును రాజును గావించిన పంచజాతులయందుఁ బంచవిధప్రమాణంబులు గల్గినలఘురాజు పట్టంబుగట్టి తదనుగుణముగా గురువులను బ్లుతద్రుతముల సంఘటించి తౌర్యత్రికప్రపంచంబు రక్షించె. అప్పుడు పంచజాతీయతాళ జన్మంబులు నిజరాజలఘుప్రమాణవిభక్తలక్షణంబు లై పరస్పరసాంకర్యంబు లేక చతురంగపంచాంగాదినిజస్వభావంబులతోఁ బ్రవర్తిల్లుచు నుండు. ఇట్లు పంచజాతులయందుఁ గలిగినబ్రాహ్మణవర్గం బైనద్రుతంబు లన్నింటియందును నొక్కవిధంబున నుండు. మఱియును లఘుగురుఘ్నతంబులు తత్తజ్జాతిలఘు

ప్రమాణానుగుణంబుగా భిన్నభిన్నప్రకారంబు లై యుండు. సంకరవర్ణంబైన యనుద్రుతంబు త్రవ్యత్రాదిచతుష్టాతులయందును నొక్కరూపం బైనను వెండియు నక్షరకాలరూపంబున సర్వజాతిసాధారణరూపం బైయుండు. ఇట్టి పంచజాతీయతాళప్రస్తారప్రచురం బైనతౌర్యత్రికప్రపంచంబు వేదమూలంబు గాఁ గల్పించి దానికి యథోచితమర్యాదానియామకం బైననాటకంబు బ్రహ్మ దేవుడు గల్పించె. ఇవిధంబునఁ దౌర్యత్రికప్రపంచకర్త యైనచతుర్ముఖ నిజవదనాదిచతురంగంబులయందు జనియించి విప్రాదిచతుర్వర్ణంబు లైన ద్రుతాదిచతురంగంబులకుఁ బిమ్మటఁ బుట్టినమాత్రంబునం జేయుసర్వాను సూత్రం బగుటంజేసి సంకరాఖ్యం బై చతురశ్రవిప్రజాతికి నర్హంబు గా కున్నమాత్రం బైగాని యనుద్రుతంబు ప్రస్తారంబులయందును నక్షరకాల పరిక్షలయందును నర్థమాత్రిం బైనద్రుతంబులో సగం బై పాదమాత్రి యనఁ బరఁగె మఱియు నక్షరకాలరూపంబునఁ దాళంబునకుఁ బ్రధమాంగం బై వెలయుటంజేసి యక్షరం లైనయనుద్రుతంబు ద్రుతాదులకు మొదట నిల్పియును ద్రుతాదిపంచాంగబరిగఁనంబుఁ జేసి వ్యవహరింపవలయు. కావున నిట్లు పరిగణితంబులై బ్రహ్మాంగసంభవంబు లైనయనుద్రుతాది తాళపంచాంగంబులకుఁ గ్రమంబున స్వరూపలక్షణంబును నధిదేవతాక్రమం బును వివరించెద, అది యెట్టి దనిన.

73

సీ॥ అర్థచంద్రాకృతి నమరు ననుద్రుత

మవ్వలఁ బూర్ణ చంద్రాభ మగుచు

ద్రుత మొప్పు లఘువు పొందుగ నూర్ధ్వశరయాప

మగు వక్రచాపాభ మగును గురువు

గురురేఖ పై శిఖఁ గూర్పుఁ బ్లుతాకృతి

యూమరు నిఁ పొందు పంచాంగములకు

నధి దైవతంబుల నమరింతు విశవయ్య

హరి యనుద్రుతమున కధిపతి యగు

హరుడు ద్రుతమున కధిదైవ మా లఘువుకు

గిరిజ దైవంబు గౌరియు గిరిశుఁ డిరువు

రరయ గురువున కధినాథు లాప్లతాధి

పతులు ముమ్మా ర్థ లకు, రామపార్థి వేంద్ర!

74

చతురశ్రజాతికిఁ బూర్వోక్తక్రమంబున ద్రుతాదిచతురంగంబులును క్షత్రి
యాదు లైన త్ర్యశ్రాది జాతుల కనుద్రుతాది పంచా గంబు లనురియుండు.
మఱియుఁ గ్రమంబునఁ దల్లఘు ప్రమాణంబు లెఱింగించెద. అది యెట్టిదనిన. 79

సీ॥ చతురక్షరంబుల జరగెడి కాలంబు

చతురశ్రలఘువున సంఘటిల్లు

నాటక్షరంబుల నమరినకాలంబు

త్ర్యశ్రకలఘువున కమరి యుండు

సప్తాక్షరాన్విత దీప్తకాలము మిశ్ర

జాతీయ లఘువున జరుగుచుండు

పంచాక్షరాంచిత భవ్యకాలము ఖండ

జాతీయ లఘువున భాతి గాంచు

మఱి నవాక్షరకాలంబుమైః దనర్చి

రీతి గాంచెను సంకీర్ణజాతి లఘువు

వెలయు నీరీతి లఘుభేదకలితతాళ

పంచజాతులు, రామభూపాలచంద్ర!

80

వ॥ మఱియు నక్షరం బనంగ నేమి యన్న నదియును ద్రుతఁబనం
బరఁగు. అవి రెండు. ద్రుత మనం జనునట్టి ద్రుతానుద్రుతంబులు రెండును
సర్వజాతిసాధారణప్రమాణంబు లై యుండు. తక్కిన లఘుగురు ప్లుతంబు
తత్తజ్జాతీయాక్షర కాలానుగుణంబుగా భిన్నభిన్నప్రకారంబు లై యుండు.
అదియునుంగాక కొందలు భరతజ్ఞులు క్షత్రియజాతి లఘువు పడక్షరకాలా
న్వితంబు గా దని పరిహరించి యక్షరత్రయకాలంబు నిర్వహించి సంఖ్యా
ప్రస్తారయంత్రాదులయందు నంత్యోపాంత్యతృతీయ షష్ఠనవమస్థానంబులు
గూర్చి వ్యవహరించి తౌర్యత్రిక వ్యవహారంబులయందుఁ ద్ర్యక్షరప్రమా
ణంబు గా లోకలక్ష్యం బనుసరించి తాళంబు ప్రయోగింతురు. ఎట్లయినను
ద్ర్యశ్రజాతికి పడక్షరకాలప్రమాణంబు దేవలోకసిద్ధం బై ప్రామాణికం
బై యుండు. అందుఁ బ్రమాణం బేమి యన్నఁ సూళాదిసప్తతాళంబులలో
మొదటి ద్రుతంబునందు లఘుగురుద్రుతంబులు మూఁ డంగంబులు. కావున
నందున్న లఘువు దేవలఘు వనియును, దేశ్యలఘు వనియును, మనుష్య
లఘు వనియును గ్రమంబున పడక్షర పంచాక్షర చతురక్షర ప్రమాణంబు

యై యుండు. కావున నా షడక్షరాన్నిత లఘువు త్కత్తియజాతీయం బై
దేవలఘు వని పేరు గాంచి దేవలోకసిద్ధం బై మార్గసూళాది ధ్రువంబు
నందుఁ గలిగియుండు. పంచాక్షరలఘువు ఖండజాతీయం బై పూర్వకాల
దేశవ్యవహారయోగ్యం బయ్యె. చతురక్షరలఘువు చతురశ్రజాతీయం బై
పూర్వకాలదేశవ్యవహారయోగ్యం బయ్యె. చతురక్షరలఘువు చతురశ్ర
జాతీయం బై యిప్పటి కలికాలమనుష్య వ్యవహారయోగ్యం బయ్యె.
కావున నప్పటిలక్ష్యంబు ననుసరించి యిట్లు ప్రమాణం బైన షడక్షర ప్రమా
ణంబు త్ర్యశ్రజాతీయందుఁ బరిహరింప శక్యంబు గా దని గుణగ్రాహు లైన
భరతజ్ఞులు తెలిసి వ్యవహరింపవలయు. ఇట్లు కాలాదిమహాప్రాణపంచకంబు
నిరూపించి యింక నుపప్రాణంబు లైన గ్రహక్షలాలయ యతిప్రస్తారంబులకుఁ
గ్రమంబున లక్ష్యంబు లెఱింగించెద. అందు మొదటిగ్రహం బన్నది యతీ
తానాగత సమవిషమభేదంబులచేతఁ జతుర్విధం బై యుండు. దానికిఁ
గ్రమంబున సల్లక్షణంబులు వివరించెద. అది యెట్టి దనిన,

81

శీ॥ శీతమునకు వెనుకఁ గీర్తించి తాళంబు
నవియు రెండు నొక్కయవసరమునఁ
దీర్ప నేర్వ నది యతీతక్రమ మనిరి
భరతవిదులు, రామపార్థివేంద్ర!

82

శీ॥ తాళమునకు వెనుకఁ దగ శీత మొనరించి
యవియు రెండు నొక్కహరువు గాఁగఁ
దీర్ప నేర్చిరేని తెలియ ననాగత
మదియ, రామభూవరాగ్రగణ్య!

83

శీ॥ శీతతాళములను గీర్తించి యొకసారి
గాను నదియు రెండు గణఁగి యొక్క
సరిగఁ దీర్చిరేని చను సమగ్రహ మని
యెంచ, రామభూవరేంద్ర! వినుము!

84

శీ॥ తుది మొదళ్లయందు దొరయు సామ్యము లేక
శీతతాళయుగము గీలుకొనఁగ
విషమగతుల నదియు విషమగ్రహం బందు
తాళగతులు రామభూవరేంద్ర!

85

స॥ ఇట్లు ప్రతిపాదితంబు లైస యీ చతుర్విధగ్రహంబులలోన నతీత
గ్రహం బిప్పటివారికిఁ దాళవ్యవహారగోడరంబు గా దండ్రు. లక్ష్యాను
గుణంబుగా నది యెఱింగి వ్యవహరింపవలయు. ఇంకఁ గళాప్రాణం బెట్టి
దనిన, నదియును నేకకళయు, ద్వికళయు, చతుష్కళయు ననఁ ద్రివిధం బై
యుండు. తల్లక్షణంబు క్రమంబునఁ దెల్పెద. అవధరింపుము.

86

గీ॥ ఏకకళ యథాక్షర మగు నెంచ నదియు
మించఁ గ్రియతోడ నొచ్చు రెట్టించిరేని
మఱి ద్వికళ యగు నని తాళమానవిదులు
తెలియఁజేతురు, రామధాత్రితలేంద్ర!

87

గీ॥ ద్విగుణితంబు గఁ గ్రియతోడ ద్వికళ నొచ్చి
నడిచెనేనియు నది చూచి నాట్యవిదులు
జెలుపుదురు చతుష్కళ యని తెల్లము గను
రామభూపాల! మహాసీయరమ్యశీల!

88

స॥ మఱియు లయాఖ్యప్రాణలక్షణం బెఱింగించెద. అది యెట్టి
దనిన, లయ యనంగా నృత్తగీతవాద్యత్రయంబునందు నించుమించులు లేక
యొక్కసమంబు గాఁ దాళంబు నడుచు; తాళంబు నడుచుట లయ యనం
బరంగు. అదియు విశంబమధ్యద్రుతనామంబులను ద్రివిధం బై యుండు.
క్రమంబునఁ దల్లక్షణంబులు దెల్పెద. అది యెట్టి దనిన.

89

గీ॥ తన యథాక్షరకాలంబు తాలిమి గను
క్రియను వాడను మెల్లన గీలుకొల్పి
యమరఁ గడపిన నది విలంబాఖ్యలయ య
టంచుఁ దెల్పిరి, రామనృపాగ్రగణ్య!

90

సీ॥ నిజయథాక్షరకాల నియతియుఁ దత్క్రియల్
దఱుంగ కెప్పటిరీతిఁ దనరి నడువ
దానిని రెట్టించి తగ్గిన మధ్యమ
లయ యండ్రు తాళకాలజ్ఞు లెల్ల
మఱి యథాక్షరకాల మరయంగఁ గ్రియలతోఁ
దొడరి యెప్పటియట్ల నడుచునపుడు

మధ్యమలయతగ్గి మఱియు చెట్టించిన
ద్రుతలయ యని పల్కుదురు మహాత్ము

పీట్లు ద్రుతమధ్య మవిశంబ హృద్యలయల
జాడ లేటుగుఱుఁ దాళము ల్వాడవలయు
నతులతౌర్యత్రిక వ్యవహారములకు
రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

91

వ॥ ఇట్లు లయప్రాణంబు నిరూపించి యింక యతిప్రాణలక్షణం
బెఱింగించెద, వినుము. తాళంబులయం వంగవిన్యాసవిశేషంబు యతి యనం
బరంగు. అదియును నప్పిథం బై యుండు. తన్నామంబులు క్రమంబున
నొఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన,

92

10॥ సమయతి ప్రోతోవహయతి
యమరిన గోపుచ్చయతియు నతులమృదంగో
షమయతియు వేదిమధ్యవి
షమయతు లివి యాటు, రామజనపాలనాణీ!

93

వ॥ క్రమంబునఁ దల్లక్షణం బెట్టి దనిన.

94

11॥ గొప్ప యంగంబేని కుటుచయంగంబేని
తాళంబులో నెల్లతావులందు
వరుసగా నొకరితి వర్తిల్లె నేనియు
సమయతి యనవచ్చుఁ జక్కమొదట
కుటుచ యంగంబులు కొన్నిటి ఘటియింగి
గొప్పయంగంబులు కొనకుఁ గూర్చి
తాళంబు నడిపింపఁ దగునది ప్రోతోవ
హాభిఖ్యయతి యని యాద్య లండ్రు

మొదట గొప్పయంగములను సంధిలఁ జేసి
కొంచె మైనయంగకులము నెల్ల
కొనలఁ జేర్చిన యెడ గోపుచ్చయతి యండ్రు
భరతివిములు, రామస్థాపేంద్ర!

95

సీ॥ అల్పాంగముల నిల్చి యాద్యంతములయందు
 నడుమను నధికాంగ మడరఁజేసి
 తాళంబు నడువ మృదంగనామకయతే
 యనఁదగు మఱియు నాద్యంతములను
 గొప్పయంగంబులు గూర్చి యు నడుపఁగఁ
 గుఱుచయంగంబును గూర్చినట్టు
 తాళంబు వాడినఁ దగ వేదికామధ్య
 యని తాళవిదు లండ్రు ఘనత మీఱ

రగణంబు లఘువును రల మంచు వినుచును
 తగణంబు గురువును తగ మనఁ దగు
 తగణంబు లఘువును దల మనఁ దగు నండ్రు
 రగణంబు గురువును రగ మనఁ దగు॥

96

గీ॥ నగణవగణద్వయముఁ గూడి నవ మనఁ దగు
 నగణహగణద్వయముకూర్పు నహ మనఁ దగు
 భగణలఘువులు గూర్చిన భల మనఁ దగు
 రామభూపాల! శాశ్వతః స్వకీః!

97

గీ॥ భగణగురువులు చేరిన భగురు వయ్యె
 సగణలలములఁ జేర్చిన సలల మయ్యె
 నగణలలములఁ గూర్చిన నలల మయ్యె
 నగణగగములు గూడిన నగగ మయ్యెఁ
 బంచగీత మిదియ, రామపార్థివేంద్ర!

98

గీ॥ సగణమగణంబు లొనరిన సమ మనఁ దగు
 సగణహగణంబు లొనఁగూడి సహ మనఁ దగు
 మగజగసగాదిగణములు మఱియుఁ గొన్ని
 తెలియఁ దగు నిందు, రామధాత్రీతలేంద్ర!

99

ప॥ ఇవిభంబున హగణవగణ లల గగ నల మల రల రగ తల తగ
 నమనహ భల భగ సలల నలల నగగ నగంబు లనియెడు నేకోనవింశతి నా
 మంబులు గలిగిన యుచగణంబులకు లక్షణంబు నిరూపితర భయ్యో ఇష్టా ఛం

దశాస్త్రగోచరం బైన వృత్త ప్రస్తారంబునందు గురులఘు పిన్యాసాత్మక మగణాద్యష్ట గణోపగణ వ్యవహారంబుననుం డోలె, నాట్యశాస్త్ర గోచరం బైన తాళప్రస్తారంబునందు గురులఘు రూపాంగ సద్భావంబునంజేసి తావృ శలఘు గురువిత్వాస విశేషరూపం బైన మగణాద్యష్ట గణోపగణ వ్యవహారంబు గల దని భరతజ్ఞులు వ్యవహరింతురు. కావునః బ్రహంగ వశంబునం జేసి యిచ్చుట గణలక్షం బెఱింగించిత. ఇది యతిప్రాసలక్షణ వివరంబు. ఇంకఁ బ్రస్తారరప్రాణలక్షణం బెట్టి దనిన, భారతిశరీరంబునకు నుపప్రాణపంచ మం బైన ధనంజయంబును జోలె తాళశరీరంబునకుఁ బంచమప్రాణం బైన ప్రస్తారంబు నిత్యానుసూయతంబై యుండుఁగావునఁ, దల్లక్షణంబు సవిస్తరంబు గా నెఱింగించెద. ప్రస్తారం బన నేమి యన్నను నక్షరకాల ప్రమాణంబున నొక్కతాళంబునందు బహుతాళంబులు గలుగ విస్తారంబు నేయుట ప్రస్తారం బని చెప్పుచుందురు. అట్టి ప్రస్తారలక్షణజ్ఞానోపయోగంబు గఁ దాళపంచ జాత్యనుసారు లైన యంగశ్రేణిసంఖ్య లక్షణంబులు మొదట నిరూపించెద, ఆకర్షింపుము-

100

సీ॥ బ్రాహ్మణజాతికిఁ బరగ నంగశ్రేణి

మొదటింట ద్రుత మిడి ముందటిండ్ల
కదియ. యేకోత్తర మగునట్లు హెచ్చించి
యది మహత్తొనరించి యందు వ్రాసి
యధికాంగ మల్పాంగ మరయుచుఁ గుడియెడ
మల నిల్పి కాలక్రమంబువలన
వలసినయంతయు వాయ నంగశ్రేణి
చను నిట్లు త్ర్యైకాదిజాతులందు

నంగకశ్రేణి కాలక్రమానుగతుల
నూలుకొనఁజేసి మొదట ననుద్రుతంబు
నదియు నేకోత్తరస్థితి నమర వ్రాయఁ
దగును సాళ మంతయు, రామధారుణీంద్ర!

101

వ॥ మఱియు సంఖ్యలక్షణంబుఁ దెలిపెన. సంఖ్య యన నే మన్నను నిట్లు లిఖించిన యంగశ్రేణియందలి మహత్తులఁ గనుంగొని యీ మహత్తు పట్టి ప్రస్తరించ దిసికొంద నెన్ని తాళంబులు వుట్టు నని యడిగినచోట్ల నీ మ

హత్తు ప్రస్తారంబున నిన్ని తాళంబులు పుట్టె నని చెప్పుటకు సాధనం బైన
లెక్క సంఖ్య యనం బరఁగు. తల్లక్షణ బు జాతిభేదంబులవలనఁ బంచవిధం
బై యుండు. అది యెఱింగించెద, ఆచధరింపుము-

102

సీ॥ తొలుత సంతోషాంత్య తుర్యషష్ఠంబులు

సంఖ్యఁ గూర్చిన బ్రహ్మజాతిసంఖ్య
చక్క సంతోషాంత్యషష్ఠ చతుర్థముల్
సంఖ్యఁ గూర్చిన క్షుత్త్రజాతి సంఖ్య
మొనయ సంతోషాంత్యమున మను మూర్ఛనల్
సంఖ్య గూర్పగఁ వై శ్యజాతి సంఖ్య
పరగ సంతోషాంత్య ప్రణవావతార ప
క్షములు గూర్పగఁ శూద్రజాతిసంఖ్య

రహిని సంత్య ముపాంత్యంబు బ్రహ్మపర్వ
తాతాహ్వయసంఖ్యలు దారసిలఁగ
సంఖ్యఁ గూర్చిన సంకీర్ణ జాతిసంఖ్య
లనుచుఁ దెల్పిరి, రామనృపాద్రగణ్య!

103

వ॥ ఇట్లు తత్తజ్ఞాత్యక్షర కాలక్రమంబున సంగ్రహేణి లిఖించి దాని
క్రింద సంఖ్య వ్రాయునప్పుడు, మొదట మొదట నాశాంత్య మొక్కటి
లిఖించి షిమ్మట సంత్యం బొక్కటియును, నాశోపాంత్యంబు మఱియొక్క
టియుఁ గూర్చి యవ్వల లిఖించి తజ్ఞాతిసంఖ్యాప్రకారంబులు గైకొని, లఘు
గురు వృత్తంబులక్రింద నాశలు గూర్చుచు నిట్లు పంచజాతులకుఁ బంచ
సంఖ్యాభేదంబులు వ్రాసి యీ మహత్తుక్రిందఁ బ్రస్తరించినఁ దాలుంబులెన్ని
కల్లె నని తెలియందగు. ఇదియునుసంగక, మఱికొందఱు భరతజ్ఞులు
క్షుత్త్రియజాతికి దేవలోకప్రసిద్ధం బైన షడక్షరకాల ప్రమాణాంబుల లిఖించి
తత్ప్రమాణంబునఁ బ్రస్తారయంత్ర నష్టదిష్టాదులు సాధించి వ్యవహరింతురు.
తత్ప్రమాణకంబు లౌ పూర్వశాస్త్రంబులు * సోలం బగుటంజేసి క్వచి
త్రప్రచురం బైన తాదృశోచ్ఛిన్న శాస్త్రమార్గంబు నెఱుంగనేరక యందఱు
పరాన్యాయంబున భ్రాంతి వ్యవహారగమ్యం బైన అక్ష్యంబు గనుంగొని
తదనుగుణంబు గా లక్షణాంతరంబులు స్వకష్టోపకల్పితంబులు గావించుటం

జేసి యది సత్యం బని పెద్ద లంగికరించి నిష్ఠునినను కృత్యంబును గీతంబును
బోలె నసమర్థభాంత లయ్యెనుగూడ బై పూర్వశాస్త్రమార్గ భ్రష్టం
బయ్యును గలికొలజనానురంజనంబు నేయుచుఁ బ్రసిద్ధం బయ్యె. ఇదియు
నుంగాక భరతశాస్త్రంబులు బహువిధంబులు గావున నిప్పటి లోకలక్ష్మ్యాను
గుణకల్పిత శాస్త్రంబులు గాక సదాశివబ్రహ్మభరతకళ్యపాది పూర్వ భర
తంబులలో దర్శనీయం బైన యీ లోకలక్ష్మ్యానుగుణంబుగా ద్రవ్యశ్రజాతికిఁ
ద్రవ్యక్షయ ప్రమాణ లఘుక కల దని సిద్ధంబు గా గల దని యుండెనేని
యనేక దేశమతం బని సత్యంబుగా విశ్వసించి తల్లక్షణంబును సంగ్రహించి
తాళవ్యవహారంబు బుద్ధిమంతు లైన భరతజ్ఞులు గావించుట యోగ్యం
బై యుండు. ఇంత మాత్రంబె కాని యాదిమ హేళ్యరచాత్మం బైన షడ
క్షరకాలకలిత లఘు ప్రమాణంబు త్తత్త్రియజాతికి లే దని లోకలక్ష్మ్యభావనం
జేసి పరిహరింప శక్యంబు గాదు. ఇది వీరినిశ్చయంబు. ఇట్లు నిజసంఖ్యాలక్షణం
బెఱింగించితి. ఇంక నిజసంఖ్యకించు బాతాళసంఖ్య లిఖించు క్రమంబుఁ
దెలిపెద. అది యెట్టి దనిన.

104

గీ॥ అంత్యతార్థార్థనిలయ ముపాంత్యగృహము
క్రమము గా జాతిసంఖ్యాక్రకారములును
సంఖ్య మార్చినఁ బాతాళసంఖ్య కాది
నమరు నూర్ధ్వన, రామనృపాగ్రగణ్య!

105

వ॥ ఇట్లు పాతాళసంఖ్య లిఖించు నది దాని యిష్టపాతాళసంఖ్య
మించుదగు. అది యెట్లీ దనిన.

106

గీ॥ ఆశతో నంత్య మొక్కటి యండ నిడియు
వెండియును నంత్య మొక్కటి వేసి యవల
మఱియుఁ దజ్జాతిసంఖ్యాక్రమాన గూర్పు
సప్తపాతాళ మది, రామనృపతిచంద్ర!

107

న॥ ఇవిధంబునఁ దెలిపిన సంఖ్యలయందు మొదటి నిజసంఖ్యకు
మున్ను ఫలంబు దెల్పితి. ఇంకఁ బాతాళేష్ట పాతాళ సంఖ్యాఫల లక్షణం
బెఱింగించెద, అది యెట్టి దనిన,

108

సీ॥ ప్రస్తారములయందు బ్రహ్మవశం బైన
 లఘుగురులకు మూఁ... గనియె
 నిన్నిన్ని యని తెల్పి యితర జాతులయందు
 నిన్ని యనుద్రుత లిన్ని ద్రుతలు
 లఘుగురుష్టత లిన్ని లలి నుండు ననిజాతి
 సంఖ్యాక్రమంబునఁ జక్కఁ దెలిపి
 యిన్నియు లాంపము లిన్ని లఘుగురు ష్ట
 తాంత తాళము లని యగ్రజాతి

కనుద్రుతాంతాది తాళచయంబు వలనఁ
 గలుగు పాతాళసంఖ్య లొక్కటిగఁ జేసి
 జాలఁ దెల్పిరి పాతాళసంఖ్య ఫలము
 లభినయజ్ఞులు, రామనృపాగ్రగణ్య!

109

వ॥ ఇట్లు సంఖ్యలక్షణంబు నిజపాతాళేష్ట పాతాళభేదంబుచేతఁ
 జతుర్విధంబుగాఁ బ్రతిపాదితం బయ్యె. ఇంకఁ బ్రస్తారలక్షణం బెఱింగించెద,
 ప్రస్తారంబు బహువిధంబు లై యుండు. అట నంగశ్రేణియందలి మహత్తు
 లెన్ని గల వన్నిటికిందను ప్రస్తారంబు పుట్టుగావున మహత్తు లె న్నయ్యెనో
 యన్నిప్రస్తారంబులు గల్గి యుండునట్లు బహువిధంబైన ప్రస్తారంబుమొదట
 జాతిభేదంబునఁజేసి పంచవిధం బై యొప్పు. అందు మొదటఁ జతురశ్ర
 ప్రస్తారంబునందు బ్రహ్మాంగ సంభవం బైన ద్రుతాంగ చతురంగంబులే కాని
 యన్యాంగంబు సంఘటింప నేరదు. పంచమం బైన యనుద్రుతంబు ద్రుతాను
 సారి యై.....ని క్రిందఁ ప్రస్తారయోగ్యం బైన యనంత్యజన్యంబు గావున
 శుద్ధజాతి ప్రస్తారంబునందు సంకలితంబు గా దని సదాశివ బ్రహ్మాది భేద
 తౌర్యంబులు వివరించె. ఇట్లు ప్రస్తారయోగ్యం బైన విరామంబు పరిహ
 రించి నిర్ణయించుట కేమి కారణం బనిన, వినుము. లోక పితామహుం
 డనఁ దనరు చతుర్ముఖుండును జరాచర ప్రపంచంబుఁ గల్పించి భూతమయ
 ప్రాణి శరీరంబు లన్నియు నొక్కవిధంబైనను నందులోని హరితాది వర్ణంబు
 లును బోచారుగుణస్వభావంబులును నుత్తమాధమభావతారతమ్యంబులును
 భిన్న భిన్న ప్రకారంబులు గా నీ ప్రాణి శరీరకంబులకు నెట్లు గల్పించె నన్ని
 ధంబు నొక్కవిధం బై యుండ దని బహువిధంపు లోకప్రపంచంబుఁగల్పించి
 నట్లు తౌర్యత్రిక ప్రపంచంబునందుఁ గాలనాదస్వరూపంబు బైన తాళ శక్తి

రంబులు వినోదార్థంబు గా జాతిలక్షణ క్రియాభేదంబులచేత భిన్నభిన్న ప్రకారంబులఁజేసి గల్పించె. ఇట్లు సర్వస్వతంత్రం బైన బ్రహ్మది లోకేశ్వరుల సిద్ధ సంకల్పంబులు త్రోయ శక్యంబులు గావు. కావున జాతు ప్రకార ప్రస్తారంబులు ద్రుతాది శుద్ధ చతురంగ ప్రధానంబు లై యుండు. ఇట్టి జాతి ప్రస్తారంబులు నాల్గును ననుద్రుతయుక్తంబు లగుటఁజేసి పంచాంగ ప్రధానంబు లై యుండు. మఱియునట్టి చతురశ్ర ప్రస్తారంబునందు భేద్యాంగంబులు నాల్గయినను బంచాంగ వ్యాపారంబునఁజేసి పంచాంగ ప్రస్తార నామంబు గలుగు. కావున నాది ప్రస్తారంబునందు ద్రుతంబుకంటె నల్పాంగంబును, ప్లుతంబుకంటె నధికాంగంబును నని యెఱింగి సర్వద్రుతాంతంబు గా నక్షరకాలక్రమంబునఁ బ్రస్తురింపవలయు. ఇతరజాతి ప్రస్తారంబులయందు విరామంబుకంటె నల్పాంగంబును, ప్లుతంబుకంటె నధికాంగంబును లేదని తెలిసి యక్షర కాలక్రమంబున సర్వానుద్రుతాంతంబు గా భరతజ్ఞులు ప్రస్తురింపవలయు. ఇది ప్రస్తారవర్గంబు. ఇంక నిట్టి ప్రస్తారంబునకు ఫలంబేమి యన్న సాగ్రేణీసం ఖ్యాక్రమంబున నిట్టి మహాత్ముక్రింద నిన్నితాశంబులు పుట్టె నని తెలియ నెట్లుగునని యితరు లడిగిన నందుకుఁ బ్రస్తారంబొనర్చి చూచినఁ గాక తాళసంఖ్య నిశ్చయింపరాదు. కావున సాదుకుఁ బ్రస్తారంబొవశ్యకం బై యుండుటఁజేసి తల్లెఱిగినోపాయంబు తెలిపెద. అది యెట్టిదనిన.

110

సీ॥ జాతులలో నెట్టి జాతియం బైనను
 బ్రస్తారయోగ్యమహత్తు చిక్క
 నందు భేద్యం బైన యంగంబు క్రింద న
 ల్పాంగంబు సుంధించి యచ్చట శేష
 మక్షర కాలక్రమానురోధంబు గా
 దగ మహత్తును జేయఁ దగిన జేసి
 కర్తవ్యమున నిల్చి గణన-కెక్కెడునట్లు
 మహాతు సేయంగను మూలగినట్టి
 కుడి నడుమ నిడియును జిక్కికొనిన యట్టి
 యధిక మల్పంబు నిడుచు యథాంగమును య
 థాంగము గ వ్రాయఁ బ్రస్తార మమరు నిట్లు
 జాతులైదింటికిని, రామజనవరేశ్వరి!

111

చ॥ ఇత్యైత్యంగునఁ జతురశ్రంబునందు సర్వద్రుతతాళా. తబును సతర
జాతులయందు సర్వానుద్రుత తాళాంతంబును గల్గఁ బ్రస్తురించిన ప్రస్తారం
బులు మహాభేదఁబులవలన భిన్న భిన్నసంఖ్యాన్వితంబు లై బహువిధంబులై
యుండు. కావునఁ దాళంబు లనంతంబు లనుచుఁ దెలియం దగు. ఇది ప్రస్తా
రలక్షణం బగు. ఇట్లు ప్రస్తారితంబు లైన తాళంబులకు నష్టోదిష్టభావంబులు
దెల్పెద. తద్విధంబెద్ది యన్ననిన్నిమాత్రల మహత్తుక్రింగఁ బ్రస్తురించినతాళగ
బులనుండు సన్నతాళంబు కనఁపట్ట నది యెట్టిదని యడిగిన తాళంబు
నష్టాఖ్యం బగు. ఇట్టి యంగంబులు గలిగినతాళంబు ప్రస్తారంబునందు నెన్న
వదని యుద్దేశించి యడిగినతాళం బుద్ధిప్రాఖ్యం బగు. ఇట్టి నష్టో దిష్టంబులు
రెండును పంచజాతి క్రమంబున దశవిధంబు లయ్యె. క్రమంబున దానికినెల్ల
సంగ్రహేణిసంఖ్యలయందుఁ దత్తజ్జాతి సంఖ్యానుకూలంబు గఁ దల్లక్షణంబు
లెట్టి వనినః—

112

సీ॥ అడిగిన లెక్క మహత్తులెక్కలలోనఁ

బుచ్చి యంత్యోపాంత్యములను హార్య

మును గూర్చి భుక్తికిఁ బ్లుతమురెండిండ్లు

వెంటనే త్రోసి యావెన్క గురున

కలరుచు సంత్య ముపాంత్యముఁ గూర్చి రెం

డిండ్లుభుక్తికిఁద్రోసి యరయ లఘువు

నకు నొక్క యిలు గూర్చి యొకయిల్లె భుక్తికి

గడపుచుఁ దనచేతఁ గలుగుసంఖ్య

కిట్టి సంఖ్యలఁ దగినవి యిడిద్రుతములు

తోడరి మాత్రల కొదవకు ద్రుతము నిడుచుఁ

దెల్పఁ దగునిట్లు విప్రజాతీయనష్ట

తాళ మిది, రామభూపాలచంద్రవర్య!

113

చ॥ ఇవిధంబున సంగ్రహేణి సంఖ్యాక్రమంబుఁ జూచుకొని జాతీసం
ఖ్యామార్గంబున నష్టతాళంబు దెలుపవలయు. ఇంక నిట్టి నష్టతానోద్ధార
క్రమంబున నుద్దిష్టతాళంబు దెలుపదగు. అది యెట్టిదనిన

114

సీ॥ ద్విజజాతీతాళసంధితచారులఘుగురు
 ప్లుతములఁ గని తొంటిగతిని నిండ్లు
 సంగతి గావించి సరిలెక్కలకు వచ్చి
 నవి యని భక్తము లవలఁ గడపి
 యీక్షించి ద్రుతముల నివి సరిపొసఁగ లే
 క్కలకు వచ్చిన వంచుఁ దెలిసి మాత్ర
 కొదవకు నీద్రుత మొదవె నం చెఱిగించి
 సమసంఖ్య లన్నియుఁ జక్కఁ గూర్చి

యొకటిగఁ జేర్చి యా యొట్టులెక్క మొదటి
 సంఖ్యలోఁ ద్రోసి లెక్కకు సంఖ్యఁ జూపి
 పల్కఁ దగు నిట్టితాళ మీపట్టు దయినఁ
 బొసఁగ నుద్దిష్ట మనిరామభూవరేంద్ర!

115

వ॥ ఇట్లు చతురశ్రనష్టోద్దిష్టంబులు నిరూపితంబు లయ్యె. ఇకఁ ద్ర్యశ్ర
 నష్టోద్దిష్టంబు లెట్టి వనిన

116

సీ॥ అడిగిన లెక్క మహత్తులెక్కను ద్రోసి
 యంత్య ముపాంత్యషష్ఠాఽఽఽములను
 నొనఁగూర్చి ప్లుతమున కొనరంగ భుక్తి కే
 నారినట్లు జరపుచు నవల గురున
 పంత్య ముపాంత్య షష్ఠాఽఽఽము ల్లూర్పుచు
 నింపుతో భుక్తి యాఱింటఁ జొనిపి
 లఘువు సంత్యోపాంత్యలలితంబుగం జేసి
 నాల్గింపు భుక్తికి నడిపి ద్రుతకు

నొక్కయి ల్లూర్చి భుక్తికి నొక్క టిచ్చి
 చేతి సంఖ్యకు గృహసంఖ్య చేరకున్న
 మాత్ర కొద వైన నిది విరామమునఁ ద్ర్యశ్ర
 నష్ట మని యండ్రు, రామభూనాయకేంద్ర!

117

ప॥ మఱియుఁ దదనుసారియకా నుద్దిష్టలక్షణం బెట్టి దనిన

118

సీ॥ క్ష త్త్రతాళమునందుఁ గని ద్రుతలఘుగురు
 ప్లతముల కారితీరబూన్చి యిట్లు
 సంధి లేనివి యెల్ల సరియైన లెక్కలఁ
 గనిపించి భుక్తులు గట్లు నొసగి
 మఱి విరామంబులు సరిగాని లెక్కల
 కమరిన వని దెల్పి యయిన మాత్ర
 కొదవలకు విరామ మొదవుట యెఱింగించి
 సమసంఖ్య లన్నియుఁ జక్కఁ గూర్చి

యంతుగాఁ జేసి యాలెక్క యామహత్తు
 లెక్కలోఁ ద్రోసి మిగిలిన లెక్కఁ గాంచి
 చెలువఁ దగు నిట్టితాళ మీదిక్కు దనుచు
 క్ష త్త్రయోద్దిష్ట మది, రామజనవరేణ్య!

119

ప॥ మఱియు మిశ్రశష్టోద్దిష్ట మెట్టి దనిన.

120

సీ॥ ఆడిగిన సంఖ్య మహత్తుసంఖ్యను ద్రోసి
 ప్లతము నంత్యోపాంత్యమును సురేంద్ర
 సంగతంబు గఁ గూడి సవరించి భుక్తికి
 నేడిండ్లు గురువుకు నిం పెసంగఁ
 జక్క నంత్యోపాంత్య సప్తమంబులు గూర్చి
 నేడిండ్లు భుక్తికి నెఱింగి త్రోసి
 లఘువు నంత్యోపాంత్యలలితమ్ము గాఁ గూర్చి
 భుక్తికి రెండిండ్లుఁ బుచ్చి ద్రుతకు

నొక్కయిలు గూర్చి భుక్తికి నొక్కయిలై
 చేతిలో లెక్క సరిపోమిచే విరామ
 మిడుచుఁ గొదవకు నడచుట నెసఁగు మిత్ర
 న్నప్తతాళంబు, రామభూనాయకేంద్ర!

121

ప॥ మఱియు మిశ్రకోద్దిష్టతాళం బెట్టి దనిన

122

సీ॥ మిశ్రతాళమునఁ బమ్మిన ద్రుతలఘుగురు
 స్వతములఁ గని పట్టి పోల్కి నిట్లు
 సవరించి సరి యైనసంఖ్యల కివి వచ్చె
 నని భుక్తి యెప్పటియట్లు త్రోసి
 యట విరామముఁ జూచి యిది సరిపోనులె
 క్కకు వచ్చె నని దెల్పి కణఁగి మాత్ర
 కొదవకునుం ద్రుత మొదవుటఁ దెలియించి
 సరిసంఖ్య లన్నియుఁ జక్క నొక్క

నియతిగాఁ గూడి యాసంఖ్య నిజమహత్తు
 సంఖ్య నూడ్చియుఁ జిక్కిన సంఖ్యఁ జూచి
 యిట్టితాళంబు నిచ్చోట నెసఁగె ననిన
 మిశ్రకోద్దిప్త మిది, రామమేదిసింద్ర!

123

ప॥ మఱియును ఖండజాతి నష్టోద్దిప్తంబు లెట్టి వనిన

సీ॥ అడిగిన లెక్కను మహతు లెక్కను ద్రోసి
 యంత్య ముపాంత్యబాణాంతార
 ములఁ గూర్చి యైదిండ్లు స్వతభుక్తికి నొసంగి
 గురున కంత్యోపాంత్యశరయుతము గ
 నమరించి భుక్తికి నయి దిండ్లు వర్జించి
 యంత్య ముపాంత్యగృహంబుఁ గూర్చి
 లఘువుకు మాఁ దిండ్లు లలి భుక్తిఁ ద్రోయుచు
 ద్రుత కొక్కయిలు గూర్చి యొనర భుక్తి

యొక్కయి ల్లేచ్చి జేతిలో లెక్కయింట
 లెక్కలకుఁ దగ్గమాత్రల లెక్క కొదవ
 కెనయఁ గూర్చి రనుద్రుత మిట్లు ఖండ
 నష్టతాళంబు, రామభూనాయకేంద్ర!

125

ప॥ మఱియు నుద్దిప్తక్రమం దెట్టి దనిన

126

సీ॥ ఖండతాళమునందుఁ గలద్రుతలఘుగురు
 చుతమున కని తొంటిగతిని గృహమా
 లొనఁగూర్చి సరిసంఖ్య లొనరిన నివి వచ్చె
 నని భుక్తులారీతి నమరఁ ద్రోసి
 సరి పోనిలెక్కల కరయ ననుద్రుతుల్
 మాత్రల కొదలకు మఱి విరామ
 మున్నది యనిపెల్చి మిన్నగా సరిలెక్క
 లన్నియు నొకటిగా నమరఁ గూర్చి

యట్టి సంఖ్యను ద్రోసి యా మహతు సంఖ్య
 లోన మిగిలిన సంఖ్య చనాము గాను
 నిట్టితాళంబు లీషట్ల నెసఁగు ననిన
 దనరు నుద్దిష్ట మిది, రామనుజునాథ!

127

ప॥ మఱియు సంకీర్ణ జాతి నష్టోద్దిష్టంబు లేర్పఱచెద. తత్క్రమం చెట్టి
 దనిన.

128

సీ॥ ఆడిగిన సంఖ్య మహత్తు సంఖ్యను ద్రోసి
 యంత్య ముపాంత్యంబు లబ్ధగర్భ
 పర్వంబు లొనఁగూర్చి భవ్యప్లుతంబున
 కిండ్లు తొమ్మిది భుక్తి కిటు గురునకుఁ
 బరఁగ నంత్యోపాంత్య పద్మాసనులఁ గూర్చి
 యిండ్లు తొమ్మిది భుక్తికి నెనయఁ ద్రోసి
 యంత్య ముపాంత్యంబు నమరించి లఘువుకు
 భుక్తికి నే డిండ్లు పాసఁగ విడిచి

యొకటి గూర్చుచు ద్రుతభుక్తి కేనొక టిడి
 చేతిలో లెక్క సరి పోమిచేత మాత్ర
 కొదవచేత ననుద్రుతు ల్గూర్చి సక
 రాఖ్య నష్టంబు, రామనృపాగ్రగణ్య!

129

ప॥ మఱియు సంకీర్ణోద్దిష్ట తాళంబు లెట్టి వనిన.

130

సీ॥ సంక్షిప్తతాళ మెసంగఁ బ్లుతంబున
 గురుద్రుతలఘువులు గూర్చి యింట్ల
 జత గూర్చి సరి యైన సంఖ్యల కివి గల్గె
 నని భుక్తి మునుపటియట్లు త్రోసి
 మఱియును ద్రుత లున్న వరుసలు గని యవి
 సరి పోని లెక్కలజాడ లనుచు
 మాత్రల కొదవకు మలయ విరామంబు
 లని యుంచి సరిలెక్క లన్ని యొక్క

హరువుగాఁ గూర్చి యా లెక్క దామహత్తు
 లెక్కలోఁ ద్రోసి మిగిలిన లెక్కఁ జూపి
 యిట్టి తాళంబు లిచ్చోట నెసఁగు ననఁగఁ
 బరఁగు నుద్దిష్ట మిది, రామపార్థివేంద్ర!

131

ప॥ ఇట్లు ప్రస్తావనతాళంబుల కత్యావశ్యకంబు లైన దశవిధ నష్టా
 ద్విష్ట తాళోద్ధారక్రమంబు లెఱింగించితి. అదియునుంగాక యవి తత్పంచ
 జాతీయ ప్రస్తావనయంబున వివరింప లే దయ్యె. ఇట్టిది ప్రస్తావనంబు. ఇట్లు
 కాలాదిజాత్యంబు లైన మహాప్రాణంబు లైదును గ్రహాది ప్రస్తావనాంతంబు
 లైన యుపప్రాణంబు లైదును గూడ దశప్రాణంబులు నిరూపితంబు లయ్యె.
 ఇట్టి తాళ శ్రీప్రాణంబులందుఁ బూర్వోద్దేశక్రమంబు. గ్రహంబు సిమ్మట
 జాతి కాక, జాతి సిమ్మట గ్రహంబు లేదు. కావునఁ బ్రసిద్ధి పూర్వోద్దేశంబు
 లకు వ్యత్యాసం బెట్లు నేయం దగు నన్నచో, వినుము. తత్పూర్వోద్దేశంబు
 పరిగణనామాత్రక ప్రయోజనం బగుఁ గాని తారతమ్యాపాదకంబు గాదు.
 కావునఁ దారతమ్యంబుగల్గుటంజేసి వ్యత్యాసకరణంబు దోషాపాదకంబు గా
 నేరదు. అట్టి తారతమ్యం బెట్టిదనిన వినుము, తాళప్రాణికిఁ గాలప్రాణంబు
 చైతన్యస్వరూపంబు. మార్గం బాకారవిశేషరూపంబు. క్రియాప్రాణంబు
 సహజ చర్య ప్రతిపాదకంబు అంగప్రాణంబు కరచరణాది రూపంబు
 జాతి జన్మ స్థానంబు. కావున నీ యైదును నత్యావశ్యకంబు లైన మహా
 ప్రాణంబు లనం బరఁగు. మఱియు గ్రహం బన్నది గ్రాహ్యగ్రాహకత్వని
 రూపకంబు. కళాప్రాణంబు తేజోబలప్రతిపానంబు. లయప్రాణంబులకుఁ
 దారతమ్యంబు వివరించుట వలన జాతిగ్రహ వ్యత్యాసంబు నేయుటంజేసి

పూర్వోద్దిష్టమార్గంబునకు శ్రేయస్కరం బగుఁగాని, భంగంబు గాదనియును నది కల్పనాచమత్కారం బనియును గుణగ్రాహకు లైన భరతజ్ఞజేఖరు లంగీ కరింపవలయు. ఇట్లు దశప్రాణయుక్తంబై తౌర్యత్రిక ప్రపంచనిర్వాహకం బై సకలభరత శాస్త్రప్రతిపాదితం బై శివశక్త్యాత్మకం బైన నాట్యవేదంబునకు మహాప్రాణంబునుబోలె నాంది మూలం బైనాదాత్మక సదాశివస్వరూపం బై లోకప్రసిద్ధం బైన యీమహాతాళంబు పంచజాతీయ ప్రస్తారయుక్తంబు పార్వతీ పరమేశ్వరుల యీశానాది పంచ ముఖంబులనుండి చంచత్పుట చాచపుట పణ్ణతా పుత్రిక సంపద్వేష్టోద్భట నామకంబు లైదు పంచమహా తాళంబులు క్రమంబున సంభవించె. తాదృశపంచతాళ జననాంతరంబున నాదిభరతాచార్యుఁడైన యమ్మహేశ్వరుండు తదనుగుణంబు గా మఱి యును సూళాది సప్తతాళంబులు గల్పించి మార్గంబునఁ దౌర్యత్రికవ్యవహారంబు గావింపుచు నుండఁ దద్వీతీయ భరతాచార్యుం డైన చతుర్ముఖుండు తాదృశతాళభేదమ్ముల మృహనశేష్యరునినలన సంగ్రహించి తత్తాళానుగుణంబు గాఁ దత్పంచతాళంబులతోఁ గూడ నూటయిరువదినాల్గు తాళంబులు వేతెకల్పించి లోకప్రసిద్ధంబు గావించె. కావున నిట్టి యాది మహేశ్వరేరితంబు లై తౌర్యత్రికవ్యవహార దర్శకంబు లా సూళాదిసప్త తాళంబులు ముందఱ నెఱింగించి పిమ్మట బ్రహ్మనిర్మితాదితాళభేదంబులు క్రమంబున నిరూపించెద. ఈలయాలాదితాళంబు లన్నవి మార్గదేశిభేదం బులచేత రెండు తెఱంగు లై యుండు. అందు మార్గసూళాదులు శుద్ధ లక్షణంబు లై దేవలోకప్రసిద్ధంబు లై యుండు. దేశ్యసూళాదులు భూలోకప్రసిద్ధంబు లై యుండు. అట్టి సూళాదిసప్తతాళంబులకుఁ గ్రమం బున నామంబులుఁ దల్లక్షణంబులును నెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన.

132

సీ॥ ధ్రువము మత్యంబును రూపకాఖ్యంబును
 జంపెయుఁ త్రిపుటాఖ్యచారుణాళ
 మటతాళ మేకతాళాఖ్యంబ నఁగ నిట్లు
 సప్తతాళంబులు జరుగు నిందు
 ధ్రువ మయ్యె లఘుద్రుతలఘులఘు మత్యతా
 తాళము లఘుద్రుతలఘుక్రమముఁ గాంచె
 ద్రుతలఘుస్ఫురితంబు రూపకం బగు జంపె
 లఘు విరామద్రుతములతో నొప్పు

ద్రుపుటతాళ మెసఁగు ద్రుతి త్రికవిరామ
మగుచు నాద్యంతలఘుమధ్య మైన రెండు
ద్రుతము లటతాళ మగు నొక్క ద్రుతము నేక
తాళ మగునయ్య, రామభూపాలవర్య!

133

న॥ ఇట్లు నిరూపితంబు లైనసప్తతాళంబులలోన విరామయుక్తంబు
లైన జంపె త్రిపుటతాళంబులు రెండునుం గాక తక్కినద్రుతాదిపంచతాళం
బులు విరామవ్యవహారహితమైన చతురశ్రహేతియందు మఱియు విరామ
యుక్తంబులైనత్ర్యశ్రాదిచతుర్దాతులయందు యంపాత్రిపుటాదిస్తప్తతాళంబులు
గలిగియుండు. అట్టితాళ భేదం బక్షరకాలభేదంబువలనఁద త్తజ్ఞాతీయంబుగాఁ
దెలిసి బుద్ధిమంతులు తౌర్యత్రికంబునందుఁ బ్రయోగింపవలయు. అట్టి సప్త
తాళంబులు సకల మతసాధారణంబు లైనను నొక్కొక్కటి ప్రకృతంబునఁ
బ్రత్యేకమునిజనాభిమతంబు లై ప్రయుక్తంబు లయ్యె. అట్టి మునిజనంబుల
నెఱింగించెద. అది యెట్టిదనిన.

134

కం॥ కుంభభవుండు సభస్వ
త్సంభవుఁ డాయాజ్ఞవల్క్రి సంగీతాదుల్
గుంభితరూపకతాళా
సంభకు లై నడిపి రపుడు రహి, రామనృపా!

135

కం॥ అర్జునమతంగకోహళు
లార్జవమున మారుతాఖ్య మగుతాళంబున్
వర్జింపక సమ్మత మని
యార్జింపిరి, రామభూపరామూల్యమణీ!

136

కం॥ భరతచ్యవనకనందీ
శ్వరముఖ్యులు సృత్తగీతవాదిత్రములన్
దొరయంగ జంపతాళము
పర మని వాడుదురు, రామపార్థివచంద్రా!

137

కం॥ జలజభవశంఖపాలక

బలసద్దశవలలముఖ్యభరతాచార్యుల్

లలిత మని త్రిపుటతాళము

పాలుపుకం జేకొని, రామభూపాలమణి!

138

కం॥ గుహదేవేంద్ర బలీంద్రులు

మహితంబు గ చృత్తగీతమార్గాదులకున్

విహితం బని యటతాళము

ప్రహతముగాఁ గొనిరి, రామపార్థివతిలకా!

139

కం॥ సకలసురసమ్మతం బై

సకలబ్రహ్మంబురీతి సన్నత మగుచున్

సుకరము గ నేకతాళము

ప్రకటస్థితిఁ గాంచె, రామపార్థివతిలకా!

140

ప॥ ఇవిధంబునఁ సూతాదిసప్తతాళలక్షణం బెఱింగించి, వెండియు బ్రహ్మానిర్మితం బైన నూటయిరువదినాల్గుతాళంబులకు లక్షణం బెఱింగించెద. అవియును బ్రహ్మాంగసంభవంబు లై విప్రాదిచతుర్దాతీయంబు లైన ద్రుతాదిశుద్ధచతురంగంబు లాటులయందుఁ గలుగుటఁజేసి క్రమంబున నట్టి తాళంబులు నాల్గు తెఱంగు లయ్యె. అందులో ద్రుతాదివిప్రతాళంబులునాల్గును, లఘ్వాదిక్షత్రియతాళంబు లేఁబదియాటును, గుర్వాది వైశ్యతాళంబు లిర్వదియాటును, భూతాదిశూద్రతాళంబు లెనిమిదియును గూడ నూటయిరువదినాల్గు శుద్ధతాళంబులకు ద్రుతాదిక్రమంబున నామంబు లుద్దేశించెద. మొదట నేకతాళంబు నుత్తరేఖరంబును దర్పణంబును, జర్పరి యును, గందర్పంబును, రంగతాళంబును, బరిక్రమంబును, వర్ణభిన్నంబును, రాజచూడామణియును, నవమాలియును, మిశ్రవర్ణంబును, తురంగలీలయు, ద్వితీయకతాళంబును, మకరందంబును, గుడుకతాళంబును, గ్రీడాతాళం బును, సంతరక్రీడయును, దీపకంబును, విషమంబును, బూర్ణకగికోళంబును, యంపత్పతీయంబును, లలితయును, గరుణాతాళంబును, షట్తాళంబును, వర్ణ నంబును, నాదితాళంబును, నాఖుశరీరంబును, సింహతలయును, శ్రీరంగ

తాళంబును, దాళలీలయు, రాగజలీలయు, ద్రిభిన్నంబును, వీరవైక్రమంబును, హంసలీలయు, సింహవిక్రీడితంబును, ద్రిశ్రవర్ణంబును; వర్ణతాళంబును, హంసనాదంబును, సింహనాదంబును, మల్లికామోదంబును, శరభలీలయు, విజయానందంబును, బ్రతితాళంబును, గీర్తితాళంబును, బ్రకాశమధ్యంబును, రాజవిద్యాధరంబును, సకారమత్యంబును, నిస్సారకంబును, ద్రిభంగియును, సమతాళంబును, నందనంబును, నుద్వీక్షణంబును, మధ్యకతాళంబును, నభి నందనంబును, మల్లికతాళంబును, ననంగతాళంబును, నందితాళంబును, గుందారతాళంబును, ముకుందతాళంబును, విషమకంకాళంబును, ఝంఝట తాళంబును, నభంగతాళంబును, జతుర్ముఖంబును, బ్రతిమత్యంబును, వసం తంబును, రతితాళంబును, వర్ణయతియును, జ్యముఖంబును, విలోకితాళం బును, లలితప్రియంబును, బద్ధాభరణంబును, భేతాళంబును, సుత్సవతాళం బును, మర్మకతాళంబును, నిస్సారణజయతాళంబును, గంతుకతాళంబును, భద్రబాణంబును, ఘనమత్యంబును నిట్టిట...దులైన యేబదియాలుతాళం బులు క్షత్రియతాళంబు లయ్యె. వెండియుఁ జంచత్పుటంబును, జాచపుటం బును, నుద్భటంబును, సింహవిక్రమంబును, బ్రత్యంగంబును, రంగద్యోతం బును, రాజతాళంబును, జతుర్దశవర్ణంబును, రంగప్రదీపికంబును, రంగభరణంబును, సింహనందనంబును, జ్యశ్రీభకారమత్యంబును, భేతాళంబును, గాకలప్రియంబును, బ్రక్తిర్తితాళంబును, బిందుమాలితాళంబును, మధ్యక తాళంబును, ధంకికతాళంబును, సమకంకాళంబును, జతుస్తాళంబును, రాజ బంగారంబును, జగజంవెయును, శ్రీనందనంబును, దిగ్విజయంబును, ఝల్లికా తాళంబునను నిట్టి యిరువదియాలు తాళంబులు గుర్వాదు లైనవైశ్యతాళంబు లయ్యె. పట్టితాపుత్రకంబును, సంపద్వేష్టాళంబును, ఖండవర్ణంబును, విజ్యతాళంబును, భిన్నచతుర్ముఖంబును, బ్రతాపశేఖరంబును, ద్రిమాత్ర యును, నవాభరణంబును, నిట్టియెనిమిది పుత్రాదు లైనశూద్రతాళంబు లయ్యె. ద్రుతాదు లైనముప్పదినాల్గుతాళంబులకుఁ గ్రమంబున లక్షణంబు లెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన.

141

సీ॥ ఇత ద్రుతాన్నిత మైశమేకతాళం బొప్పు
నర్థమాత్రస్ఫూర్తి నధిగమించి,
ద్రుతవిరామాధ్యమై ద్రుతశేఖరం బొప్పు
ముక్కాలుమాత్రచే ముద్దు గుల్కి

ద్రుతయుగ మొకగురుస్థితి మూడు మాత్రలు
 గల్గి దర్పణతాళజ్ఞాన మమరు
 నష్టవార మనుద్రుతాంత్య ద్రుతద్వయ
 మేకలఘుస్థితి నెనఁగుకతనఁ

బదియు నెన్నిదిమాత్రలఁ బరిధవిల్లి
 బ్రహ్మజాతీయరూపవిభ్రమము తేక
 చర్చరీనామతాళంబు సంఘటిల్లు
 నమితకృతపుణ్య! రామనృపాగ్రగణ్య!

142

కం॥ బిందుద్వయయగణోన్నతి
 నందంబుగ నాటుమాత్ర లమరంగ చెలయం
 గందర్పనామతాళము
 పొందుగ విను, గోసలూరిబుధజనపాలా!

143

కం॥ నాలుగు ధ్రువములు గురువులు
 నాలుగు మాత్రలు చెలంగ, నలువొప్పంగా
 మే లయ్యె రంగతాళము
 పోలంగా, గోసలూరిబుధజనపాలా!

144

కం॥ వలయద్వయ పగణంబులు
 వలగొన్నను బంచమాత్ర వల్లభ మగుచున్
 వెలయుఁ బరిక్రమతాళము
 పాలు పమరంగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

145

కం॥ ద్రుతయుగ్మము లగసంగతి
 నతుకఁ జతుర్మాత్ర మగుచు నతులిత మగు నీ
 గతి వర్ణభిన్నతాళము
 హిత మెనయంగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

146

కం॥ గణనకు బిందుద్వితయన
 గణములు ద్రుతయుగము లగము క్రమమున నిలువం
 బ్రణుత మగు రాజచూడా
 మణి మాతాగ్ర్యకముఁ గళయు మన, రామనృపా!

147

సీ॥ వలయచతుష్కంబు వరలఘుద్వితయంబు
 నవ్వల ద్రుతయుగ్మ మవల గురువు
 క్రమ మొప్ప నీరీతి ఘటియింప సప్తమా
 త్రలు గల్గి నవమాలితాళ మొప్పు
 ద్వాదశద్రుతముల వరుసలో నాలవ
 దవుద్రుత కవల నాలవవలయము
 న కొక్కొక్క వెన్నను నర్థచంద్రము నిల్పు
నందు కతన

నాదు ముక్కలుమాత్రయై పాదుకొనఁగఁ
 దనరుఁ దా మిశ్రవర్ణాఖ్యతాళ మరయ
 నిదియు జాతిని జొరరానివిధము గాంచు
 రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

148

కం॥ ద్రుతయుగళము లఘు వొక్కటి
 జత గూర్పఁ ద్రిమాత్ర మగుచు సన్నత మగు స
 మ్మత మై తురంగ లీలా
 ప్పుతతాళము, కోసలూరిబుధజనపాలా!

149

కం॥ మలయద్వితయము లలమును
 దలకొన్న ద్విమాత్ర మగుచుఁ దనరుచు నుండుం
 జెలఁగి ద్విత్వీయకతాళము
 పాలు పొందగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

150

కం॥ బిందుద్వయ మొకగురువును
 బొందు గ నగణంబుతోడఁ బాలుపొందఁగ వ
 ట్పుండరమాత్రలు గల మక
 రందాహతతాళ మొప్పు రహి, రామనృపా!

151

సీ॥ రెండుద్రుతములు లఘువులు రెండు గూడి
 మూడుమాత్రలతోడను ముద్దు గుల్కి
 దనరు చుండెడుచు గుడుకతాళ మరయ
 రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

152

క॥ అకలంక ద్రుతయుగ్మము
 నొక యనునాసికము మఱి గు నొకటియుఁ గాలా
 త్మక మయి క్రీడానా
 మక తాళం బొప్పు, రామ! మానవనాథా!

153

సీ॥ ద్రుతము లొకమూఁ డనుద్రుత మొకండు
 నులసి యొక్కటి ముక్కాలుమాత్ర చెలఁగ
 ను త్తరక్రీడ యనుతాళ మొదవి మించు
 రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

154

సీ॥ అర్థమాత్రద్వయంబును నవలలఘువు
 యగణమును గూడ సప్తమాత్రాధ్య మగుచు
 దీపకాహ్వయతాళంబు దీప్తి గాంచె
 రామభూపాల! జగదేకరమ్యశీల!

155

సీ॥ ద్రుతచతుష్టయమును ద్రుతమును బిందు చ
 తుష్టయంబును ననుద్రుతముఁగలసి
 నాల్గు నర్థమాత్ర నలువొంది విషమాఖ్య
 తాళమది ద్విజాతిమాళి వెలయు.

156

సీ॥ అర్థమాత్రచయము హగణముతోఁ గూడి
 పంచమాత్రలు గలపరఁగఁ బూర్ణ
 కంకొలియును యుండు ఘనబిందుయుగ్మంబు
 గాఁగ నొప్పుమాత్ర గలుగ, రామ!

157

సీ॥ ఉండి కంకొళ మిరవంది రెండుద్రుతలు
 నొకవిరామము నొకలఘు వొదవెనేని
 ములసి యుంపెన రెండుగాల్మాత్ర గలిగి
 వెలయుచుండఁను, రామభూవిభులరామ!

158

కం॥ ద్రుతయుగళ మర్థచంద్రము
ద్రుతము విరామమును గూడఁ దోడ్తో మాత్రలో
కృతఁ గూడి రెండు వెలయఁగఁ
దృతీయతాళ మది యగును, ధీరవరేణ్యా!

159

సీ॥ బిందుయుగ్మంబును బెంపొందు గలమును
గూడి మాత్రలు నాల్గు కొమరు మీఱ
లలితతాళం బొప్పె వలయచతుష్కంబు
నిండింప మాత్రలు రెండు గల్గి
కరుణతాళం బొప్పె ఘనబిందుషట్కంబు
మురు వొప్ప మాత్రలు మూడు గల్గి
షట్తాళ మిరవందె షడ్వ్రతద్వయమును
లఘువును భ్రుతమును లలితగురువు

నొకటి ఘటియింప సప్తమాత్రకము లమర
వర్ధనాహ్వయతాళంబు వరలు ననుచు
భరతశాస్త్రజ్ఞు లైనట్టిభవ్యజనులు
తెలియఁజేసిరి, రామధాత్రితలేంద్ర!

160

గీ॥ వలయయుగళంబు జగణ మవ్వలను గురువు
నొకటిఁ గూర్చిన మాత్ర లాటొకటి గాఁగ
రాజనారాయణాహ్వయరమ్యతాళ
మింపు మీతెను, రామభూమింద్ర తిలక!

161

కం॥ ద్రుతయుగ్మము నొకగురువును
నతులితగతి మూడు మాత్ర లై చెల్వొందన్
మతి నెంచ మదనతాళము
వితతస్థితి గాంచె, రామ! నుతవిన్ధేమా!

162

సీ॥ అర్థమాత్రయుగంబు హృస్వయుగ్మంబును
 భావబిందుద్వయభనభములను
 మలయంఃఽ బదియేనుమాత్రలఽ బౌర్వతి
 లోచనతాళంబు లోకువయ్యె
 ద్రుతచతుష్కముమీఁదఽ దౌడరి విరామంబు
 రెండుపాతికమాత్ర నిండ గరుడ
 తాళంబు చెలువందెఽ దగుద్రుత మొక్కటి
 లఘుగురుయుగ్మంబు లలిని గూడ

మూఁడు నరమాత్ర లఘు తాళమునకు వెలయు
 ద్రుతయుగవిరామలలములతోడి స్థితము
 గలయ లక్ష్మీశతాళంబు వెలయ నాటు
 పాతికయ మాత్ర యన, రామపార్థివేంద్ర!

163

సీ॥ అందు యుగమును ద్రుతబిందు లమరలఘులు
 రెండుముప్పాతికొమాత్ర నిండఁగలిగి
 రంగవర్ధనతాళము రహిని నొప్పు
 రామభూపాల! మహనీయరమ్యశీల!

164

వ॥ ఇవిధంబున ద్రితాదు లైనవిప్రతాళంబులు ముప్పదినాల్గును,
 వివరించి యింక లఘ్వాదు లైనక్షత్రియతాళంబు లేఁబదియాటింటికీఁ గ్రమం
 బున లక్షణంబులు ప్రతిపాదించెద. అకర్ణింపుము.

165

కం॥ ఏకలఘుస్ఫురితం బై
 యేకోజ్జ్వలమాత్ర మగుచు నింపు దనరెన్
 శ్రీకలిత మాదితాళము
 ప్రాకటశుభసాంద్ర! రామపార్థివచంద్రా!

166

కం॥ ఒకలఘు వనుద్రుతంబులు
 నొకటి యుఁ గాలాత్మ గాఁగ నొఱపై వెలయన్
 సుకరము లఘుభేదకనా
 మకతాళము వెలయు, రామమనుజాధీశా!

167

కం॥ నరకద్వయమధ్యంబును

బరంగంగ బిండుత్రయంబు భాసిలు మూయన్

నవమాత్ర సింహలీలా

వరతాళమునందు, రామవసుధాధికా!

168

కం॥ సగణంబు లఘువు ప్లతమును

నగణితమాత్రాష్టకమ్ము నగుచు నెసంగన్

సొగసుగ శృంగారాహ్వయ

మగుతాళము, రామభూతలాధీశమణి!

169

కం॥ రతిలీలాతాళంబున

కతులితలఘుయుగము రెండు యమతము లమరన్

మతి నెంచ నాటు మాత్రలు

సత మై విలసిల్లు, రామజనపాలమణి!

170

సీ॥ లఘుచతుష్కము మీఁద లలితవిరామంబు

గలిగి యున్నను లేక తొలఁగియున్నఁ

గ్రమ మొప్ప నాల్గుగాల్మాత్రయు నైన

నాలుగుమాత్రల మేలి మైనఁ

దనరంగ గజలీలతాళంబు విలసిల్లె

లఘుగురుప్లతములు లలిని గూడి

యాటుమాత్రలు గాఁగ నమరుఁ డ్రిభిన్నాఖ్య

తాళంబు లఘుయుగ్మ...యమళ

ములు ఘటించిన పంచమాత్రలు వెలుంగ

వీరవిక్రమతాళంబు వెలయు ననుచు

భరతశాస్త్రజ్ఞు లెల్లరు పలికి రిట్లు

రామభూపాల! వితరణరమ్యశీల!

171

కం॥ వరలఘుయుగ్మమునన్ ద్రుత
భారస్థితిఁ గాంచి రెండు పాతికమాత్రన్
గిఱికిొన్న హంసలీలా
స్థిరతాళము వెలయు, రామ! ధీరవరేణ్యా!

172

సీ॥ మాత్రయుగ్మంబును మిఱియొక్క ప్లుతమును
రలమును బ్లుతయుగ్మకలిత మగుచు
నొనఁగూడ బఁదియు నాటొక్కమాత్రగ నయి
సింహవిక్రీడాఖ్యుఁ జెలఁగి మించు
సరళంబు ద్రుతయుగ్మ సగణంబు లలవడి
షణ్మాత్రకలిత మై జరిగెనేని
త్ర్యశ్రవణ్ణాభిఖ్య మగుమేళ మిరవందు
నాద్యంతలఘుమధ్య మార్ధచంద్ర

నవకసంగీతదశలఘుప్రవణమర్మ
వర్ణతాళంబు ద్వాదశభరితమాత్ర
వర్ణితస్థితిక్షత్రియవర్ణముఖ్య
వర్ణ మయ్యెను, రామభూవరలలామ!

173

గీ॥ హ్రస్వ మొక్కటి ప్లుతయుగ్మ మర్ధమాత్ర
యుగళ మెన్నిదిమాత్రల నొఱపు మీఱి
.....దగ హంసనాదాఖ్యతాళ
మరయ నొప్పును, రామభూవరలలామ!

174

కం॥ యగణమగణంబు జోడై
నిగిడినమాత్రాష్టకంబు నెగడ వగణ్యం
బుగ సింహనాదతాళము
జగములలో నెప్పుడు, రామజనపాలమణి!

175

సీ॥ సరళయుగళమ్ము ద్రుతచతుష్టయము గల్గి
నాటుమాత్రలు తదిశాణ.....మమరె
మల్లికామోదతాళంబు మహిమఁ గాంచి
తేలియఁ దగునయ్య, రామధాత్రీతలేంద్ర! 176

సీ॥ మాత్రయుగ్మంబు చతుర్థమాత్రములను
హ్రస్వయుగళంబుఁ గూడంగ నాటు మాత్ర
లమరి విలసిల్లు శరభలీలాఖ్యతాళ
మద్భుతం బయ్యె, రామనృపాగ్రగణ్య! 177

క॥ లలమును మగణముఁ గూర్చిన
నలునడిమాత్రాష్టకంబు నలు వై మీఱన్
విలసిల్లు విజృంభన
బలవాతాళంబు, రామపార్థివచంద్ర! 178

క॥ వెలయఁగ మాత్రద్వయమును
వలయద్వయ మింపు మీఱు వరమాత్రలచే
వెలయుచుఁ బ్రతితాళంబులు
పాలుపొందెను, గోసలూరిబుధజనపాలా! 179

క॥ సరగల సీతతగణస్థిత
సారస్థితి గాంచి ద్వాదశస్థిరమాత్రలో
కర మొప్పు సేతుతాళముఁ
బురణించును, గోసలూరిబుధజనపాలా! 180

సీ॥ లగము త్రితమును ద్రితయుగళంబుఁ గూడి
సప్తమాత్రప్రచారంపు సంఖ్య లలర
రాజవిద్యాధరాహ్వయరమ్యతాళ
మలిశయిలెను, రామభూపాగ్నిగణ్య! 181

కం॥ ఓలిగ సగణము భగణము

కేలిక నొగి సప్తమాత్రకీర్తిత మగుచుం

గ్రాలంగా సంకాశమ

తాళము లిరవందు, రామధరణీనాథా!

182

కం॥ సగణము బిండుచతుష్కము

సోగియఁగ షణ్మాత్రమహిమ సొంపులు గుల్కం

దగఁగా సకారమత్యక్

మగణితముగ, రామభూవరామూల్యమణీ!

183

గీ॥ లల మనుద్రుతయుక్త మై మెలఁగెనేని

రెండుపాతికమాత్రచే నిండ వెలయుఁ

జారు నిస్సారుకాభిఖ్య సరసతాళ

మఖిలగుణధన్య! రామ! గుణాగ్రగణ్య!

184

గీ॥ భగణహగణప్రకారంబు భాసిలంగ

సప్తమాత్రలఁ గైకొని సకలనటులు

చాలఁ గొనియాడఁగఁ ద్రిభంగితాళ మొప్పు

భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

185

గీ॥ మాత్రయుగళంబు వలయయుగ్మంబుఁ గూడి

యర్థచంద్రంబుఁ గలసిన సగ్రజాతి

కర్తృమనఁగాక సమతాళ మమర మూఁడు

నరయ మాత్రలు, రామభూపాగ్రగణ్య!

186

గీ॥ లఘువు లొకరెండు దృఢయుగళంబు స్థితము

వరుసఁ గూడిన షణ్మాత్రవైభవంబు

దనర నందనతాళంబు తజ్జ్ఞ గెంచ

వెలయుచుండును, రామభూవిఘ్నలలామ!

187

కం॥ ఉద్వీక్షణతాళంబును
నుద్వీక్షణ మయ్యె సగణయోగము మాత్రలో
విద్యన్నత నా ల్లంచును
విద్యజ్ఞు లందు, రామ! విబుధస్తోమా! 188

కం॥ సరళద్వయవలయద్వయ
సరళంబులు బిందుయుగము సంధిలి మాత్రా
ధరమా దువర్ణమత్యక్త
వరతాళమునందు, రామ వసుధారమణా! 189

గీ॥ హ్రీస్వవలయంబునకు మీఁద హ్రీస్వవలయ
యమళములు గూర్చు బంచమాత్రాధ్య మగుచు
హరువు మీఁతెను నభినందనాఖ్యతాళ
మాద్యగుణధన్య! రామభూపాగ్రగణ్య! 190

కం॥ వలమును వలయద్వయమును
గల మనునాసికము లైదు గాలాత్రము గా
వెలసెను మల్లికతాళము
పాలుపొందుగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా! 191

సీ॥ సరళఘటాన్విత సగణప్లతంబులు
మలయ నేకాదశమాత్ర లమరుఁ
దగు ననంగాహ్వయతాళంబు మఱియును
లఘుయుగద్రుతయుగ్మ లలగగములుఁ
గలిగి తొమ్మిదిమాత్ర లలవడ నందితా
ళము వెన్న నగణంబు లగముఁ గూడ
పైకొన్న షణ్మాత్ర జారుతాళం బొప్పు
లఘువును ద్రుతయుగ్మ లగము లమరఁ

బంచమాత్రాన్వితము కుండభవ్యతాళ
మమరు యగణాధ్య మైనచో నైదు మాత్ర
తోలి మెఱయంగ విషమకంకాళతాళ
మమరి యిరిపొందె, రామనృపాగ్రగణ్య!

కం॥ నగణానుద్రుతకలితం

బగుచునుబాదాన్వితాంతమాత్రించిత మై

నెగడినయప్పటితాళము

పొగడంగఁ దగుఁ, గోసలూరి బుధజనపాలా!

193

గీ॥ ఒక్కలఘువుతోడ నొకదీప్త మొనఁగూడ

నాల్గుమాత్ర లమరి నలుపు మీటి

వెలయు మఱి యభంగవిశ్రుతతాళంబు

బుధవిరామ! భూప! పురుషరూప!

194

కం॥ ఒకజగణం బొకదీప్తము

సుకరంబుగఁ గూర్చ సప్తశుభమాత్రలచేఁ

బ్రకటచతుర్ముఖతాళము

సకలోన్నత మయ్యె, రామజనపాలమణి!

195

కం॥ కృతు లెంచ సగణభగణము

లలికిన నది యష్టమాత్రలమరంగఁ దనరం

బ్రతమత్యతాళ మిది య

దృఢతము గ విను, కోసలూరిబుధజనపాలా!

196

సీ॥ నగణంబు మగణంబు నవమాత్ర లై నిల్వ

లలిని వసంతతాళంబు వెలయు

వగణాన్వితంబు గా వరలేడు రతితాళ

మరయంగ శబ్దత్రయాధ్య మయ్యె

లద్వయబద్వయలాలితం బగువర్ణ

యతితాళ మష్టమాత్రాంక మయ్యె

సలవలయద్వయసరళ మై జయముఖ

తాళంబు వణ్ణాత్రధన్య మయ్యె

లఘువు గురువును ద్విత్వయుగళంబు స్థితముఁ
గూడి యా తొక్కమాత్ర గా గుటుతు మీఱఁ
దగు విలోకితతాళంబు తక్షణ్ణ లెంచ
రామభూపాల! శాశ్వతరమ్యశీల!

197

౦॥ లలితగణంబులు గూడిన
విలసిత మై సప్తమాత్రవిశ్రుత మగుచున్
లలితప్రియతాళం బగుఁ
బొలు పొందగఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

198

గీ॥ నగణమునకు వెనుక యగణద్వయముఁ గూడి
పదియు మూడు మాత్ర లొదవనేని
సంగతాళ మమరసంగత మై యొప్పుఁ
బుణ్యసాంద్ర! రామభూతలేంద్ర!

199

గీ॥ సరళదీప్తసరళసంయుక్త మై పంచ
మాత్రరూప మగుచు మహిని వెలయు
భరతవిదులు మెచ్చ బంధాభరణతాళ
మరయ, రామభూప! యవనినాథ!

200

కం॥ లగలలములు వలయద్వయ
మగణిత షణ్మాత్ర లమర నతిజయతాళం
బగు నండ్రి భరతవేత్తలు
పొగడం దగుఁ, గోసలూరిబుధజనపాలా!

201

కం॥ వలపా యొక్కమహోత్సవ
విపులం బగు సత్సవాఖ్యవిశ్రుతతాళం
బునుమింపఁ జతుర్మాత్రా
లపితము మకతాళ మగును, రామశృపాలా!

202

కం॥ నగగమున లలము గూడిన

దగు నిస్సారణజయాఖ్య తాళము మాత్రలో
నెగడంగ ద్వాదశసంఖ్యను
బొగడం దగు, గోసలూరిబుధజనపాలా!

203

కం॥ లలనలములు స్థితయుగ్మము

గలసిన పదుమూడుమాత్రకంబులు వెలయు
జేలువగు గంతుకతాళము
పాలుపందగు, గోసలూరిబుధజనపాలా!

204

కం॥ నలరలతలవగణంబులు

గలయంగ బర్వంగ మల్లికాతాళము చె
ల్వలరగ వింశతిమాత్రల
బాలుపాండును, గోసలూరిబుధజనపాలా!

205

గీ॥ నగణభగణసగణరగణంబులును గూడి

పదియు నాటుమాత్ర లొదవునపుడు
భద్రబాణనామభవ్యతాళం బొప్పు
భువిని, గోసలూరిబుధవరేణ్య!

206

కం॥ సలనగణము లొనఁగూడిన

విలసితమాత్రాష్టకంబు విశ్రుత మగుచున్
వెలయును శునమత్యాహ్వయ
సలలితతాళంబు, రామజనపాలమణి!

207

వ॥ ఇట్లు, లఘ్వాదు లైన యేబదియాటు క్షత్రియతాళంబులు నిరూ
పించి, యింక గుర్వాదు లైన వైశ్యతాళంబు లిరువదియాటింకికి గ్రమం
బున లక్షణంబు లేర్పఱిచెద. ఆకర్ణింపుము.

208

కం॥ గురుయుగ్మము లఘుదీప్తము

లరుదు గ సంధిల్ల మాత్రకాష్ట మనంగన్
సురుచిర మై చంచత్పుట
పరతాళము వెలయు, రామపసుధాధీశ

209

కం॥ గలమును లగమును జతగా

వలగొనఁ జూసత్పుటాఖ్యతాళము వెలయున్

సలలితషణ్మాత్రకములు

పాలుపొందును, గోసలూరిబుధజనపాలా!

210

కం॥ మగణసమన్వితలీలను

బొగడగఁదగి యాఱుమాత్రములఁ జెల్వందన్

నెగడును నుద్భటనామక

మగుతాళము, రామభూవరాసర్వమణి!

211

సీ॥ మలపలగపయోగమహిత మై పోడశ

ఘనమాత్రసింహాదిక్రిమము వెలయు

మగణంబు లలమును మలసిన యష్టమా

త్రయి గల్గి ప్రత్యంగతాళ మొప్పు

గాత్రయలఘుదీప్తకలిత మై దశమాత్ర

లమరంగ ద్యోతన మరయవెలుగు

గురుఘ్రతద్రుతయుగ్మగలప మై ద్వాదశ

ధన్యమాత్రల రాజతాళ మెనుగు

భగణమర్థమాత్రయుగ మేకగురువును

నమరి సప్తమాత్ర లగుచు వెలయు

జగములోన మఱియుఁ జతురశ్రవర్ణక

తాళ మరయ, రామధరణినాథ!

212

కం॥ తగణగురుఘ్రతయు క్తం

బగు నిది గంగప్రదీపితాహ్వాయతాళం

బగణితగతి దశమాత్రల

నెగడెను భువిలోన, రామ!నృపసుత్రామా!

213

కం॥ తలమును దీప్తముఁగూడిన
 విలసన్నవమాత్ర మగుచు విశ్రుతలీలన్
 వెలయును రంగభరణో
 జ్వలతాళము భువిని, రామజనపాలమణి!

214

సీ॥ తగణాశ్లుతంబులు లగవలయద్వయ
 తగణము ల్పలపముల్ భగణ మొకటి
 నిశ్శబ్దనలముతో నెతలు గాఁ గూడిన
 ద్వాత్రింశమాత్రవిస్తార మగుచు
 సింహనందనతాళశేఖరం బిం పొందె
 రగణంబు తగణంబు రహి వహించి
 మాత్రాప్రకంబు గా మలయుచు భువిలోనఁ
 దగు జయశ్రీనామతాళ మెపుడు

భగణహగణాశ్లుతంబులు పరఁగఁ గూడి
 పదియుమాత్రల రీతిని బరిధవిల్ల
 లలిభకారకమత్యతాళంబు వెలయు
 రామభూపాల! జగ దేకరమ్యశీల!

215

కం॥ రలవలయద్వయదీప్తము
 లాలయఁగ జయతాళ మొప్పు నూర్జితలీలన్
 విలసితదశమాత్రలచేఁ
 బొలుపొందఁగఁ, గోసలూరి బుధజనపాలా!

216

సీ॥ గురులతాశ్లుతయు క్తకోకిలప్రియతాళ
 మాటు మాత్రలచేత నమరియుండు
 దగణంబు సరళంబు దనర షణ్మాత్ర మై
 శ్రీకీర్తితాళంబు చెలువు గాంచు

నాద్యంతగురుమధ్య మాద్యంతము చతుష్ట
యము మాత్రప్రకృతి మై యమరేనేని
బిందుమాలినమాఖ్యః బేంపొంది గురువల
యశ్శతఃబులుమాత్రై లైదు నరయః

గాకమద్యైకతాశంబు ఘనతః గాంచె
రగణ మనువేర నైదు మాత్రైలు చెలంగి
లేంగి కాతాశ మింపొందె తీవితోడ
భవ్యగుణసాంద్ర! రామభూపాలచంద్ర!

217

సీ॥ తగణ మెప్పుటఁగూర్పఁ దగు సమకంకాశ
తాశంబు పంచమాత్రైలకు నమరు
గురువలయత్రయభరితచతుస్తాశ
మున మూఁడు నరమాత్రైఁ దనరుచుండు
రగవలయద్వయరంజిత కాజబం
గాశంబు మాత్రాష్టకమున వెలయు
గద్యైతయుగమును గలిగి ద్యైతంబులు
భువిలోన జగజంపె పాలయుచుండుఁ

బాదకలితత్రిమాత్రైసంభరిత మగుచు
మణియు భగణశ్శతంబులు మలసెనేని
యాటనొకనూత్రై కీన్ద్రనాఖ్యతాశ
మిం పెసంగును, రామభూమింద్రచంద్ర!

218

॥ మగణవగణంబు లొనఁగూడి నెగడనేని
వెలయఁ దొమ్మిదిమాత్రైల విశద మగుచు
దిగ్విజయనామతాశము దీప్తిఁ గాంచె
రామభూపాల! శాశ్వతైరమ్లశీల!

219

కం॥ గురువును లఘుయుగ్మంబును

వరుసచు ఘటియింప నాల్గు వరమాత్రలచేఁ

బరఁగుచు రుల్లికతాళముఁ

బురణించును, గోసలూరి బుధజనపాలా!

220

వ॥ ఇత్తైఱంగున గుర్వాదు లైనఱురువదియాలు వైకృతతాళంబు
లును నిరూపించి, యింకఁ బ్లుతాదు లైనశూద్రతాళంబు లెనిమిదింటికీఁ గ్రమం
బున లక్షణంబు లెఱింగించెద. అవధరింపుము.

221

సీ॥ పగలముల్ గలపముల్ పరఁగినషష్ఠికా

పుత్రంబు ద్వాదశమాత్ర మయ్యె

ప్లుతమగణప్లుతయుతము సంపద్యేష్ట

మునకు ద్వాదశమాత్రములు దనర్చు

ప్లుతగురుద్రుతయుగ్మములు తగ యుక్త మై

యమరిన ఖతడవర్ణాఖ్యతాళ

మున కెంచఁబదుమూఁడు ముఖ్యమాత్రలు నిల్చి

ప్లుతగురుప్లుతగురుస్ఫూర్తిఁ దనరి

విజయతాళము దశమాత్రవిశద మయ్యెఁ

ప్లుతలఘుస్ఫూర్తి మాత్రలఁ బొసఁగునాల్గు

తోన విలసిల్లు భిన్నచతుర్ముఖాఖ్య

తాళ మీలోన, రామభూపాలచంద్ర!

222

కం॥ ప్లుతయుగళం బనునానిక

యుత మగుచుఁ బ్రతాపశేఖరోజ్జ్వలతాళ

స్థితి పాదాన్వితషణ్మా

తృతీయ విలసిల్లు, రామభరణీనాథ -!

223

గీ॥ త్లతనలత్లతయుక్త మై పాసఁగెనేని
తనరఁ ద్రిమాత్రకృన్నామతాళమునకు
మాత్రదశకంబు నిజము గా మలయు ననుచు
భరతవిదు లండు, రామభూపాలచంద్ర!

224

కం॥ మఱి దీప్తత్రికలలములుఁ
బరగినబింభరణనామ భాసురతాళం
బరయఁ బదియేనుమాత్రలఁ
బురణించును, గోసలూరిబుధజనపాలా!

225

వ॥ ఇత్రైఱింగునఁ దొలుత నొకవచనంబుచేతఁ దాళంబు లన్నియు
వరుసగా నుద్దేశించి, వెండియు నలువదియొక్కపద్యంబుచేత ద్రుతాదిబహువి
తాళంబులు ముప్పదినాల్గును, నలువదినాల్గు పద్యంబులచేత లఘ్వాది
క్షుత్రియతాళంబు లేబదియాలుచు, బండ్రెండు పద్యంబులచేత గుర్వాది
వైశ్యతాళంబు లిరువదియాలును, నాల్గు పద్యంబులచేతఁ బ్లుతాది శూద్ర
దాళంబు లెనిమిదియును గా నంతు తాళసంఖ్య ౧౨౪. ఈతాళంబులకు లక్ష
ణంబులు క్రమంబున నేర్పఱచితి. మఱియు నిందులో విశేషంబు ద్రుత
శేఖరంబును, జర్పిరియు, సంతరక్రీడాతాళంబును, నాయంతర క్రీడా
తాళంబును, యంపయంత్రితమకతాళంబును, గరుడతాళంబును, మిశ్రవర్ణం
బును, రంగవర్ణంబును ననునిట్టి ద్రుతాదితాళంబులు పదియును లఘుశేఖరం
బును, గజలీలయు, హంసలీలయు, వర్ణతాళంబును నిస్సారకంబును, సను
తాళంబును, చుల్లతాళంబును, యంపటంబును, నను నిట్టి లఘ్వాదితాళంబు
లెనిమిదియును, గుత్వాదియకాజంపాతాళం బొక్కటియును, ప్లుతాది ధ్రువ
ప్రతాపశేఖరతాళం బొక్కటియునుం గూడ నిర్వదితాళంబులును దక్కఁ
దక్కిన నూటనాల్గు తాళంబులును జతురశ్రాదిపంచజాతులయందు భిన్న
భిన్నప్రకారంబు లై మహద్భేదంబులవలన జనియించి తజ్జాతీయలఘ్వాక్షరం
బుల ప్రమాణంబునాటేసి ద్రుతసారయోగ్యంబు లై యుండు. మఱియు
నట్టి ద్రుతశేఖరచక్రర్వాదితాళంబు లిరువదియును పరామయ్యుక్తంబులు

కాపున విరామసహితం బైన చతురశ్రజాతీయందు సంభవింప నేరక విరామ
రహితంబు లైన త్ర్యశ్రాదిచతుర్జాతులయందును సంభవించి లఘుక్షర
ప్రమాణభేదంబులవలన వ్యవహారయోగ్యంబు లై యుండు. అట్టైనను
నిట్టి విరామయుక్తాదితాళంబుకు మాత్రానిర్ణయంబెట్లునేయందగు ననినచో
వినుము. అదియును దత్తతాళనియతాంగభృశంబు లేక యుండు సామాన్య
లఘుప్రమాణంబు చేకొని, చతురశ్రజాత్యనుగుణంబుగా మార్గప్రదర్శనార్థం
బై తాళమాత్రనిర్ణయంబు గావించితి. అందువలన భ్రాంతిక జెందక బుద్ధి
మంతులు తత్తజ్జాత్యక్షరకాలంబు లెఱింగి మాత్రానిర్ణయం బొనర్చి తాళ
వ్యవహారంబు గావింపవలయు. అదియునుంగాక యన్యతాళంబులు కొన్నిటి
నెఱింగించెద. అది యెట్టి దనిన.

226

కం॥ మగణము గల దీప్తంబులు

గగలపములు గూడి మాత్రకము లిరువది గా

నెగడె వినాయకతాళము

పొగడొండగగ, గోసలూరి బుధజనపాలా!

227

కం॥ నాలుగుద్రుతములు లఘువును

మాలికగాఁ బంచఘాతమత్యాహ్వామన

త్రాళిమున మూడు మాత్రలు

కీలిత మగు, రామభూప! కీర్తికలాపా!

228

ప॥ ఇట్లు, దాళంబులు భిన్నభిన్నప్రమాణోదంచిత పంచజాతీయ
మహాద్భేరవిస్తారప్రస్తారాతిశయంబువలన నపారసారావారంబుల రీతిని ననం
తంబు లై యుండు. - గియునుగాక తొల్లి తర్వాదివ్యానాథం బైనద్వైమా
తురుస్వరమండలంబునకుఁదాళప్రస్తారసాగరంబుల పారంబు లై నుపస్తరంబు
లయ్యె నని భరతశాస్త్రు లైనమహాత్ములు చెలుపుదురు. అట్టితాళభేదంబులును,
దల్లక్షణ బులును యుక్తోక్తంబు గా నెఱింగి తౌర్యత్రికవ్యవహారంబునందుఁ
బ్రవర్తించునంతంబు పదశఖామణియగు నని మహేశ్వరంబు నిజభరతంబు
వివరించె. ఇది తాళభేదనిరూపణంబు విని యవధరింపుము.

229

— గద్యము —

ఇది శ్రీరామభద్ర భద్రాంచితకరుణాకటాక్షవీక్షణ సులబ్ధ సార్వ
స్వత విచిత్ర పోలూరియోబయామాత్యపుత్ర సకలసజ్జనవిధేయ
గోవిందనామధేయప్రణీతం దైన 'రాగతాళచింతామణి'
యను సంగీతశాస్త్రీయ మహాప్రబంధంబున నానావిధ
నాట్యలక్షణంబును, నటసతీమర్దళికాది లక్షణం
బును, జతుర్విధాభినయనిరూపణంబును, దాళ
మును వర్ణంబును, తాళదశప్రాణనిర్ణయం
బును, జూలాది స్వతాళలక్షణంబును,
జతుర్వింశత్యంతర శతాది శుద్ధ
తాళ నిరూపణంబు దైన పంచ
మాశ్వాసము సంపూర్ణము

ఓం తత్సత్

ఇది పంచమాశ్వాసము

BULLETIN OF THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS
LIBRARY, MADRAS.

AN APPEAL.

The Government Oriental Manuscripts Library, Madras, is unique in point of variety and vastness of collections covering a very wide field of Indian Literature in Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Mahratti, Arabic, Persian and Urdu. The dates of several of the manuscripts go back to many hundreds of years. From an academic point of view, these collections contain some very interesting specimens of Literary, Scientific, Historical and Artistic importance. A large number of them have not yet been printed and some of them are available only in this Library. With a view to placing these manuscripts in the hands of the public in a printed form, the Government of Madras were pleased to sanction the starting of a BULLETIN under the auspices of the Government Oriental Manuscripts Library. For the present only two numbers are issued in a year. They contain critical editions of original works in Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Mahratti, Persian and Urdu. The annual subscription is only Rs. 4 inland and 8 shillings foreign. Scholars, Patrons of Culture, Universities, Public Libraries and Educational Institutions are requested to enrol themselves as subscribers for this Bulletin and thus encourage the cause of Oriental Studies and Culture.

A few copies of back numbers are available for sale, post free, at the following prices which should be sent in advance.

Vol. I, No. 2, July to December, 1948	..	Rs. 2.
Vol. II, 1949	..	Rs. 4.
Vol. III, 1950	..	Rs. 4.
Vol. IV, 1951	..	Rs. 4.

T. CHANDRASEKHARAN,
Curator,
Government Oriental Manuscripts Library.

LIST OF CATALOGUES PUBLISHED BY THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS.

SANSKRIT.

DESCRIPTIVE CATALOGUES.

	<i>Numbers.</i>	<i>Price.</i>
		RS A. P.
* Vol. I.—Part I, Vedic Literature ..	1 to 46	0 12 0
* Vol. I.—Part II, Vedic Literature ..	47 to 245	0 12 0
* Vol. I.—Part III, Vedic Literature ..	246 to 852	2 0 0
* Vol. II.—Vedic Literature ..	853 to 1245	1 12 0
* Vol. III.—Grammar, Lexicography and Prosody ..	1246 to 1805	1 8 0
* Vol. IV.—Part I Itihāsa and Purāṇa ..	1806 to 2337	1 8 0
* Vol. IV.—Part II Upapurāṇas and S. halamāhātmyas ..	2338 to 2610	1 4 0
* Vol. V.—Dharmaśāstra ..	2611 to 3045	1 8 0
* Vol. VI.—Dharmaśāstra ..	3046 to 3427	1 4 0
* Vol. VII.—Dharmaśāstra ..	3428 to 3872	1 4 0
* Vol. VIII.—Arthaśāstra, Kāmaśāstra and Systems of Indian Philosophy—Nyāya ..	3873 to 4334	1 4 0
* Vol. IX.—Systems of Indian Philosophy—Vaiśeṣika, Yoga, Mīmāṃsā and Vedānta-Advaita Philosophy ..	4335 to 4780	1 12 0
* Vol. X.—Systems of Indian Philosophy—Dvaita, Viśiṣṭādvaita and Śaiva Vedāntas ..	4781 to 5172	1 12 0
* Vol. XI.—Systems of Indian Philosophy ..	5123 to 5558	1 12 0
Vol. XII.—Religion ..	5559 to 6266	1 12 0
Vol. XIII.—Religion ..	6267 to 7006	1 12 0
* Vol. XIV.—Religion ..	7007 to 7729	1 12 0
* Vol. XV.—Religion ..	7730 to 8165	1 12 0
* Vol. XVI.—Religion, Vrata and Pūjā ..	8166 to 8780	1 12 0
Vol. XVII.—Stotras ..	8781 to 9357	1 12 0
Vol. XVIII.—Stotras—Prašamsā Stotras ..	9358 to 10540	1 12 0
Vol. XIX.—Stotras—Prašamsā Stotras ..	10541 to 11450	1 12 0
Vol. XX.—Kāvya ..	11451 to 12143	2 12 0
Vol. XXI.—Kāvya ..	12144 to 12783	3 0 0
Vol. XXII.—Rhetoric, Poetics, Music, Dancing and Śilpa śāstra ..	12784 to 13068	4 0 0
Vol. XXIII.—Medicine ..	13069 to 13381	1 8 0
Vol. XXIV.—Jyotiṣa ..	13382 to 14076	3 2 0
* Vol. XXV.—Supplemental ..	14077 to 14560	2 4 0
Vol. XXVI.—Supplemental ..	14561 to 15000	2 12 0
Vol. XXVII.—Supplemental ..	15001 to 15692	5 14 0
Vol. XXVIII.—Supplemental ..	15693 to 16200	3 12 0
Vol. XXIX.—Supplemental ..	16201 to 16700	3 2 0
Vol. XXX.—Supplemental ..	16701 to 17200	7 10 0
Vol. XXXI.—Supplemental ..	17201 to 17700	11 12 0

TRIENNIAL CATALOGUES.

* Vol. I-A (1911—13) ..	1 to 342	2 0 0
* Vol. I-B (1911—13) ..	343 to 573	1 6 0
* Vol. I-C (1911—13) ..	574 to 801	1 6 0
Vol. II-A (1914—16) ..	802 to 1329	18 2 0
Vol. II-B (1914—16) ..	1330 to 1456	
Vol. II-C (1914—16) ..	1457 to 1942	
* Vol. III-A (1917—19) ..	1943 to 2348	6 0 0
* Vol. III-B (1917—19) ..	2349 to 2679	6 0 0
* Vol. III-C (1917—19) ..	2680 to 2894	4 4 0
Vol. IV-A (1920—22) ..	2895 to 3203	9 0 0
Vol. IV-B (1920—22) ..	3204 to 3634	8 0 0
Vol. IV-C (1920—22) ..	3635 to 4155	10 0 0
* Vol. V-A (1923—25) ..	4156 to 4300	4 0 0
* Vol. V-B (1923—25) ..	4301 to 4415	2 8 0

SANSKRIT—contd.
TRIENNIAL CATALOGUES—(cont.)

	<i>Numbers.</i>	<i>Price.</i>
		RS. A. P.
* Vol. V-C (1923—25)	.. 4416 to 5041	5 12 0
Vol. VI (1926—28)	.. 5042 to 5 80	10 0 0
Vol. VII (1929—31)	.. 5381 to 5532	2 14 0
Vol. VIII (1931-32—1933-34)	.. 5533 to 5700	1 4 0
Vol. IX (1934—37)	.. 5701 to 5996	6 0 0
Vol. X-A (1937-38 to 1939-40)	.. 5997 to 6496	14 10 0
Vol. X-B and X-C (1937-38 to 1939-40)	.. 6497 to 7496	<i>In the press.</i>

GENERAL.

Alphabetical Index of Sanskrit Manuscripts, Part I	..	13 12 0
Alphabetical Index of Sanskrit Manuscripts, Part II	..	10 0 0
Alphabetical Index of Sanskrit Manuscripts, Part III	..	3 6 0
Author Index of Sanskrit Manuscripts	..	1 8 0

TAMIL.

DESCRIPTIVE CATALOGUES.

Vol. I.—Alphabet, Primer. Lexicography, Grammar and Literature	..	1 to 511	1 14 0
Vol. II.—Itihāsa, Purāṇa Religion and Philosophy (Vaiṣṇavism)	..	512 to 1122	2 2 0
Vol. III.—Religion and Philosophy (Śaivism)	..	1123 to 1867	6 0 0
Vol. IV.—Religion and Philosophy (Śaivism)	..	16 1 to 1867	3 10 0
Vol. V.—Alchemy, Medicine, Magic, Witchcraft and Supplement	..	1868 to 2173	6 0 0
Vol. VI.—Miscellaneous	..	2174 to 2725	19 12 0
Vol. VII.—Local Records	..	2726 to 2949	13 4 0
Vol. VIII.—Local Records	..	2950 to 3169	<i>In the press.</i>

TRIENNIAL CATALOGUES.

Vol. I.—Miscellaneous (1910-13)	..	1 to 114	1 6 0
Vol. II.—Miscellaneous (1914-16)	..	115 to 310	4 14 0
Vol. III.—Miscellaneous (1917-19)	..	311 to 419	5 0 0
Vol. IV.—Miscellaneous (1920-22)	..	420 to 535	5 0 0
Vol. V.—Miscellaneous (1923-25)	..	536 to 859	6 8 0
Vol. VI.—Miscellaneous (1926-28)	..	860 to 952	4 10 0
Vol. VII.—Miscellaneous (1929-34)	..	953 to 1055	2 6 0
Vol. VIII.—Miscellaneous (1935-43)	..	1056 to 1473	34 14 0
Vol. IX.—Miscellaneous (1944-49)	..	1474 to 1605	13 8 0

GENERAL.

Alphabetical Index of Tamil Manuscripts, Vol. I	..	5 4 0
Alphabetical Index of Tamil Manuscripts, Vol. II	..	12 6 0
Alphabetical Index of Tamil Manuscripts, Vol. III Local Records	..	8 6 0
Author Index of Tamil Manuscripts	..	3 10 0

TELUGU.

DESCRIPTIVE CATALOGUES.

Vol. I.—Itihāsa, Purāṇa and Māhātmya	..	1 to 369	2 12 0
Vol. II (1).—Śrīṅgāra Prabandhas	..	370 to 616	1 0 0
Vol. II (2).—Śrīṅgāra Prabandhas	..	617 to 806	4 0 0
Vol. III.—Śrīṅgāra Prabandhas	..	807 to 941	3 14 0
Vol. IV.—Prabandhas—Dvipadakāvya	..	942 to 1221	5 12 0
Vol. V.—Grammar, Prosody and Lexicography	..	1222 to 195	3 6 0
Vol. VI.—Vacana Kāvya	..	1396 to 1466	1 4 0
Vol. VII.—Śatakas	..	1467 to 1833	5 6 0
Vol. VIII.—Yakṣagānams and Daṇḍakams	..	1834 to 2040	4 10 0
Vol. IX.—Vedānta	..	2041 to 2273	21 12 0
Vol. X.—Gaṇita and Jyotiṣa	..	2274 to 2359	13 0 0
Vol. XI.—Medicine	..	2400 to 2481	6 8 0
Vol. XII.—Music (Saṅgīta)	..	2482 to 2592	7 6 0
Vol. XIII.—History	..	2593 to 2657	4 14 0
Vol. XIV.—Local tracts (Mackenzie Collections)	..	1 to 150	<i>In the press.</i>

TRIENNIAL CATALOGUES.

* Vol. I.—Miscellaneous (1910-13)	..	1 to 137	1 6 0
Vol. II.—Miscellaneous (1913-16)	..	138 to 292	2 6 0
Vol. III.—Miscellaneous (1916-19)	..	293 to 539	6 0 0
Vol. IV.—Miscellaneous (1919-22)	..	540 to 715	7 14 0
Vol. V.—Miscellaneous (1922-28)	..	716 to 812	3 0 0
Vol. VI.—Miscellaneous (1928-41)	..	813 to 1069	25 12 0

TELUGU—*contd.*

Numbers. *Price.*
RS. A. P.

GENERAL.

Alphabetical Index of Telugu Manuscripts .. 3 12 0

KANNADA.

DESCRIPTIVE CATALOGUES.

Vol. I.—Grammar, Lexicography, Prosody, Itihāsa and Purāṇa	1 to 138	6 0 0
Vol. II.—Itihāsa and Purāṇa	139 to 317	4 12 0
Vol. III.—Religion—Āgama	318 to 476	6 12 0
Vol. IV.—Religion—Āgama, Virāṣaiva and Christianity	477 to 825	21 12 0
Vol. V.—Religion and Kāvya	826 to 1038	35 2 0
Vol. VI.—Kāvya		<i>In the press.</i>

GENERAL.

Alphabetical Index of Kannada Manuscripts .. 2 4 0

MALAYALAM.

DESCRIPTIVE CATALOGUES.

Vol. I Miscellaneous	1 to 351	8 2 0
Vol. II Do.	352 to 368	2 8 0

GENERAL.

Alphabetical Index of Malayalam Manuscripts .. 0 2 0

ISLAMIC LANGUAGES.

Descriptive Catalogue of Islamic Manuscripts, Vol. I	..	13 14 0
Descriptive Catalogue of Islamic Manuscripts, Vol. II	..	16 12 0
Alphabetical Index of Urdu Manuscripts	..	0 2 0
Alphabetical Index of Persian Manuscripts	..	1 2 0
Alphabetical Index of Arabic Manuscripts	..	0 8 0

MARATHI.

Alphabetical Index of Marāṭhī Manuscripts	}	In one volume	9 14 0
Subject Index of Marāṭhī Manuscripts			
Descriptive Catalogue of Marāṭhī Manuscripts—Kaifiyats ..			

N. B.—*The books marked with an asterisk are out of stock.

**LIST OF BOOKS PUBLISHED BY THE GOVERNMENT
ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS,
UNDER THE MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL
MANUSCRIPTS SERIES.**

Serial Number	Name of the work.	Name of the Editor.	Language	Price.		
				Rs.	A.	P.
1.	*S a r v a - siddhānta- saṅgraha	M. Rangacarya, M. A. Rao Bahadur.	SANŚKRIT.	0	12	0
2.	*Gaṇita-ārasaṅgraha	Do.	Do.	2	4	0
3.	Padya-cūḍamaṇi with commentary	Do.	Do.	2	8	0
4.	Brahma - siddhi with commentary	Mahāmahopādhyāya S. Kuppuswami Sastri.	Do.	7	12	0
5.	Ratneśvara - prasādana- nāṭakam	P. P. S. Sastri	Do.	1	2	0
6.	Rāmānuja-campū with commentary	Do.	Do.	3	0	0
7.	Mahābhāṣya with the commentary of Kai- yaṭa and super-com- mentary - Pradīpodd- yotana of Annam- bhaṭṭa, Vol. I. Ahni- kas 1 to 4.	P. P. S. Sastri & Dr. A. Sankaran.	Do.	20	12	0
8.	Śāstradīpikā with the commentary Ma y ū - khāvaḷi	P. P. S. Sastri	Do.	<i>In the press.</i>		
9.	Bāla bhārata with com- mentary	Do.	Do.	2	0	0
10.	Nayā-māñjarī	Do.	Do.	2	0	0
11.	Damarukam with com- mentary	Do.	Do.	0	8	0
12.	Śrīgāra-prakāśa, Part I.	Do.	Do.	1	8	0
13.	Mahābhāṣya with the commentary of Kai- yaṭa and the super commentary Pradī- poddyyotana of An- nambhaṭṭa. Vol. II. Ahnikas 5 to 9.	T. Chandrasekharan, M. A., L. T.	Do.	<i>In the press.</i>		
14.	Naṅṇūr Kāṇḍikaiyurai.	Do.	TAMIL.	<i>In the press.</i>		
15.	Māñikka-vācakar Am- māñai.	Do.	Do.	Do.		
16.	Ādi-parvattādi-parvam.	Do.	Do.	Do.		
17.	Vasu-carittirām.	Do.	Do.	Do.		
18.	Sakala-nīti-k a t h ā-n i- dhānamu.	Do.	TELUGU.	Do.		
19.	Pañca-tantram.	Do.	Do.	Do.		
20.	Sundara-kāṇḍam (Rāmā- yanam) by Venka- matya.	Do.	KANNADA.	Do.		
21.	Bhāgavatam Bhāṣā	Do.	MALAYALAM	Do.		
22.	Raṅgābhyāsam.	Do.	Do.	Do.		

N. B.—No. 5 is available at the Balamanorama Press, Mylapore, Madras.

Nos 8 to 12 are available at the Sri Vanī Vilas Press, Srirangam.

*The books marked with an asterisk are out of stock.

**LIST OF BOOKS PUBLISHED BY THE GOVERNMENT
ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS,
UNDER THE MADRAS GOVERNMENT
ORIENTAL SERIES.**

Serial Number.	Name of the work.	Name of the Editor.	Language.	Price.		
				Rs.	A.	P.
I.	Kappal Śāttiram	T. P. Palaniappa Pillai, B. O. L.	Tamil	1	10	0
II.	Anubhava Vaidīya Mu- rai. Volumes I & II.	Dr. C. Dorairajan & Dr. C. S. Uttamarayan, H. P. I. M.	Do.			
	Vol. I			3	14	0
	Vol. II			4	8	0
III.	Attāṇa Kōlāhalam	Tirumalai Sri Saila Sarma	Do.	5	0	0
IV.	Upadēsa-kāṇḍam Volu- mes I, II & III.	V. S. Ch en g a l v a r a y a Pillai, M. A.	Do.			
	Vol. I			4	10	0
	Vol. II			5	0	0
	Vol. III			5	8	0
V.	Cōḷaṇ Pūrva Paṭṭayam	C. M. R a m a c h a n d r a Chettiar, B.A., B.L.	Do.	5	0	0
VI.	Koṇḡadeśa Rājākkaḷ	Do.	Do.	1	8	0
VII.	Sivajñāṇa-dīpam	T. P. Palaniappa Pillai, B O L.	Do.	1	6	0
VIII.	Daṭṭra-nāyaṇār Vaidīya Attavaṇai	Dr. K. T y a g a r a j a n, L.I.M.	Do.	1	8	0
IX.	Abhinaya-darpaṇamu	T. V. S u b b a R a o , B.A., B.L.	Telugu	1	12	0
X.	Auśadha-yōgamulu	Dr. Veturi Sankara Sastri	Do.	3	12	0
XI.	Vaidya Nighaṇṭuvu	Do.		2	12	0
XII.	Dhanur-vidyā Vilāsamu	V e t u r i Prabhakara Sastri	Do.	4	14	0
XIII.	Yōga-darśana-viśayamu	Vedam Lakshmi Nara- yana Sastri, B.O.L.	Do.	1	2	0
XIV.	Khaḍgalakṣaṇa Sīrōmaṇi	N. Venkata Rao, M.A.	Do.	1	12	0
XV.	Tantra-sāra saṅgraha (Viśaṇārāyaṇīya)	Vaidyaratna. Dr. M. Doraiswami Ayyangar	Sanskrit	15	4	0
XVI.	Bhārgava-nāḍikā	Dr. C. Kunhan R a j a , M.A., D. Phil.	Do.	6	0	0
XVII.	Hariharacaturaṅgam	S K. Ramanatha Sastri	Do.	6	8	0
XVIII.	Brahma - sūtravṛtti-Mi- tākṣarā of Annam- baṭṭa	P. S. Rama Sastri	Do.	7	0	0
XIX.	Nyāyasiddhānta-tattvā- mṛtam of Srinivasa	S. Subrahmanya Sastri, B O L.	Do.	2	8	0
XX.	Garbha-cikitsā	Dr. N. Madhava Menon, A.M.A.C.,	Malayālam	3	8	0
XXI.	Vāstulakṣaṇam and Sil- pa-viśayam	S. K. Ramanatha Sastri	Do.	2	0	0
XXII.	Kaṇakku - sāram - Bāla- prahōdham	Dr C. Achuta Menon, B A., Ph. D.	Do.	2	0	0
XXIII.	Kaṇakku-sāram	Do.	Do.	2	12	0
XXIV.	Kriyākramam	P. Narayanan K u t t y Menon, M.A.	Do.	2	4	0
XXV.	Lōkōpakāra of Cāmuṇ- ḍarāya	H. Sesha Ayyangar	Kannada	8	0	0
XXVI.	Raṭṭa. atam	Do.	Do.	4	4	0
XXVII.	Vaidya-sāra-saṅgraha	Vaidyaratna Dr. G. Srinivasamurti, B.A., B.L., M.B. & C.M	Vol. I	In the press		

Serial Number.	Name of the work	Name of the Editor	Language.	Price.
XXVIII.	Aśva-śāstram of Abhinavacandra	Dr. P. Srinivasa Rao & H. Sesha Ayyangar	Kannada	4 2 0
XXIX.	Aṣṭadhagalu-Vaidya Viśaya	Vaidyaratna Dr. G. Srinivasamurthi, B.A., B.L., M.B. & CM.	Do	6 14 0
XXX.	Śaṅgīta-ratnākara	M. Mariappa Bhat, M.A., L.T.	Do.	1 8 0
XXXI.	Sūpa Śāstra	U. Sitaramacarya	Do.	2 0 0
XXXII.	Jami-al-Ashya	Afzal-ul-Ulama Hakim Abdul Qadir Ahmed Sahib	Persian	13 8 0
XXXIII.	Tibb-e-Faridi	Do.	Do.	8 4 0
XXXIV.	Tahqiq-al-Buhran	Do.	Do.	1 8 0
XXXV.	Safinat-al-Najat	Janab Rahim Ahmed Farooqui, M.A.	Do	1 10 0

Serial Nos. XXXVI to LXX were published under the auspices of the TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S SARASWATHI MAHAL LIBRARY. TANJORE.

LXXI.	Vaidiyyak Kaṣāñciyam	Dr. C. N. Kuppuswami, H.P.I.M., & Dr. V.S. Parvati, L.I.M.	Tamil	2 8 0
LXXII.	Anubhava-vaidiyyamurai, Vol. III	Do.	Do.	5 0 0
LXXIII.	Anubhava Vaidyam	Dr. Mulugu Visvesvara Sastri, H.P.I.M.	Telugu	6 0 0
LXXIV.	Saivācāra-śaṅgrahamu	Vidvan G. J. Somayaji, M.A., L.T.	Do.	2 0 0
LXXV.	Ārogya-cintāmaṇi	Dr. N. Visvanatha Sarma	Sanskrit	9 0 0
LXXVI.	Tattvasāra with Ratna-sāriṇi	Karappankad V. S. Venkatacaryaswami,	Do.	6 0 0
LXXVII.	Sūtrārthāmṛtalahārī	Dr. R. Nāgaraja Sarma, M.A., Ph.D., L.T.	Do.	3 4 0
LXXVIII.	Ratna-dīpikā and Ratna śāstram	Sri P. S. Rama Sastri	Do.	2 4 0
LXXIX.	Aśva-cikitsā	Dr. C. K. Velayudhan Nair, B.V.Sc	Malayalam	1 8 0
LXXX.	Phalasāra-samuccaya	Dr. C. Achutha Menon, B.A. Ph.D.	Do.	8 0 0
LXXXI.	Mahā-sāram	Dr. M. K. Vaidyar, A.M.A.C.	Do	11 0 0
LXXXII.	Saptariṣi-nāḍi	Professor K. Natesan	Tamil	20 0 0
LXXXIII.	Karnāṭaka Rājākāṣaṣi Saviśāra Carittiram	V. R. Ramachandra Dikshitar, M.A.	Do.	In the press.
LXXXIV.	Bharata-siddhāntam	P. Sambamurti, B.A., B.L.	Do.	Do.
LXXXV.	Pillaiṭṭiṇi-Vākaṭam	Vaidyaratna Dr. M. Duraiswami Ayyangar	Do.	Do.
LXXXVI.	Anubhava Vaidiyyam Vol. IV	Dr. C. N. Kuppuswami, H. P. I. M.	Do.	Do.
LXXXVII.	Māṭṭu-Vākaṭam	Dr. I. M. Azizuddin, B.A., G.M.V.C.; B.V.Sc, Ph. D. (Edin.)	Do.	Do.
LXXXVIII.	Brahma Vidyā Sudhārṇavam	V. V. Kṛṣṇa Rao, B.A.	Telugu	Do.
LXXXIX.	Rāgātāla Cintāmaṇi	T. V. Subba Rao, B.A., B.L.	Do.	Do.
XC.	Vaidya-cintāmaṇi	Dr. Mulugu Visvesvara Sastri, H.P.I.M.	Do.	Do.
XCI.	Kumāra Rāmuni Kathā	Dr. N. Venkataramanayya, M.A., Ph.D.	Do.	Do.
XCII.	Kāṭamarāju Caritra	Sri V. Prabhakara Sastri	Do.	Do.
XCI.	Deva-kerāṣam (Candra-kerāṣam)	Sri T. S. Ranganatha Iyengar	Sanskrit	Do

Serial Number.	Name of the work.	Name of the Editor.	Language.	Price.
XCIV.	Pātañjala - Yogasūtra-bhāṣya-vivaraṇam	P. S. Rama Sastri and S. R. Krishnamurti Sastri	Sanskrit	In the Press
XCV.	Kiṣi-vaṇḍu-samvādam	V. H. Subrahmanya Sastri	Malayālam	Do.
XCVI.	Advaita-vedāntam	S. K. Ramanatha Sastri	Do.	Do.
XCVII.	Bārhaspatya-sūtra with Commentary	Dr. C. Achyuta Menon, B.A., Ph. D.	Do.	Do.
XCVIII.	Karaṇa-paddhati	Do.	Do.	Do.
XCIX.	Yōga-sāram	Dr. M. K. Vaidyar A.M. A.C.	Do.	Do.
C.	Vaidya-sāra-saṅgraha Volume II	Vaidyaratna Dr. G. Srinivasamurti, B.A., B.L., M.B. & C. M.	Kannaḍa	Do.
CI.	Sadguru-rahasya	Sri M. Mariappa Bhat, M.A., L.T.	Do.	2 6 0
CII.	Shawakil-al-Hur	Dr. M. Abdul Haq, M.A. D. Phil.	Arabic	In the press

Terms of Sales

Packing, Postage and Sales Tax extra.

25 per cent. discount will be allowed to all *bona fide* book-sellers.

Books will not be sent by V. P. P.

The cost of the books together with the sales tax, packing and postal charges, should be sent in advance to :

THE CURATOR,
GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS
LIBRARY, UNIVERSITY BUILDINGS.
TRIPLICANE, MADRAS 5.
INDIA.

